

پاکستانی اردو ادب  
اور  
اہل قلم خواتین



احمد پراچہ

پاکستانی اردو ادب

اور

اہل قلم خواتین

احمد پراچہ

ایشی صنعت نے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب -

ایشی نظر کتاب فیس بک گروپ، کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے جہاں

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720953/?ref=share>

میر قلیز عباسی دوستگانی

0307-2128068

@Stranger



نیشنل بک فاؤنڈیشن

اسلام آباد

جملہ حقوق محفوظ

© کاپی رائٹ 2000 : پاکستانی اردو ادب اور اہل قلم خواتین

از احمد پراچہ

این بی ایف طبع اول : 2000: ایک ہزار

کوڈ نمبر : جی بی او آر / 1000/726

مطبع : ورڈ میٹ اسلام آباد

ISBN : 969-37-0183-6

پبلشرز

نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد



# فہرست

(حصہ اول)

۱

آغاز کلام

۴

شعنیہ چند

۹

شعری ادب اور شاعری

(حصہ دوم)

۱۹۳

اردو ناول نگاری میں خواتین کا حصہ

۲۳۶

ناولٹ

۲۴۲

خواتین کا افسانہ

۲۸۳

خواتین کے سفر نامے

۲۹۸

تحقیق و تنقید

۳۱۱

اردو ڈرامہ

۳۲۰

رپورٹاژ

۳۲۲

اردو تراجم

۳۲۷

مختلف اصناف شعرو نثر

۳۳۵

کتابیات

# آغازِ کلام

آغازِ کلام سے پہلے چند بنیادی باتیں قارئینِ کرام کے ذہن نشین کرانا ضروری سمجھتا ہوں جو اس کتاب کے مطالعہ میں مددگار ہوں گی۔

پاکستان کے مختلف علاقوں میں اہل قلم خواتین کا اردو ادب کے حوالے سے 1947ء سے لے کر اب تک جو کام منظرِ عام پر آیا ہے یہ اسی کام کا سرسری سا جائزہ ہے۔ گویا "مشتقے نمونہ از خروارے" کے مصداق کچھ معروف اہل قلم خواتین کے فن کی جھلکیاں پیش کی گئی ہیں کیونکہ 1947ء سے اب تک کی تمام قدکار خواتین یا ان کی ہمدرد تخلیقات کا ذکر ممکن نہ تھا۔ تاہم اس منظر نامے پر ایک اچھی ہوئی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔

چند نمایاں شخصیات اور 1947ء کے بعد سے تاحال فروغ پانے والی ادبی سماجیات کا ذکر کیا جاسکتا ہے لیکن اس منظر نامے کی تفصیل ممکن نہیں تاہم اجمال پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جبکہ مجھے اس بات کا کوئی رُغم نہیں کہ اس کتاب کا ہر باب جتنی تجزیاتی اور تنقیدی صلاحیت کا متقاضی ہے اس

معیار پر میں پورا اترا ہوں کیونکہ تنقید میرا منصب نہیں اور نہ ہی میں اپنے آپ کو کسی اڈب پارے پر تنقید کرنے کا اہل سمجھتا ہوں، میں نے جن اہل قلم خواتین کے فن پاروں کے متعلق چند جملوں میں جو اظہار خیال یا تبصرہ کیا بھی ہے تو یہ میرے ذاتی تاثرات اور خیالات ہیں چنانچہ میرے ان جملوں کو باقاعدہ تنقید کے زمرے میں رکھ کر نہیں دیکھنا چاہئے۔ نیز یہ کتاب تنقید کی جائے پاکستانی اہل قلم خواتین کے حوالے سے تحقیق اور ادب کی تحسین و تہنیم ہے۔

☆ یہ کتاب تنقیدی زاویہ نگاہ سے لکھی ہی نہیں گئی، اس کی حیثیت محض تعارف اور تذکرہ کی سی ہے اور اس کا مقصد پاکستانی قلمکار خواتین کے نام اور کام کو محفوظ کرنا تھا۔ میری کوشش یہ رہی ہے کہ اردو کی ان تمام پاکستانی قلمکار خواتین کے اسمائے گرامی اس تذکرہ میں شامل ہو جائیں جو مجھ تک پہنچ گئے ہیں۔ تاہم اگر کسی شاعرہ، ادیبہ یا ڈرامہ نویس کا نام مجھ تک نہ پہنچ سکا ہو تو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

☆ میرے لئے تمام اہل قلم خواتین قابلِ صدا احترام ہیں، بحیثیت مجموعی اہل قلم خواتین کا انفرادی تشخص کسی سے بھی کم یا کمتر نہیں لہذا میں نے اس بات کو ملحوظ رکھا کہ اہل قلم خواتین میں اردو ادب کے اہم ترین اور نمایاں ناموں میں سے کوئی معروف اور معتبر نام رہ نہ جائے اور پھر معیار بھی مجروح نہ ہو۔

☆ میں نے نہ صرف اپنے طور پر بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور تجربہ کار اپنے اہل قلم دوستوں کے باہمی مشورے سے اس کتاب میں شامل قلمکار خواتین کے ناموں کی ترتیب اور تقدیم و تاخیر کا خاص طور پر خیال رکھا ہے اور ہر فنکارہ کے کلمے کے



آغاز کے سال کو بنیاد بنانے کی پوری محنت اور کوشش کی ہے، پھر بھی نام آگے پیچھے ہو گئے ہوں تو میں انتہائی انکساری کے ساتھ معذرت خواہ ہوں۔

☆ میں نے اس کتاب میں ابواب کو اصناف وار تقسیم کرنے کا التزام کیا ہے لیکن میرے ایک دیرینہ محترم قلمکار دوست نے کچھ یوں اظہار خیال کیا ہے کہ اصناف وار تقسیم سے غیر ضروری تکرار پیدا ہوتی ہے اس لئے مناسب ہے کہ شاعری اور نثر کے دو عنوانات قائم کر کے ایک فنکارہ کی تمام حیثیتوں اور جہتوں کا ایک ہی جگہ جائزہ لیا جاتا اس سے ہر فنکارہ کے بارے میں ایک مجموعی تاثر سامنے آتا۔

☆ لیکن کتاب کی مخصوص ہضت کے پیش نظر اس کے لئے اصناف وار تقسیم ناگزیر تھی چنانچہ میں نے اصناف وار تقسیم ہی کو مناسب سمجھا۔

☆ جہاں تک میری رسائی تھی میں نے اپنے محدود اور کمزور وسائل کے باوجود اپنی کوشش کی ہے کہ یہ کتاب ایک ایسی دستاویز ثابت ہو کہ پاکستانی اہل قلم خواتین کے گراں قدر کام اور ان کی فکر و نظر کے مطالعے کے لئے اس کی حیثیت لازمہ خاص کی ہو۔ اس میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی ہے اس بارے میں کسی رائے کا اظہار قارئین کرام ہی کے لئے مناسب ہے۔

﴿احمد پراچہ﴾

## سرخنے چند

ادب کے اثرات ایک لختِ رونما نہیں ہوتے بلکہ ادب دھیمی آنکھ کی طرح کام کرتا ہے۔ ادب زندگی کے تغیر پذیر حالات کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوتا رہتا ہے، عام حالات میں ادب کا رجحان شاذ ہی بدلتا ہے کسی ملک یا قوم کے ادب میں نمایاں تغیر اس وقت آتا ہے جب وہ کسی بڑے ہمہ گیر حادثے سے دوچار ہو۔ یہ ہمہ گیر حادثے اور انقلابی عوامل ادب اور زندگی کو نئے راستوں سے روشناس کراتے ہیں۔ اس کے سبب سے خارجی و باطنی محرکات کے دھارے بہوت پڑتے ہیں جس میں مختلف نوعیت کے مسائل، الجھنیں اور حالات سامنے آتے ہیں۔ اس وقت ملک کا باشعور طبقہ اپنے فن کے بل بوتے پر نئی زندگی کے مصائب و محاسن کا تجزیہ کر کے زندگی کے خفیہ گوشوں کی نقاب کشائی کرتا ہے اور اس طرح آئندہ کے



لیے ایک باقاعدہ اور واضح لائحہ عمل پیش کرتا ہے۔  
 1947ء کی ملکی تقسیم اگرچہ ہمارے ماضی کے خوابوں کی تعبیر تھی لیکن بد قسمتی سے یہ بلوار ہمارے لیے ایک عظیم حادثہ بن گیا، یہ ہمہ گیر انقلاب تھا جس نے ہماری زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا ہمارے ادب پر بھی اس کا اثر پڑا۔ چنانچہ پاکستانی دور کے ادب میں اثرات کا بڑا گہرا عکس پایا جاتا ہے۔

ڈاکٹر اولیٹ صدیقی کے مطابق  
 "اگرچہ چودہ کروڑ انسانوں کی آبادی کو جو مملکت پاکستان میں بسی ہو ہے۔ ایک قوم مان لیں تو لازماً ہمیں اس کے لیے ایک ایسے ادب کی ضرورت ہے جو جذبہ قومیت کا عکاس ہو جو اس کی امیدوں اور محرومیوں کا آئینہ دار ہو جو پاکستان کے استحکام میں معاون ہو اور اس کی بنیادی اقدار کو قائم رکھتا ہو۔"

پاکستان کے مختلف علاقوں کی مختلف زبانیں ہیں مثلاً سندھی، بلوچی، پشتو، پنجابی، سرائیکی وغیرہ۔ چنانچہ یہ مختلف علاقائی زبانیں پاکستانی ثقافت کے عناصر مکمل طور پر ترجمان ہیں۔ اور ان کی حوصلہ افزائی نظریہ پاکستان کی سالمیت اور ترقی میں مدد و معاون ثابت ہوں گی۔

تقسیم وطن کے بعد کچھ عرصہ تو بظاہر یہ مسئلہ پیچیدہ نظر آتا تھا کہ کیا پاکستانی ادب کیلئے کوئی ایک زبان ممکن ہے؟

لسانی افادیت کے علاوہ ہر زبان اپنے اندر ایک تہذیبی اور ثقافتی پہلو بھی رکھتی ہے جو درحقیقت کسی قوم کی مجموعی سماجی تاریخ کا آئینہ دار ہوتا ہے لیکن جب پاکستان کی مختلف زبانوں کے اہل قلم کی سوچ ایک تھی کہ "مذہب" تصور پاکستان کی پہلی اہم بنیاد ہے اور پاکستانی باشندے کی زندگی اور اس کے اطوار میں ایک وحدت پائی جاتی ہے۔ چنانچہ پاکستان کی مختلف زبانوں کے ادیب اور شاعر اُردو کے علاوہ اپنی علاقائی زبانوں میں بھی لکھتے آ رہے ہیں۔ یہی نظریہ بالآخر

”پاکستانی ادب“ کی اساس بن گیا۔

پاکستانی ادب — قیام پاکستان ہی سے زندگی کی سچائی کا ترجمان رہا ہے اور اس کے ذریعے معاصر ادب میں معاشرتی تبدیلیوں کا پورا منظر نامہ سمٹ کر آتا رہا ہے۔ چنانچہ نئے ذہنی رجحانات کے دوش بدوش ہیئتوں اور اصناف ادب کے مسائل بھی پاکستانی ادب کا اہم حصہ رہے ہیں۔ لیکن فرد واحد کے لئے محدود وسائل میں رہ کر ہملہ پاکستانی زبانوں میں لکھے جاتے والے اصناف ادب پر کام کرنا اگر ممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا لہذا میں نے رابطہ کی قومی زبان اردو کی اصناف ادب تک محدود رہ کر یہ کام کیا ہے۔

ہر ادب کے بھی پردہ ایک تصوراتی و نظریاتی چکر موجود ہوتا ہے۔ ادیب شعوری طور پر اس کی تراش خراش میں اپنا خون جگر صرف کرتا ہے۔ چنانچہ پاکستانی ادیبوں نے بھی تمام اصناف ادب میں گوہر پارے تخلیق کئے۔ اور یوں پاکستان کی نظریاتی و فکری تاریخ کو مستقبل کے لئے وقم کر دیا لیکن پاکستانی ادب کی رفتار بالخصوص شاعری میں نمایاں رہی۔

نون لطیفہ میں فنکار کے مرد یا عورت ہونے کی بنیاد پر کوئی تخصیص تو نہیں کی جاسکتی لیکن اظہار رویے میں بہر حال ذات شامل ہوتی ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارا معاشرہ مرد کا معاشرہ ہے تاہم مردوں کے ساتھ ساتھ اہل قلم خواتین کا کردار بھی نمایاں رہا ہے لیکن افسوس کا یہلو یہ ہے کہ ادبیات پاکستان میں عورتوں کا حصہ بہت کم اور اس اوقات بالکل نایاب ہے ایک طرف تو شعروادب کے شعبوں میں قومی بلکہ عالمی سطح پر مردوں کے برے برے نام سامنے آتے ہیں۔

جبکہ اس کے برعکس کوئی خاتون اس میدان میں بین الاقوامی شہرت حاصل نہ کر سکی۔ عموماً علمی و ادبی رسائل و جرائد میں اول تو اہل قلم خواتین کے نام نکھر آتے نہیں اگر کسی رسالے میں خواتین کو شامل کیا بھی جاتا ہے تو مردوں کے مقابلے

میں اس تفتی کی چند ہی خوبیاں کے نام ہوتے ہیں حالانکہ جو داخلی اور جذباتی و زماں شعراء اب کے لیے زمیں و آسمان کی نسبت عورتوں کے حلقے میں نہیں رہا وہ آج کے میں چنانچہ پاکستان کے قیام کے بعد بہت سی ایسی شاعرات نے اپنی شعری پہچان برائی جن کے یہاں نہ صرف اصداغی کلمہ پر بلکہ جذبات اور احساسات اور مہضات کے وہ سے ایک نئی دنیا کا احساس ہوتا ہے کہ تخلیق کار میں نہیں عورت ہے۔

پاکستان میں ایسی مل قلم نویس تھیں جن کے شعراء شادمانی جاتی ہے جنہوں نے شعراء کی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے صنفی اور میں بھی کلمہ پور ضابطے ہیں لیکن یہاں فو تو تمام مل قلم نویس کے اس کے برائی کا حوالہ دیتے محسن نہیں امتیاز کی جمعہ اہل قلم نویس کے متعدد جوہر قابل کے نام شامل ہیں اور کلمے وایوں کی تازہ و کلمپ میں بہت سے نام نمایاں ہیں جس کی تحقیقات نے پاکستان کی دل رقت میں وقار اضافے کئے ہیں۔

اس سلسلے میں فیہ محسوس طور پر پاکستانی جدید ادب پاکستان کی اہل قلم خواتین کی مساعی سے نئی نسل کے ادباء شعراء میں تبدیلی ترقی و ترقی تبدیلی صوفیہ نام ہے "رفقار ادب" کا۔ مثلاً کے طور پر شاعری کے میدان میں کلمہ نامیہ میں ہم نے انہی رشتہ ساز ہیں اور انہوں نے شعر کی ساخت و قومی فکر و پاکستانی رنگ و روپ میں پیش یا چنانچہ شاعروں کے وہ سے پاکستان میں ادب کی رفقار ادب شعراء حد تک تسلی بخش رہی ہے اور شاعرات نے اب سے میدان میں زندگی میں انہوں نے کئے ہیں اور نئی نسل کی ڈھونڈی اور فکری ترتیب میں بڑا حصہ لیا۔

ادب چاہے کی ملک و قوم کا ہو۔ اس کا کلمہ و ادب و ادب عورت میں نہیں انسان کے احساسات و رشتہ کے خیالات و جذبات کا اظہار ہے۔ وہاں ہر منظر قدرت کی مہمانی کی قوس سے سینے میں ہمیں انسان کے دل و ادب



سنائی، کہ نہ۔

یہاں اگر اہل قلم خواتین کے سنا جائے، تو اتنی میں یہ سنا جائے گا۔  
 ہو گا کہ اردو ادب میں امتداد کا حال جتنے زہنی نامور ماہر کے ہیں ان قلم نویس کے  
 ان سب کی ترجمانی اور فروغ میں نمایاں حصہ لیا ہے، اور جب ہم مجموعی طور پر  
 پاکستانی اردو ادب اور اہل قلم خواتین کے حوالے سے دیکھتے ہیں تو یہیں بعض مایوس  
 نہیں ہوتی، بلکہ سب بات پر فخر محسوس ہوتا ہے کہ پاکستانی اردو ادب میں ہماری قلم  
 نویس نے معیار اور رفتار کے اعتبار سے آگے بڑھنے کی کوشش کی ہے، یہ قلم نویس  
 مقصد ادب کی تخلیق میں قومی اور تاریخی فائز بن سکیں اور یہ نبھایا ہے۔

تمذیہ

مدت نمبر ۳۵۰ ستمبر نمبر ۴ کو حل ٹاؤن

۳۰ جولائی ۱۹۹۹ء

ومات

## شعری ادب اور شاعرات

نئے دور میں زندگی کے متعلق نیا رویہ اپنے ساتھ نئی صلاحیتیں لے کر جلوئے  
 ہوئے، سنہ ساری تجربات و سید اخراجات نئی حقیقتوں نے نئی راہیں تلاش کیں۔ یہ  
 عمر وہ سید اخراجات کا وقت کا ہم تقاضا تھا اور پھر عام سا اثرات و خلاف اثرات کا  
 تاریخ میں بھی غزل پر نظم کا تقدس ثابت ہے۔

بیسویں صدی میں جدید رویہ نظم میں ہیئت کے گونا گوں تجربات کرتے  
 رہے ہیں۔ نریشہ چودھری میں کئی اہم نظم نگار سامنے آئے ہیں اور انہوں نے نظم کے  
 فنی اور فنی مکانات و خاطر حودہ وسیع کی ہے ان کی نواسہ و نظمیں کیفیت اور مقدار

کے لحاظ سے یقیناً اس قابل ہیں کہ انہیں ایک نئے تخلیقی دور کی علامت قرار دیا جاسکے۔ وہ خود ورق و قلم کے نام کے فلسفہ و فکری رویوں کی نشاۃ ثانیہ کے لیے یہ مدت مہینے ہی کے لیے یہ کہنا کہ معاصر اردو نظم بھی تجرباتی منزل سے گزر رہی ہے اور تنقید و تنقید کی قلمیں نہیں ہو سکتی۔ زمانہ ناشائی اور اعلیٰ کا اعلان کرنے کے مترادف ہے۔ اطمینان کی بات یہ ہے کہ معاصر شعر و ادب کی پرکھ کے لیے اب تنقید کی شعور پختہ ہو چکا ہے اور تخلیقی ادب کے روشن ہواؤں میں رہ رہا ہے۔

شعر، طعن (۱۹۱۰ء) سے پہلے قیامیہ ستائش تک نظم و شاعری کی تمام باتوں میں اہمیت رہی اور (۱۹۱۱ء) تک ان کا اردو حصہ و ادبی نوعی نام و نامی تھا۔ تاہم جدید دور میں کسی طعنا کے پابند تارحین و شاعرانہ ذہن نے نئی بات اور جذبات کی ترسیل کی اور کسی نے آزاد نظم و نثری نظم کی روش کو اپنا چلن بنا لیا۔ تنخیل اور تجربوں کی نئی اور تازہ جہتوں کو صحنہ قرطاس پر منتقل کیا یوں ہم اس دور کی نظم و جدید حیوں اور نئے سانچوں سے متصف پاتے ہیں۔ یہ پچاس سالہ اردو شعر و ادب کی بہستوں اور نئے طرز اظہار کی بولچھوٹی سے مزین ہیں۔ اس وقت تک یہ انداز نصوص کے ساتھ آرا، اور معرا نظمیں بھی اپنا ایک مقام مایا کی تھیں لیکن شاعری میں نیت کے تجربات کی ندائی بہہ رہی تھی۔ شاعرانہ نیت میں نئے نئے صوفیانہ خیالات ہیں۔ آزاد نظم کہنے والے کے پیش نظر سب سے زیادہ جو چیز رہی ہے وہ یہ ہے کہ اپنے خیالات کو زیادہ وضاحت سے بات چیت کے ساتھ بیان کیا جائے۔ نئی خدمت کے لیے توفیق پائی جائے۔ یہ تو حد نہیں کرتا۔ زبان کی قدما کا قیام بھی انہیں سے خوش فہم نہیں رہا۔ وہ بھی مواقع عمل کی مناسبت سے کہتے تھے۔ ان کے ہاں نیت میں چنانچہ اس وقت کی معیاری تر شاعری کیچھل پامند شاعری کے انداز، انداز، انداز اور حوصلہ کے انداز، نئے انداز، نئے انداز سے ان کے انداز، انداز



صنف سخن کی حیثیت سے اب محافلین نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ اس صنف سخن میں طبع آزمائی کرنے والے بعض اچھے شاعر و شاعرات اردو کے حوالے سے منظر عام پر آئیں۔

گزشتہ پچاس برسوں میں شاعری کے کردار اور ان کے طرز نگارش کے حوالے سے بات کی جائے تو پاکستان کے معروضات و جوہر میں آنے کے بعد پیدہ ہوئیں۔ ان میں جن شاعرات کے نام گھر کے سامنے آئے۔ وہ جنہیں مقبولیت بھی حاصل ہوئی ان میں اے جعفری کے علاوہ ذہب الکاہل، ربہ نواز، صبیحہ شمیم علی، شریانی، شریانی، سہیل صدیقی، وحیدہ نسیم، کشمکش ناہید، فہمیدہ ریاض کی کا، شیں مستحسن ہیں۔ ان شاعرات نے مختلف موضوعات مثلاً رومان، سیاست، سماجی رویوں اور انجمنات پر بڑی عمدہ و موثر نظمیں کہی ہیں۔ ان شاعرات کی نظموں میں ان کی استعاراتی و شاعری و سماجی تلمیحات ہیں اور ان کے شعری مجموعوں میں شامل نظموں میں ان کی نظم نگاری کی قوت اور توانائی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

پاکستانی ادب اور اردو شاعرات کے حوالے سے دیکھا جائے تو پاکستان کے آخری پچیس برسوں میں معیاری کام نے حوالے سے جدید اردو شعر میں جن شاعرات کا جبر سرایت کر رہا ہے وہ حقیقتاً ہی نظم کا خاکہ جن خطوط سے بتان میں شہین منہتی، بلقیس محمود، فاطمہ حسن، شمیم قلیل، غزالہ خاگانی، پروین شاکر، شبنم، احہ، شہناز سزل، منصورہ احمد، تابید قاسمی اور نوشی گیانی وغیرہ کی نظموں کو دیکھ کر یہ کہنا مشکل ہے کہ ان شاعرات کے کام نے نئی نسل کو نئی صداقتوں سے روشناس کر دیا ہے، ان شاعرات کی اس تکمیل نہرست میں ہوشیار نام رہ گئے ہوں گے کیونکہ اس وقت میرا مقصود یہ فرستہ مرتبہ کے شاعرات کو لگ اٹھ خانوں میں بانٹنا نہیں ہے بلکہ اپنے موقف کی تقویت کے لیے ان چند ناموں کی مثال دی ہے ان شاعرات کی نظمیں پڑھنے کو ممتی رستی ہیں۔ ان شاعرات کے ہاں نہ صرف اسلوب کی تاز







میں ساز ڈھونڈنے لگی  
 میں ساز ڈھونڈتی رہی  
 میں محو جستجو رہی  
 مجھے وہ ساز دلوا دیا آج تک نہ مل سکا  
 وہ آدوی بدلیوں کے فخر صد بہار تھیں  
 قلب کی چشم خوں نشاں سے اٹک کر کئے اچھل نہیں  
 پیش پہ شعلہ ہر یوں قلب پہ سوز نہیں  
 کہ سن رہے ہیں چشموں سے اپنی سنانی نہیں  
 بہار بیعت ہی چکی خزاں بھی بیعت جائے گی  
 سُر میں ایک ساج میں یہی سولی سولی بھی  
 وہ میر کی آواز کی تار تار سے تار نہیں  
 بے وقتیں مجھ کو سارا سے تار نہیں

ادا جعفری وہ چکی شاعرہ ہیں جنہوں نے اردو ادب کی تاریخ میں طفقہ  
 عسواں کی شاعری کو اعتبار بخشا۔ بظاہر یہ بیان مبالغہ آویہ لگتا ہے۔ مگر روایت  
 کی روایت اور تاریخ ادب پر نظر رکھیں تو اسے جانتے ہیں اور جانتے ہیں کہ وہ  
 صدی کی تیسری دہائی کے قبل ادبی حلقوں میں شاعرانہ حیرت کئے نامور خاتون  
 آتے تھے۔

ادا جعفری کا پورا مجموعہ کلام ”میں ساز ڈھونڈتی رہی“ 1947ء میں  
 ”آریہ“ چکا تھا لیکن تقسیم ہند کے ہنگاموں کی وجہ سے ۱۹۴۹ء میں طبع ۱۰۰  
 پاکستانی شاعری ادب کی رفتار اور معیار میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔  
 نصف صدی پہلے قاضی محمد عبدالغفار نے ادا جعفری (ادا بدایونی) کو جن

تعارف تھا، مٹا دیا، لکھنوی، نوشاہہ، لدوائی، سوکھ سہا، اور صفیہ شمیم کی صف میں  
 آئے، لکھنوی آج، خود فراموشی کی دھند میں غائب ہو چکی ہیں مگر اس کے برعکس  
 ، جعفری کی شاعری پر تارہ نکھار آیا ہے۔

اد، جعفری نے اپنے دور کا اثر قبول کرتے ہوئے بھی اپنے قلم کی جنبش سے  
 کچھ نقش الگ بنائے ہیں۔ "میں ساز و موطن کی رہی" کا یہ تجربہ کہ زندگی میں سے  
 خواب نہ تھی، گیت نہ تھی۔

"شہر در" میں "میرے آسمان کے اجتماعی تجربے میں تبدیل ہو جاتا ہے

ہاتھ کھینچتے رہے اور ننھا سا اک روشنی کا دیا  
 ہاتھ سے ہاتھ تک منتقل ہوتا جاتا رہا  
 جگمگاتا رہا

پاکستان کی تاریخ میں میرا اپنی ہی۔ سب سے ایک اہم اور ناقابل فراموش  
 شے واقعہ ہے۔ زندگی کے دوسرے شعبوں کے ساتھ ساتھ شعر و ادب پر بھی اس  
 کے اثرات مرتب ہوئے۔

(۱۹۸۱ء کی بابتی سے) آراب تک بعد آج بھی کرچی جن حالات و  
 واقعات سے "پچھلے" دور میں، وطن بستی کے لیے باعث آراب ہے۔ کرچی کے  
 ساتھ ساتھ جانے اس آراب و کسی طرح بھی وقتی بنامی و صحافتی ادب کہہ کر نظر  
 انداز نہیں کیا جاسکتا۔

چنانچہ نہ صرف کرچی کے بلکہ پاکستان کے دوسرے علاقوں میں بسنے وا  
 نے اس قلم شعر و شاعرات نے بھی کرچی کے ہیں منظر میں اظہار کیا ہے پا  
 کستان کی کچھ دیگر شاعرات کی طرح ادب میں بھی کرچی کے دیگر گوں حالات

سے متاثر ہو کر اپنے احساسات و جذبات کا اظہار کیا ہے۔

اب یہ کس سے کہیں  
پھول کی پتیاں سوچ کر  
اے مہر کی گلابوں میں سج دی گئی  
مہرے شہر محبت کے سب دھوئے  
دہشت و خوف کی ڈھول سے ات گئے  
سرتوں کی دہکنی ہوئی آگ میں  
نسل در نسل کے خواب جلتے رہے  
اور نہ جانے کسی کو خبر بھی ہوئی یا نہیں؟

شرقا کے نام

واجعفری

واجعفری بیرونی طور پر ظہری شاعر ہیں لیکن ہمیں یہ سن کر حیرت  
شعور کی آئینہ دار ہیں۔ ڈاکٹر رشید امجد کے غظوں میں۔

”واجعفری کی نظموں کی بڑی تعداد متنوع موضوعات احساسات اور  
دیں کی نمائندہ ہے۔ سب وطن سے تعلق رکھتے ہیں۔ اردن، مصر، عراق،  
سعودی عرب، لبنان، مصر، ترکی، پاکستان، چائے، افغانستان  
موجود ہیں۔ ان شعروں کے تراجم، ترجمہ میں دیتے ہیں۔ قاضی اعظمی کی شاعر  
تاریخ اور تراجم، ماریاں، میں ساری شاعری میں راتوں کے  
کوئے تمام عامیہ، عربی، ترکی، فارسی، اردنی، پشتو،  
سیکھ، گجراتی، ہندی، انگریزی، اردو، فارسی کے تراجم کی کتابیں ہیں۔



”تی ہے۔“

”میں سچے سچ مایوسی وہ جو ہے جو ا جعفری کا رشتہ روئے زمین پر کبھی  
ہوفا سائیت سے جوڑ دیتا ہے اور انہیں انسان کی اجتماعی آرزوؤں اور دلوں کا ہے  
باک ترجمان مادی ہے۔“

اد ا جعفری ترقی پسند اندر رجحانات رکھتی ہیں۔ گزشتہ پانچ دہائیوں کے  
تحریری سرمایہ میں ناکام اور کامیابیوں کا سب سے بڑا اینٹ خراہی، اکتاہٹ رکھتا ہے۔ ان کے  
مجموعہ مائے شعری میں ان کی شاعری مسلسل ارتقاء و ترقی کا واضح پتہ دیتی ہے۔ ان  
کی شاعری، ان کی بیسلسلہ نظمیں بہترین انداز میں ان کی مظلہ میں، ان کے کلام میں  
ان کا نثر کی نوک صاف نظر آ رہی ہے جو دلوں میں کھٹک رہے ہیں۔

”جوہی کی کلیاں“۔ ”جھیل“۔ ”ہج مارس“۔ ”میار کاراگ“ اور ایسی  
متعدد نظموں میں، جعفری نے اپنے سر کے تار کو اتلی ٹٹائی ہے جس سے ایک  
غلگین نغمہ اُٹھتا ہے۔ بہت مدہم۔

ہاں ابرسیہ، انجم رخشدہ پہ چہا کا  
آنکھوں تلے پھرنے لگے ماضی کے نظارے  
تاروں کی طرح میرے تصور میں ہیں روشن  
وہ لمحے جو فردوسِ محبت میں گزرے  
کیا بھول گئے ہیں وہ محبت کی کہانی  
کیا یاد نہیں اب نہیں جتنا کہ کیا رہے  
میرے مہ تاباں سے ادا کون بہ ہو چمے  
تنہا کوئی کب تک شبِ مہتاب گزارے

یہاں بھی

(میں سارا صوفی رہتی)

ادا جعفری کی نظم کا ایک یہ رنگ بھی ملاحظہ ہو۔ وہ آہستی ہیں۔

یہ مرنے دل میں خیال آقا ہے  
 رت گئی کیوں فقط اک آدمی مسلسل سی رہے  
 کیوں نہ بیدار کروں وہ بے  
 رقت بھی سن کے جنہیں تہم جائے  
 رہ گزاروں میں یہ بہتا ہوا حور  
 موت کے سانے قلمے سسکیاں بھرتی ہے حیات  
 اس اُمٹتے ہوئے طوفان سے کنارہ کر لوں  
 یہ سسکنی ہوئی لا شیر یہ حیات مردہ  
 یہ جلیبیں حبیبیں سعدوں سے نہیں ہے فرصت  
 یہ امگیر جلیبیں فاقوں نے کچل ڈالا ہے  
 یہ ہلکتی ہوئی رو حیر یہ تو ہنر ہوئے دل  
 یہ نرستی ہوئی نظریہ یہ ڈھلکتے ہوئے شک  
 رہنمائی کے لیے سکے کو دیکھ کر  
 اپنے احوال تصور میں چراغاں کر لوں

شاعرہ نے جو کچھ بھی اس رنگ میں کہا ہے اس میں قدیم اور فرمودہ نظام  
 زندگی سے خود خدات و ایلک نام نہ نہ کار نامہ ان کی آواز اور عبادت

حقائق ہے۔ ان کے اندر بیان سے ایک ایسی قوت اردو کی مترشح ہے جس سے غیر  
جدید اُذب کے کسی معمار کا پیام موثر نہیں ہو سکتا۔

دار جدید کی ہم در منظر و شاعرانہ کامیابی کیا جائے تو ادب جعفری کا نام  
اور کلام نمایاں ہے

چنانچہ ان نولے سے ادب جعفری کو جدید اردو شاعری کی حالتوں وں کیا  
جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ نسوں نے پہلی بغوت کرتے ہوئے روایت گئے اور اردو غزل  
کو نسوانی ساج و رنسونی طرز احساس کے لیے کامیابی سے استعمال کیا۔ غزل میں ادب  
جعفری کا ایک خاص حصہ متعین ہو چکا ہے جو غزل کی روایت کے ساتھ جدید اردو شعر  
گوئی و راضیف نسوانی احساسات کے خوبصورت متران کا حامل ہے۔ اسوں نے اردو  
شاعری میں پہلی مرتبہ شاعرانہ حیثیت سے غزل میں صیغہ تائید کا استعمال کرتے  
ہوئے نہایت جرأت سے اپنے جذبے اور واروہت قلبی کا اظہار کیا۔

نم پس نہیں ہو تو عجب حال ہے دں کہ  
ہوں جیسے میں کچھ رکھ کر کہیں بھول گئی ہوں۔

سر کی چدر بھی ہوا میں نہ سنبھالی جائے  
اور گھٹ بجے کہ برسے کا سہا نہ چاہے

اردو شاعری میں اثبات زندگی کے مختلف رنگ ملتے ہیں اور جعفری نے  
سارن تندی شائستگی سے اپنی شاعری کا امن باندھا ہے اور مصری رجحانات کی نقش  
گہری کرتے ہوئے اپنی غزوں اور نظموں پر دو ویری کے پر سے اپنے دستخط ثبت کیے  
ہیں۔ ادا کا وین شعر جموعہ "میں ساز ڈھونڈتی رہی" تھا یہ اپنی دعیت کا پسرا

شعری جہت، تقریباً اس نے دنیا کا سب سے بڑا اردو شاعر بن گیا۔ یہ پنا مجموعہ کلام ان کی فکر کی جتنی وسعت اور وسعت کے مستحق ہے۔ ان کی نیوں کا پیش کردہ تھا۔ ان کے نظموں میں متعدد شعری تصویروں میں دلتے دلتے دلتے پائی جاتی ہے۔ ۱۹۱۸ء میں ان کا مجموعہ کلام ”شعر و درد“ طبع ہوا۔ ۱۹۲۴ء میں ”نور“ طبع ہوا۔ ۱۹۲۸ء میں ”نور“ طبع ہوا۔

او جعفری کی نظمیں اور غزلیں مدلتی ہوئی مسرت و مسرتوں اور موضوعات پر طبع آسانی کے ساتھ لکھی جاتی ہیں۔ ان کی غزلیں اور غزلیں مدلتی ہوئی مسرت و مسرتوں اور موضوعات پر طبع آسانی کے ساتھ لکھی جاتی ہیں۔ ان کی غزلیں اور غزلیں مدلتی ہوئی مسرت و مسرتوں اور موضوعات پر طبع آسانی کے ساتھ لکھی جاتی ہیں۔

ماتیں کا مسک سے کسی عورت سے نہ گسی  
دل سے کسی کے دل سے نہ گسی

نور کا دل سے کسی عورت سے نہ گسی  
نور کا دل سے کسی عورت سے نہ گسی

نور کا دل سے کسی عورت سے نہ گسی  
نور کا دل سے کسی عورت سے نہ گسی

یہ اشعار ایسے ہیں۔ یہ نیت اور ایسے فکری اور احساساتی زاویوں کا پتہ دیتے ہیں جو اردو غزلوں کے سرمائے کو زیادہ باثروت بناتے ہیں اور جن کی تین تہائی جعفری سے عبارت ہے۔ جعفری کی مثال میں جعفری کی مثال ہے۔ تزلزل کا رنگ بھی کہیں کہیں اس طرح جھلکتا ہے۔

سامنے ہے نقاب بیٹھے ہیں  
 وقعت حسن و مہر و ماہ گئی  
 س نے نظر میں اٹھا کر دیکھ لیا  
 عشق کی جرات نگاہ گئی

یہی تمام شبیں دن میں گذرتے گذرتے محبت اور عقیدت کا شمار یا  
 باک و آپ کے محسن ہونے سے جا میں نعت و تحریف میں آتی ہیں۔ نعت کا یہاں  
 بہت سچ ہے تاہم جو شرط کے دیگر صنف سخن کے مادہ نعت میں بھی بپناہ  
 امکانات پیدا کئے ہیں اور اپنے اپنے اندر زمیں حضور نبی کریم سے عقیدتوں کا انبار  
 ہے جس میں جذبہ عقیدت کے ساتھ ساتھ فکر و تامل اور سوس و غمش اور  
 جدید استدیت پائی جاتی ہے۔

۱۔ انجمنی کا شمار پستان کی بزرگ ترجمات میں ہوتا ہے اس کی نعتیں ان  
 کے ثواب عقیدت کا سلسلہ لطیف و جمیل بھی ہے۔

یا سرور کبریا مکان اح - س - ب و - ہیں  
 تم بہ حسب کیا تم ہو دعائے مریسی  
 ہے سعہ سہ فہم یہ اس یہ حرر میں  
 یا - - - - - احسان  
 یا - - - - - احسن



ماہِ خنجرِ بہار ہے

ادا جعفری کی نعتوں میں وہ تازہ اور جذبہ ریشہ مند نعت ہے۔  
 نعتِ نثار میں شاعر نے اس کا نام جعفری کے نام پر رکھا ہے۔  
 یہ نعت ہے۔

وہ جس میں ہے سب سے بڑا  
 یہ جس میں ہے سب سے بڑا

ادا جعفری کے نعتیہ اشعار کا ایک یہ رنگ بھی دیکھتے

وہ جس میں ہے سب سے بڑا  
 یہ جس میں ہے سب سے بڑا  
 یہ جس میں ہے سب سے بڑا  
 یہ جس میں ہے سب سے بڑا

یہ نعت جہاں صدف شمس سے ہے پست و پرور ہے  
 اس میں نور و شمع ہے اس میں ہے سب سے بڑا  
 یہ جس میں ہے سب سے بڑا  
 یہ جس میں ہے سب سے بڑا  
 یہ جس میں ہے سب سے بڑا  
 یہ جس میں ہے سب سے بڑا

۱۔ جعفری ابتداً بائیسو چار شعرات کے قافیے کی ہم اور متر رکن ہیں۔  
 نسوں کے سب سے پہلے بائیسو پر قلم اٹھایا ابتداً میں سوں نے وزن کے آہنگ میں اپنا  
 ٹک نہ ز اختیار کیا لیکن بعد میں دوسری جہی کے آہنگ کا تتبع کرتے گئیں ان کے بائیسو  
 ان دونوں رنگوں اور آہنگوں کی عکاسی کرتے ہیں۔

کس قدو۔ تنہائی تنہی  
 دُور سے آتی ہوئی موبوم سی آواز تنہی  
 نہ ل کر سہارا دے گئی

کیسج لسی ہے دل کو  
 پہاڑوں کی گٹھنوں پر سے آتی  
 سمنہ کے چولوں کی حوشبو

۱۱۔ جعفری کے نام سے ان کا شعری کا جوائج بھرتا ہے وہ ایک ماں کا ہے  
 ان کی شخصیت میں مکمل نرم ہے، دعاؤں سے پر، محبتوں اور اپنی ذات کی  
 قربانیوں کے ساتھ بچوں کی پرورش کرنے والی ماں موجود ہے۔

کلس!۔ تک آگئے سائے  
 پرندے اپنے اپنے آشیانوں کی طرف پلٹے  
 میرے بچے گھر کب آئیں گے

ہائیو میں انہوں نے ہائیو کے مخصوص اوزار کے ساتھ کام کیا  
 نے زمین میں دو جہز رت

نک سے چھ نک  
 سب سے سب سے گہرے نک کے نک  
 نک سے سب سے نک

سے سب سے سب سے سب سے  
 سب سے سب سے سب سے سب سے  
 کہ وہ نک سے سب سے

۱۰ بعضی نے ہائیو کے طریقے میں خاص نک سے نک میں نک نے  
 اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے کام سے نک سے نک سے نک سے نک سے نک سے  
 ان کی ان نکوں میں فطری جذبے مختلف رنگوں میں ظاہر ہوئے ہیں۔

ابھی نک نک نک نک نک نک نک نک  
 سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے  
 وہ نک نک نک نک نک نک نک نک

(صدیوں کا سفر)

ہے رحم رحم چاندنی  
وہ نور ہے تو مجھ پہ اب قریب دور و شب گدلا  
کہ زحمت بھی ہے سانبولی  
(خالی ہاتھ)

ایک آنسو رہی تھا  
رات کی حیل میں اک ستارہ گرا  
کس سے کیا کہہ سک  
(ایک آنسو ہی تھا)

ریت سی پرستی ہے  
ایک یوں پانی کو بارشوں کے موسم میں  
آنکھ کیوں ترستی ہے  
(بارشوں کے موسم میں)

پھر اور کچھ سوچا نہیں  
اک ریزہ مہتاب سا چیلکا تھا اس کی آنکھ سے  
دل آج تک نہیں آلا نہیں  
(پ۔)

یہ سارچہ کہہ رہا ہو  
کہ میں نما پھر پڑھ سکوں  
اور آنکھ سے وضو نہ ہو

(بکھونہ ہو)

قیام پاکستان کے بعد اچھی غزن گو، در عہد نگار شاعرات سامنے آنے لگی  
تھیں، جن میں بیو معروف، بیو بہت نامہ معروف شاعرات شامل ہیں لیکن ان میں سے  
شائے نے اپنے نامہ فی بین کا شمار شاعروں میں نہیں کیا ہے۔ یہ نامہ (جوشاں) ہے۔ وہ  
زہرہ واجد علی کہلاتی ہیں) نے اپنے نسوانی تجربات اور اپنے عمومی انسانی تجربات کے  
میں ایک یہاں رن قلم یہاں جو نہ خوف ہے نہ مہم میں یقین پیدا ہے۔ لے لے  
کافی ہے۔ اس لیے ہوتا بھی چاہے تھا یہاں نہ رہا نہ تھا، سوائی ہے نہ ہی، تھا،  
شاعرہ ہیں۔ جنہوں نے خود صورت تراکیب استعمال کی ہیں۔

ڈاکٹر رشید امجد کے لفظوں میں۔ ”زہرہ نگار اپنی شاعری میں گھر کی بیو دوں  
میں وفاتے رشتوں کی تندرستی، رزق و تقویٰ، نئے معنی بناتی ہیں۔ رفاقتوں اور  
محبتوں کے اس سفر میں زہرہ نگار نے یہاں رو میٹیں عورت سے ہتھے روپ بھی نہ  
آتے ہیں ان میں ذاتی زندگی کی تلخ و شیریں محبتوں میں اس سے ساتھ ساتھ  
عورت سے نہ ہوا تھا بھی احساس اب رہتا ہے عورت تصادم موٹ لے لے لے لے لے  
پتے، پتے لے  
لے  
روں تک نہ پہنچتے ہیں۔

رفاقتوں کے اس سفر میں جہاں عورت کے وجود کا احساس ملتا ہے وہاں اس  
کا وجود مصلحت آشنا بھی ہے۔



ملازم . گرم سحر میں کسی جادو  
 وہ جادو میں سے لڑکیوں میں کسی سے  
 کہیں سے سچ کے گل ہونے میں سے  
 کسی سے حیوت کے شک میں سے  
 اسی سے میں بھی سوئے ہوئی ہوئی  
 میں سے تم بھی تندرست ہو گئے  
 وہ جس سے ہو گئے وہ پروردہ ہو گئے  
 اسی کوئی میں جسے گنگا گنگا  
 جب لے گئے وہ کھل گئے گا آگے  
 تم لے گئے سو گئے حلقے میں چلے۔

(مجموعہ)

کسی شاعر کے فکر و فن کی تقسیم میں اس شاعر کا مجموعہ کلام مددگار ہوتا ہے۔  
 یہ مجموعہ کلام "شام کا پہلا تار و نت" کی نذر دلا دیا جاسکتا ہے۔ یہ مجموعہ  
 کے شعرا میں ایک سیدہ اور شاعری ہے۔ یہ مجموعہ شاعرات اور جعفری راہدہ نماں۔  
 سیدہ کاغذ کی طرح نرم و نازک ہے۔ یہاں بھی یہ بیت کی پاسداری۔ شعری  
 شاعری۔ تہذیب اور فن کی پختگی کا احساس موجود ہے۔

یہ مجموعہ شاعری ترقی پسند تحریک کی ایک اہم راہ ہے۔ یہ اپنے خوب  
 کے شعرا میں فہمیدہ ریاض کی طرح سب سے پہلے۔ پروین شاکر کی طرح یہاں  
 ہیں۔ ان کے کام میں ایک نئی اور تازگی ہے جو شاعرانہ موصوفی و نسوانی  
 شاعری کا سرمایہ کہی جاسکتی ہے مثال کے طور پر وہ کہتی ہے۔

میرے بچے ہزار بار میں سے تم کو ایک قصہ سنایا



نگاہ نے ایسے ساق طرزِ حسن و رطرزِ فکر سے اپنی انفرادیت نہ رہ نکالی ہے۔ اپنی  
معصوم شہرت کی طرح نسوں نے اپنا سفر چمکے جذبات اور نو عمری کے تازہ پن سے بچے  
پے خیالات سے شروع نہیں کیا۔ ہی جہم کی ضرورتوں و راہیں کو اپنی تحقیقات کا  
موضوع بنایا۔ منفرد و سب وجہ کی مترنم شہرہ نے ساقی جذبات کو پی لی اور اعتماد سے  
دشمن شعروں کے رُویہ میں ڈھال ہے، زہرہ نگاہ کے ساقی جذبات کے انصار کے  
سلسلہ میں ان کی ایک غزل ملاحظہ ہو۔

اپنا ہر انداز آنکھوں کو تر و تازہ لگا  
اتنے دن کے بعد مجھ کو آئینہ اچھا لگا

سارا آرائش کا سامان منہ پر سونا رہا  
اور چہرہ چھللاتا ، جاگتا ہنستا لگا

کیسے ہر کونے میں دیواروں کے چہرے کھل اٹھے  
کیسا سر کونا مجھے کہتا لگا ، سنت لگا

ملگجے کپڑوں پہ اس دن کس غضب کی آب تھی  
سارے گہر کا کام اس دن کس قدر ہلکا لگا

چال پر پھر سے نمایاں تھا دلاویزی کا نقش  
جس کو راہیں آتے آتے کس قدر عرصہ لگا



وہ شاعرانہ انداز میں جو نثر و نثریت کا رنگ پیدا کرتا ہے وہ ان کے انداز کا  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے شاعرانہ انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 متوجہ کرتی ہیں

جس نے ہمیں بہتس کر دیکھا تھا  
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا  
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا  
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا  
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا  
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا  
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا  
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا  
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا  
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا

وہ شاعرانہ انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں  
 ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں ان کے انداز میں

نہیں نہیں انہیں اب تری جستجو بھی نہیں  
 جس سے نہول گئے ہم تری خوشی کے لینے



کلی اداس، چمن سوگوار گل خاموش  
یہ انتظار بہاراں ہے دیکھنے کیا ہو

یہ ستانی ظہری رویت کوئے بوجھنے، ان پاکستانی شاعرات کا قہر قہر  
ہم رہا ہے، پاکستان کے پیچس سر۔ ادبی غز میں اردو شاعری کی ایک جدا تنظیمیں  
یہ بھی سلسلے سے کہ اس دور نے ادب کو کی جرات مند شاعرات دیں جن سے  
نام شاعرات کے جھکٹے میں نمایاں ہیں اور ان شاعرات میں سے کچھ شاعرات نے ق  
شعوری کی ریر دست رپا، سے اردو شاعری کے سیناں کو وسیع تر یا چنانچہ یہ امر، شیخ  
سے کہ حدید ظہری شاعرات میں فہمید و ریاض۔ شاعرانہید۔ منصورہ احمد۔ تاحید قاتنی  
اور بقیہ کی تنظیمیں خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

پاکستان میں شاعرات کا کون شمار نہیں لیکن آواروں سے اس گھر جنگل  
میں، دیگر شاعرات کی س آوازوں میں نرم درندہ اور سریلی آوازیں بھی تاروں سے  
کی مانند پھیلی ہوئی ہیں۔ فہمید و ریاض کی آواز بھی ہم ساری نہیں ہے  
فہمید و ریاض ۱۹۵۴ء میں پیدا ہوئے ہیں آپ نزل اور ظہری شاعر، ہیں س  
کی نظمیں رومانی بھی ہیں اور سیاسی بھی۔ ان کی دو ان قسم کی نظمیں میں رومانی اور  
تو نالی پانی جاتی سے لیکن اس کی شاعری رومانی شاعری سے اور اس میں وہ انتہا تک  
پہنچ چکی ہیں۔ شاعر، موصوفہ ایک خود نگار، اور جہاں آگاہ شاعر ہیں شاعری میں ان  
کے تجزیوں کا سلسلہ ہے حد وسیع ہے۔

تیسری صدی کی عورت کی لکھنیں س کی تر، میں اور کامیابیوں بھی فہمید،  
ریاض کی غزلوں میں نمایاں نظر آتی ہیں۔ وہ ہے۔ جرات مند اور کھینے، اس کی  
خاتون ہیں انہوں نے بہت بلند اور خوبصورت نظمیں تخلیق کی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے  
عورت سے تجربات کی سچائیوں کو نشانی۔ باب انہوں سے مراد ہے کہ اس سے

نہیں اور ان کے جذوں کے جواب سے ایک ایک فضا مرتب کر دی جس میں عورت  
یہ سہاگت کر لیتی ہے، فمید و ریاض کے یہاں جسم کی پکار خاص نمایاں اور جلد  
آہنی کے ساتھ سانپ دیتی ہے اس سے ان کے یہاں ایک طرح کی نفرت پیدا ہوتی  
ہے۔ عورت کے منہ سے اپنے جذوں کا اظہار چونکا نے دل بھی ہے اور خاصا نیا بھی۔

فمید و ریاض کی نظموں میں عورت کے جنسی رویے بڑے نمایاں ہیں لیکن  
فمید و ریاض میں ایک قدر مشتاک یہ ہے کہ ان کی نظموں میں بدایا کا  
مسئلہ نہیں ہوتا۔

تقسیم، طنز کے بعد۔ جدید دور کی شاعرت میں ایک نمایاں رجحان نسوانی  
جذبات و احساسات کا اظہار بھی ہے۔ فمید و ریاض کا اسلوب نیا لیکن بدکشتی ہے ان  
کے اسلوب میں بڑی دلکشی ہے۔ پاستائی شاعرات میں نہیں منفرد حیثیت حاصل ہے  
ان کی نظمیں اور ان کے شعرا جذبے کی شدت اور وجہ عورت تشبیہوں کے باعث  
فوری طور پر قاری اور سامع کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔ تاہم فمید و ریاض کی  
نظموں کے بعض موضوعات پر چند لوگوں کو پیچھا چڑھا ہے ان کے خیال میں یہ نقش  
جس یا چونکا نے کے لیے لکھی گئی ہیں۔ لیکن فمید و ریاض نے اولیٰ پندتوں کی محنت کو  
درخور اعتناء سمجھا اور جدید تر نظم کے لیے فضا ہموار کرنے کے لیے مستعمل مزاجی  
تہ اجتہاد میں مصروف رہیں۔ انہوں نے احساس و پاکہ وصال کی حسب صرفہ

میں نہیں عورت میں بھی ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنی ذات کے جواب سے اہم غیبتی  
انجمن کی شہرت کرتے ہوئے زندگی پر اس بھاد کے اثرات کا تجزیہ کیا ہے ان کی  
روح کا سبب شدید نوعیت کا ہے۔ ان کے اب و سبب میں غش۔ سوز۔ بدیت اور فحش  
کی وحدت سے ایک ہم رنگ شعری کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

فمید و ریاض نے عورت کی جنسی و نفسیاتی پسووں پر قصہ صی قوحہ کی  
اور اپنی نظموں میں بڑی سبب باکی سے ان موضوعات کو شامل کیا جو اس سے قبل بھر









اپنے تخلیقی عمل کو نئے تجروں و رسانی لطایف سے ہم آہنگ بھی کرتی ہیں اس بات سے کسی حاکم نہیں سے کہ ہماری شاعری میں شافقی و رمدی حوالے تو میث سے موجود رہے ہیں تاہم مہد موجود کی غزل میں ان کی شبہ کی حد تک بدل گئی ہے اب یہ حوالے مسری صورت حال کو پیش نظر رکھتے ہوئے علامتوں اور استعاروں کی شکل میں سامنے آ رہے ہیں، دو میں جدید ترین غزل سے میدان میں جو مختلف نوعیت کے تجربے سے جڑے ہیں آتی ہیں بعض شاعرات نے قارئین اور سامعین دونوں کو اپنی جاب متوجہ کیا ہے ان میں فمیدہ ریاض، شہرہ بید، پروین شاکر نے جدو جہد کوئی، یانی، داحیہ حسن، منصورہ احمد، جنم ٹکلیں، یاسمین حمید، حنا کوئی سے علاوہ ناصرہ زبیری وغیرہ خاص طور پر اہم اور قابل ذکر ہیں۔

فمیدہ ریاض میا کی طور پر انھوں نے شاعری میں ان سے قبل شعری مجموعوں میں انھوں کی تعداد زیادہ ہے اسوں نے اپنی نظموں میں بے مات خمار کے سہارے سے عورت ورائس پر ہونے والے مظالم کی کھس کر عکاسی کی ہے۔ ”پتھر کی رہاں“ ”بدن وریدہ“ اور ”دھوپ“ میں بہت سی ایسی نظمیں ہیں جو عہد جدید میں عورت کی آزادی اور انسانی عظمت کی بحالی کا منشور بن گئی ہیں تاہم ان کی غزلیوں میں ایک فکری اور جمالیاتی فہم موجود ہے اور ان کی غزلیوں کے بدھ فنی معیار کو بھاتی ہیں اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کی مظہر ہیں۔ فمیدہ ریاض کے شعروں کے انتخاب سے ان کی حوالوں سے رنگ و آہنگ کا اندازہ کافی کیا جاسکتا ہے۔

سراپ ہوں میں قری پیاس کیا بجھاؤں گی  
اس اشتیاق سے تشنہ زباں قریب نہ لا



وہاں تک کہ عورتوں پر مردوں کے تشدد و پھل و مرزے قہر پر بند رہیں۔ عورتوں کے حقوق کی ترجمانی نہ کرے۔ جس کے نتیجے میں عورتوں میں کایا غارت سے لے کر ان کے عید وادی سے لگی اپنی ناراضی کا۔۔۔ بایں طریقہ ۱۰۰ عورتوں نے۔۔۔ مارا۔۔۔ کہ ان سے عورت کی شان و کھیاں کو ذرا اٹھیں بھی لگتی ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر کے لفظوں میں۔ ”بے نام مسافت“ (مطبوعہ ۱۹۷۱ء)

یہ وہ رشتہ عورت کی جھٹکیاں، انھانی، بیتی میں اور ایک لمحہ اگلے پیچھے مجھے  
اضطراب کا احساس ہوتا ہے۔"

شورناہید کی طرف دیکھیں تو مختلف انداز ملتے ہیں۔ "بے نام مسافت میں  
پہلی نظم "عروسی" ہے جبکہ "گلیاں"۔ "دھوپ دروازے"۔  
(مطبوعہ ۱۹۷۸ء) میں ایک نظم ہے "رات آتی ہے"۔ یہ دونوں نظمیں نسیمی  
ہیں تو ان کی عورت کی نسیمی اور نوحہ، میت کی تصویر مکمل ہو جاتی ہے۔

کلی کو پاکیزگی کا جوہن کہا کسی نے  
تو خود فریبی کے خول میں  
یوں سمٹ گئی وہ  
کہ پھول بن کر نکھر گئی وہ  
(آخری وار)

یہ	سب	رشتے
کچے رنگوں کے کچے دھاگے بنے		
سب	پتھر	بنے
کے کہ نہ رہا ہے جو نہ رہا ہے		
ن کہ سہو ہو سہو نہ رہا ہے		
برائے نے کہ کہ ممکن نہیں		
مدی		
سورج	مکمل	کسی طرح
گہرے	حکم	کسی ص

گرنے گھمانے گھمانے  
 مہری ریزہ کسی بڑی چنچ گئی ہے  
 جسم کے سدا سوچہ سہے والی سنی چنچ گئی ہے  
 (جادو بکس)

اغراض پتی ن نظموں میں نشور ناہید نے مزید سُر کی میں جادو عورتوں  
 مائیں کے ہر راز نماں خانوں میں جھانک کر وہاں سے پنے لیے تحقیقی محرک حاصل  
 یہ وہ ہمیں یہ احساس دیا۔ آج کی عورت تفتنی باتسور ہے خصوصاً نشور ناہید۔ فمیدہ  
 ریاض اور پروین شاکر کی نظمیں نسوی جذبات کے اظہار کے ساتھ ساتھ  
 سیاسی۔ سماجی۔ معاشرتی اور تہذیبی شعور کی عکاسی ہیں۔

(1940ء کی دہائی میں اس کے بعد کی شاعرات کی ایک طویل تعداد نے  
 انہوں نے مختلف جتنوں اور مختلف سطحوں پر راوش گری کو آگے بڑھایا اور اس کو  
 ایک تخلیقی تازہ کاری سے ہمکنار کیا ان میں فمیدہ ریاض۔ نشور ناہید۔ شمیم شکیل۔  
 عرفانہ عزیز۔ منصورہ احمد۔ پروین شاکر۔ مذر عباس۔ نکتہ سلیم۔ نوشی بیگم۔ ناہید  
 قاسمی۔ نائٹر غزالہ خاں کوانی۔ ماہ خلعت زاہدی۔ شمیم نوید اور شاہدہ تمسنا اہم نام ہیں۔  
 ان شاعرات نے ایسے نسانی ججے کو برقرار رکھتے ہوئے سیاسی۔ سماجی مسائل  
 اور معاشرتی رویوں کو شعر کا موضوع بنایا ہے۔ خواہمین شعراء کے یہاں جس نے پن  
 ہر نئے شعور کا احساس ہوا اس کا تعلق معاشرے میں عورت کی بدلتی ہوئی حیثیت  
 سے ہے۔

نشور ناہید۔ (1940ء میں سندھ شہر (پٹی بھارت) میں پیدا ہوئی لیکن  
 تقسیم کے بعد اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان آئیں قیام پاکستان کے بعد جدید نظم گو  
 شاعرات کی جو تازہ دم کھپ سامنے آئی اس میں نشور ناہید، ارذہ، نظم لی ایک معتبر

نامیاتیات سے ایک مددگار راستہ راقی ہے۔ اس نے دو شعبوں میں یہ نتیجہ حاصل کیا ہے۔ پہلا شعبہ سماجی ترقی کا ہے اور دوسرا شعبہ تعلیم کا ہے۔ نامیاتیات کی ترقی کی تحریک میں اہم رنگین کی حیثیت سے اپنا اثر ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ نامیاتیات نے سماجی ترقی کے لیے ایک نیا نظریہ پیش کیا ہے۔ اس کے مطابق سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو اولین درجہ دینا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو ایک ایسا ذریعہ بنانا چاہیے جس سے سماج کی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ مل سکے۔

نامیاتیات نے سماج کی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ پیش کیا ہے۔ اس کے مطابق سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو اولین درجہ دینا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو ایک ایسا ذریعہ بنانا چاہیے جس سے سماج کی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ مل سکے۔

نامیاتیات نے سماج کی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ پیش کیا ہے۔ اس کے مطابق سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو اولین درجہ دینا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو ایک ایسا ذریعہ بنانا چاہیے جس سے سماج کی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ مل سکے۔

شورناہید نے چار دیواری سے نکل کر زندگی سے آنکھیں چار کی ہیں۔ اس نے سماج کی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ پیش کیا ہے۔ اس کے مطابق سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو اولین درجہ دینا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو ایک ایسا ذریعہ بنانا چاہیے جس سے سماج کی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ مل سکے۔

اس لیے کہ عورت کی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ پیش کیا ہے۔ اس کے مطابق سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو اولین درجہ دینا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ سماج کی ترقی کے لیے تعلیم کو ایک ایسا ذریعہ بنانا چاہیے جس سے سماج کی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ مل سکے۔

صرف سیاسی موضوع پر اس نے نظمیں لکھی ہیں اس کی نظم۔ "دفتر ۱۳۳" ہو۔

"تقریر ۲۷"۔ استحصالی نظام کے لیڈروں پر بھرپور طنز ہے۔ نظم "دفتر ۱۳۳"۔

۱۰۔ ٹریڈی قانونی جبریت کا اعلائیہ تھا اور آج ہمارے حکمران طبقے کی سہ اور تلواری بھی ہے۔ نظم گر نعرہ یا ایک چیخ ہوتی تو میں اس کا ذکر نہ کرتا مگر یہ سیاسی ہونے کے باعث بھی ہمارے ماحول کی بڑی کو عیاں کرتی ہے۔



ہم اندھے پن کے متلاشی ہیں  
یہاں تمیز کی دريو غائب ہو جاتی ہیں  
اور ہم صرف لمس میں گر رہ جاتے ہیں  
لمس جو معدرت اور التحا کا آئینہ ہے

— ۱۲۷ —

تو کیا ہے کہ یہ سب کچھ میرے لیے ہے؟  
- جی ہاں، یہ سب کچھ میرے لیے ہے۔  
تو کیا ہے کہ یہ سب کچھ میرے لیے ہے؟  
- جی ہاں، یہ سب کچھ میرے لیے ہے۔

شورنا سید غزل میں اپنے فن کی جہان بینی، سمانی ہے، اس کے پہلے شعر میں  
 "بہار کی عزتیں اردو غزل میں ایک نئے رنگ کے اضافے کی حیثیت سے  
 مل ہیں، شورنا سید نے (لب گویا) میں خیال اور جذبے کی ترقی پسندانہ روش کو اختیار  
 کیا اور عموماً نظمیں اور غزلیں تخلیق کیں، اپنی قصائد اور غزلوں میں روایتی  
 ماحول کا متنازعہ اور متضاد تصور کو نئے نئے انداز میں صوری مدقتوں کے تحت اس سے  
 یہ وہ زرخیز اور معنی خیز مادہ ہے۔ وہ اپنے مضامین، اسایب، آہنگ، طرز احساس،  
 اور اس کے ساتھ ساتھ غزلوں سے اپنے تمام تجربات میں باقاعدہ نمایاں نتائج  
 کی دکھائی دیتی ہے۔ اس کے پہلے شعری مجموعہ "لب گویا" سے چند اشعار، اور  
 ان جو غیر منبھائی نہ سہی مگر قابل توجہ ضروری ہیں۔



میری ہنسی کے صنوبر سے ڈر گئے وہ لوگ  
کہ جن کے دل میں شب زہر کا بسیرا تھا

حوشیاں ہیں سن میرے رے رے  
پوروں کے وصال جیسے دن تھے

میری ہنسی دگر ہے۔۔۔ میری ہنسی  
بیتم پس ہے میرے لکڑی لکڑی کان کے سونے

تمہیں تو یاد ہے سولہ برس کی وہ شب  
نراکتیں بھی عجب تھیں بدن چھیرا تھا

شورنا بیدار مسلسل کاوش سے حدید راہ شعری میں ایک نئے جج کی  
تشکیل ہے لیکن اس نے کائناتی بوجھ کو پناہ غزال کو ایک یار تک، آتش دی  
ہے۔ عورت کی جذباتی کشش جنس کشش اور خوف اظہار کی زبردستی کو کشش  
اور ماحول کی نیند ہی نہیں شورنا بیدار۔ غزل میں اپنے تجربات کو بھی تسکین دینا  
پیش کیا ہے۔

کہتے ہیں میں سوتے سوتے چلتی ہوں  
ہنسنا دیکھ کے لمحوں کو رو دیتی ہوں  
خواہش میرا پیچھا کرتی رہتی ہے  
میں کانٹوں کے ہار پروتی رہتی ہوں

جاگتے میں لکڑی کی طرح سلگتی ہوں  
اور سوتے میں چلتی ہوا سے لڑتی ہوں  
پنا نام بھی اب تو نہول گئی ۔۔۔  
کوئی ہکارے توحید سے نکلتی ہوں

ریاں پہ لفظ کی آہٹ سے ہوت جاگے ہیں  
یہی تو ایک نشانی ہے حور کی خُدت کی

پنہر میں نہو چمک اٹھے گا  
۔۔۔۔۔ کے ۔۔۔۔۔ کتے سے

باقرمدی نے کشور ناہید کی کلاسیک غزل کے حوالے سے اس کے اشعار کی  
مشقوں کے ساتھ مزید شمار خیال کرتے ہوئے کہا ہے۔ "یہ ان شعرا میں اور ان  
میں فرق اور فرق ہی نہیں ہے۔" "یا ان میں تاثر نہیں ہے یہ صرف  
"جدید" ہیں؟ ان کا غزل کی کلاسیک روایت سے کوئی تعلق نہیں ہے

قریۃ ضبط میں قندھا ہوں  
خواب کے جسم میں تیشہ ہوں میں  
میں سبب ہوں ترے گھر میں موجود  
کوئی کیویا ہوا بچہ ہوں میں

جہانک لو غار ہوں جالوں سے تنہا  
دیکھ لو طاق تماشہ ہوں میں  
میں بہت نسرے شدسا لیکر  
سری دہلیز پہ لب من میں

یہ شفا تو بغیر از غزل کے ہے۔ مٹاتے ہے ہی نہیں جانتے تھے۔  
اور ایک نہایت خوب صورت نسیاتی شعر ہے۔

مراج اس کا مجھے تسوہاں میں ملتا ہے  
حبلس گنتی ہوں مگر سب کے اندر سی

یہ یہ شعر عورت کی محرومی اور مظلومی کی طویل داستان کو اپنے میں سمونے  
دے نہیں ہے۔ مگر کتنے انوکھے انداز میں کشور ناہید نے یہ بات کہی ہے کہ سنے دے  
میں میں یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ کوئی کاٹنا چاہتا ہے۔ ایک پوری سن میں وہ  
عورت کے جذبات کی کشاکش۔ اپنی شناخت اور اپنے زخمی احساسات کو غزل کا لب و  
لہجہ یوں عطا کرتی ہے کہ ان شعروں کو بار بار پڑھا جاسکتا ہے۔

ستم شدس ہوں لیکر ہوں زندہ ہوں  
میں اپنی آپس کی تصویر ہوں کے زندہ ہوں  
طلب کی زشت سنے دیوانگی، مقدر کی  
شو کے اب میں ہوں رنگ زندہ ہوں  
نہار ہے فیرنی حلت سے منہ سے سیسے کی

میں مثل سنگ چٹخ کے بھی سنگ خوردہ ہوں  
 علاج حرف شنیدہ کا کس سے ہویا ہے  
 ورق ورق ہوں مگر حسرت رمندہ ہوں  
 شہید جدوں کی قبریں سجا کر کیا ہو گا  
 کھنڈر ہوں، قامت شب ہوں، بدن دردہ ہوں  
 وہ ماہ و سال کی شاخوں میں چھپ کر دیکھتا ہے  
 میں آئینے میں اُسے دیکھ کر تپیدہ ہوں

باترمدی کے لفظوں میں۔ "میں کشور ناہید کا مجموعی جائزہ لیتا ہوں تو اس  
 قبیحہ دنیا میں۔۔۔ یہ رشتا یہ رشتہ یہ شمعیں یہ سبب یہ حسرت، مغرور  
 ناعری سے متاثر،۔۔۔ یہ وہ ایک ترقی عورت کے، بہن، شہر سے بہت دور  
 ۔۔۔ حالت، ہاں، دنیا، عزت و پرستی کا شہر، رشتہ ہے جس میں تو اس کے  
 مجموعے مسلسل رفتار، بلندی اور غم کا پتہ دیتے ہیں۔"

کشور ناہید بے تحاشہ لکھتی ہے۔ اس کا حافظہ بے حد اچھا ہے۔ کشور  
 ناہیدیں تو ان دنوں بہت سے۔ اس کے ہر قصہ کے دو انتخاب ہوتے ہیں  
 "میں" "بطمیر" اور "نافی ماندہ خواب"۔ وہ منتخب ہوتے  
 سے طبعی یا شہر ناہید۔۔۔ سیموں دی ہوئی،۔۔۔ شہر ناہید  
 "سیکینڈ سیکس" تا "ہر" "عورت"۔۔۔ اس کے ہر قصہ کا  
 ۔۔۔ ہر میں قناریں رہیں،۔۔۔ جانے،۔۔۔ شہر ناہید میں یہ ہے۔۔۔  
 ہوں کے لیے بے شمار کہانیوں کے انتخاب مرتب کئے ہیں۔

کشور ناہید کی کتاب "عورت خواب اور خاک"، کے درمیان  
 ترقی عورت کے مسائل پر بھی جانے،۔۔۔ یہ سن کر،۔۔۔ شہر ناہید





”شخص کا تعین کیا بلکہ عورت کے مادی شعور کی بھی نما اندگی کی۔

”گلیاں اُصوپ دروازے“ (مطبوعہ۔ ۱۹۶۸ء) کی اشاعت ہنگامہ خیز  
 تھی۔ اس دور میں اس مجموعہ میں شامل نہ صرف مادی شخص کا تعین ہے بلکہ  
 یہ سنہ میں مادی تامل نہیں کہ اس مجموعہ کی چھتر نظمیں (نیاں ہی عمر) دینے سے ف  
 تہری متن کا قیام دہا رتی ہیں بلکہ فی مقدمہ اس شاعر کا شعور، ماحول، انداز،  
 شعور اور اس کا ادبی انداز شاعر کی ہیں۔

”گلیاں اُصوپ دروازے“ سے کچھ نثری مہرے ملاحظہ ہوں:

میں تھی مجھے عین —  
 ہوں تلے بیچہ کو سی ، رنگی کی ہر ان پانی ہے  
 مگر یہ بیہنگ کر کس بات کی گواہی بنتی ہے

یہ زمین کی نمو کی خواہش ہر قی —  
 یہ —

ساح مکی مکی —  
 گھر گئے حکم کی —  
 گئے گئے گئے گئے  
 ہر قی — کی — حنج گھر ہے

یہ —

منہ پر طمانچہ کا نشان  
تور میں روٹیاں بیوں ہی لگتی ہیں

صحرا میں پتھر پھینکو تو پتھر ریت میں بے آواز دبا جائے ہیں

مشور تاہید کے اسلوب میں تازگی اور تھمیر تازے یہ انہی قصید میں مشور  
تاہید کی تہری فکر۔ معنی کوینی اور بامیں اطہار فن کی نمائندگی کرتی ہیں۔

سیدہ شمیم بیگم آبادی۔ رشیدہ سلیم تیسری۔ ربیعہ نساں در ربیعہ و جری  
ناشر شاعرات کی اس نسل میں ہوتا ہے جن کی شاعری کا آغاز تقسیم ملک سے شہادت  
قبل ہو چکا تھا لیکن ان کی شاعرانہ صلاحیتیں تقسیم وطن کے بعد کھل کر سامنے آئیں۔

سیدہ شمیم بیگم آبادی۔ 28 مارچ 1920ء میں پیدا ہوئیں، دو ایسے دور کی  
جانی بیوی شاعرہ ہونے کے باوجود بچپن کی برسوں سے شعر و سخن کے منظر سے غائب  
ہیں۔ ان کی راجحیات کا مجموعہ "ثریہ و غیمہ" اور نظموں کا مجموعہ "تہنگ شمیم" کے  
نام سے طبع ہو چکے ہیں۔ ان کی غزلیں عام طور پر عام فہم۔ صاف اور سادہ ہوتی ہیں۔

کیا خبر منزل مقصود ملے یا نہ ملے  
قافلہ راہ میں ہے شام ہونی جاتی ہے  
کونسی ایسے دل محبور یہ منزل ہے جہاں  
حسرت ابدید بھی الزام ہونی جاتی ہے

رضی کی شاعرات میں ربیعہ فخری کا نام بھی نمایاں ہے آپ 27 مارچ  
1917ء میں پیدا ہوئیں ان کی شاعری میں خلوص و جذبہ کی فراوانی ہے ان کی قصیدیں

ساف و سادہ ہیں اور غزلیں قدیم و جدید کا امتزاج ہی جاسکتی ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ”بارش سنگ“ کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے۔

راہد نماں۔ 1920ء میں پیدا ہوئیں، ان کا نام پاکستان کی معروف شاعرستان فہرست میں شامل ہے۔ انھیں تقریباً تمام اصنافِ سخن میں راہد نماں۔ نیا ستی۔ تکی کا نثر لکھتا ہے۔ ان کا قلم غم حسین میں بھی وہ سنہاں رہتا ہے۔ انھوں نے اپنے صوبائی اور سماجی مسائل میں متعدد ناولوں اور ناولوں میں اعلیٰ علم حاصل کیا ہے۔ انھوں نے مختلف قلمی کاموں پر جگہ جگہ بحث کی ہے۔ ان کے علم میں انھوں نے اختتام تک ایک مادی کیفیت پائی جاتی ہے۔ انھوں کا سادہ اور سلی سلی ہے۔ ان کے شعری مجموعے ”نورِ تہرہ“ اور ”فوغِ سخن“ سے عنوانات سے ان کے شعری مجموعے طبع ہو چکے ہیں۔

راہد نماں کی ایک غزل کا مطلع ملاحظہ ہو۔

دل و نگاہ کے ہر امتحان سے گزر رہے ہیں  
خموش رہ کے بھی حُسنِ بیاں سے گزر رہے ہیں

شروعات کے قافیے میں تریاخی نام بھی سمیت نہیں رہتا۔ تریاخی یہ ہے تعبیرات و باتوں میں اس سے۔ ۱۹۴۴ء میں اس وقت شعر کہنے شروع کیا۔ تھے جب ایک ہفت روزہ پر تھے۔ تریاخی ہے حیات و معاشرے کے مسائل کی خاصی مددیت رشتوں کے پیچھے سے۔ ان کے تجربات و مشاہدات ان کے اندر طبعی انداز میں مختلف اہمیت دیتی ہیں مجموعی طور پر ان کی یہ تحقیقی و شش عدد و دوسرا ہے۔

بلیں محمود، بد سباحت ایسے دوری منظر اور بڑی شاعرانہ تھی۔ خصوصاً بیانی  
 طور پر ہماری شاعرانہ تھی۔ وسعت فکر، تخیل کے لیے نظم کی بہتر اریزہ ظہار ہے۔ بلیں  
 محمود، کافین غزل سے زیادہ نظم میں گھس کر اظہار پاتا ہے۔ شاید ہی اس کی نظموں  
 میں تحقیقی توانائی جھلکتی ہے

بلیں محمود، تمدنی سوچ رکھتی تھی اس کی نظموں کے موضوعات میں  
 تو ان کے لئے دئے گئے مسائل کے ساتھ ساتھ ان کا مجموعہ کلام بھپ چکا ہے۔ اس کے  
 ماسوائے سماجی، معاشی، قانونی دئے گئے موضوعات کی فراوانی ہے۔ مگر اس  
 کے محبت کے موضوع پر بھی بہت سی نظمیں درخیز کی ہیں۔ اور یہاں بھی ان  
 کا انداز اور لہجہ مختلف اور منفرد ہے۔

عجیب ہوں، ان سننے الناطق پہ روتی ہوں  
 میرے لفظوں سے - بھلتی ہوں  
 سہی سے رہے بہ حاشیوں  
 الہی سے - ٹوٹ جاتی ہوں  
 مجھے رنگ، تکلم عشق کی حس میں لے جانا  
 تعاطب کا تاثر عقل کو مذبذب کر دینا  
 وہی میں ہوں مگر اب انکھے لفظوں پر روتی ہوں

بلیں محمود، مذہب و مصلحت کی بڑی شاعرانہ تھی لیکن وہ عرصہ سے مسلسل  
 میں چلی آ رہی تھی۔ وہ کثیر جیسے موزوں مضامین میں جتا تھی چنانچہ مختلف اہمیتوں اور  
 مہیتوں کے اندر سے آپریں آپریں کر کے رکھ دیتا تھا۔ تاہم وہ کچھ عرصہ مزید  
 مدد و مدد چاہتی تھی۔ اس کے جذبات میں شدت اور تیز بہاؤ تھا لیکن وہ جتنی بڑی

شاعرہ تھی اسے اتنی پذیرائی نہ مل سکی۔

جی ڈنکے دور بیٹنے پر قد غن کے اس دور میں بہت سے ادیبوں اور شاعروں  
— نے اپنے انداز میں صدائے احتجاجِ مدنی گونجی تھی مگر انہوں نے اس بار یہ آواز نہایت  
واضح اور شدید بھی ہے۔

مولن اپنے حوروں میں ہی صوفیہ وہ گئے ہیں کیا  
وفا کے لفظ سبیل شب کے اندر بہہ گئے ہیں کیا  
سیہ پوش، کہیں سورج کا کوئی مر گیا ہے کیا  
سحرزادو، سویرا شہر خالی کر گیا ہے کیا

دستِ ثانی طرے پہلے دوری شاعرت میں سید و صاحب کا نام آتا ہے۔ صرے  
ایسوں پر لفظوں کی تسلسلہ بندی جاکارتی سے، جو ادب میں آتی ہے۔ سید و صاحب کے سبب  
میں فنکارانہ چابکدستی سے یہی مصداق کا مظاہرہ کیا ہے کہ غلط اپنی جگہ تک نہایت  
کے ہر جہاں جتنی سانس رکھتے چھپ جاتے ہیں۔ سید و صاحب کا شعری مجموعہ ”عشق سے  
طبیعت نے“ (مطبوعہ ۱۹۸۱ء) نہ صرف غنموں اور غزلوں پر مشتمل ہے بلکہ  
اس میں خصوصاً رت ”نہ ہے“ اور ”نکس“ نام کی دو مرقعہ فرمیت بھی شامل ہیں۔

مرحلہ حمد کے لفظوں میں سید و صاحب نے اپنی غنموں میں طواست ہوشِ حسی  
کی اضافی صطاعت ہے اسے ختم پسند شعراء کے مقابلے میں زیادہ کامیابی ہے۔ تاہم  
شعراں کی ہے۔ تسلسل ال کی ایک خصوصیت طرہ ہے۔ یہ طرہ صرف کائنات کے  
حد و خال ہی بھارتی ہے بلکہ اکثر اوقات کا سید بھی اس کی ہے۔

ازل سے ابد تک تسلسل ہے جس کا  
 ہم اولاد آدم ہیں  
 ارضی خدا ہیں  
 ازل سے ابد تک کا الگ سلسلہ ہیں

تسلسل  
 عشق سے طبیعت سے

اس طرح انہی خواہش و خواب سے وہ نہ بھی شرف دت کا خود  
 ہیں۔ ان نفسوں میں جدہتی یا سودگی روحانی حرام، زمینی و غیباتی اجتناب  
 ایک مخصوص سلوب کے قریب سے موافق کرنے کی سعی کی ہے۔

اپنی امی سے روتے کر کٹر  
 سوچا کرتے نہیں  
 اللہ کرے ہم مر جائیں  
 اور پھر می پچھانیں رونیں

انہی خواہش  
 عشق سے طبیعت سے

آمرے والے وقتوں کی  
 سرجمانیاں اس سر سرتنی سو ہیں



سہمی سہمی حریفانہ  
لیکن سبکل سہرتی نہیں

### خوابِ محمود

سید و جان نے غزلی کی بیانی اساس کو قائم کرتے ہوئے فطرت و سببِ ثواب  
نے ہر عصر کی روایات کو پچھنے کی تہی سہلی کی ہے۔ ان وہ یہ شعرا نے تلوکِ فکر کی  
محاکات کو بھی نمایاں کرنے میں معاون ہوا ہے۔

سید و جان غزلیوں میں غزلی اور سہمی قوم کی جو رشتہ داری سے رہے،  
یہ دونوں تعلیق میں مدد دیتی ہے جس سے یہ کام کی معنوی سطح بلند ہو جاتی ہے۔ شعر کی  
معنوی فہم نہ دینی، وہی تجربات و مشاہدات کے تخلیقی عمل سے پیدا ہوتی ہے۔  
سید و جان نے غزلی، تمذیبِ فایاس و ملاحظہ کرتے ہوئے عصر کی آگہی کی حسرت  
سے ہمہ تن وابستہ رہا۔ غزلی و خارجی عقیدتوں اور سہمی تحریکوں میں مدد ملتا ہے۔

کنوئیں میں آ رہی ہیں نئے دن کی آہٹیں  
کننی حسلیں ہر خواب کی تعبیر دیکھنا

آئے نہیں شمار اب روشنی کے رحم  
خنجر کی نوک جسے نہاں ہو کر میں بھی

کیسا عجیب شہر تھا، کتنے عجیب لوگ تھے  
آنکھیں تو تھیں پر ہنہ میں کسی کے زبانی نہ تھی

شاخوں کی نرم گود میں غنچے جھلسل گئے  
بے رحم موسموں سے کہیں بھی اماں نہ تھی

ساحل احمد کے لفظوں میں حنائے ماہیوں میں لسانی طاقت کوئی معنی  
سست عطا کی ہے اور ن میں فطرت پرستی کے مظاہر کی اوصاف و ملامت کرنے کی جو  
معنی کی ہے، وہایت کے حرائج سے بہت زیادہ قریب ہے جس کی وجہ سے جذباتی تشنگی  
کی شعاعیں ہمعصران میں جاری و ساری رستہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے مصرعوں کے تو  
سے تو امینی مسرت پیدا کی ہے وہ جذباتی پارس و رشتہ آرزوں کی تصویر کشی میں  
معاذ ہوئی ہے۔

چلنے لگی پروانی  
گزرے ہوئے موسم کی  
اک چوٹ ابھر آئی

دو بیڑیں کھٹے کے  
خود کاڑھے ہیں گویا نئے

یہ بھول دوپٹے کے

سپورج میں نمازت ہے  
کاٹو نہ درختوں کو  
سائے کی ضرورت ہے

روداد بھانکار خواتین میں سیدہ حنا کو یہ اولیت حاصل ہے کہ جنوری  
 ۱۹۱۱ء میں اس نے، بیوسا کا مجموعہ سیدہ حنا کے نام سے شائع کیا ہے۔  
 سیدہ حنا نے، بیوسا بھی یہی فکری وارث مسموعہ ہیں۔ مگر چند باؤدیکھے۔

ایں کو ایوں  
 دن کو حوس، حرم  
 کس مشکل  
 تات کے پیرے سے  
 دھوپ چمک کر نکلی تو  
 سایہ ٹھہر گیا  
 بولے نہ بولے  
 آنکھیں اس کی بنستی ہیں  
 جادو کرتی ہیں

پاستائی شاعرات کے ناموں کی فہرست پر نظر، میں تو تہاں مشتق کا نام  
 نمایاں نظر آتا ہے۔ شاعریں مستحق قلم شعر میں رہا، جہاں میں، افضل میں، ...  
 ہمعصرہ صرگوش عرات میں پئی ایک پہچان، مشتق ہیں اس کے ہاں مصرعی مسامعہ  
 ہیں، کرب بھی ہے اور پورا دور بھلو لے کھاتا نظر آتا ہے۔

تہاں مشتق کی شاعری کے چل نظر میں راہ زندہ کے شعور، ...  
 ... پتھر ملی پید ندی پر چلے کا تازہ ہے۔ موصوفہ نکھار کے طالعہ صحت غزل  
 بھی ہادی ہیں۔ ... صاف غن کے تحقیقی طرز میں جو  
 ... ہے، نہ صورت نکھار، مشتق مسافت کے عنوان سے بھی تہاں

بھپ پگی ہے۔

شامین مفتی کی شاعری پڑھتے ہوئے کٹرو و مقام آتے ہیں جہاں پڑھنے والا  
شاعرانہ تجربے کو اپنی روح کے قریب محسوس کرتا ہے۔

اس کے فیض سے میں نے  
یہ سرائی پایا ہے  
مرد و فانی

یہ سبق سکھایا ہے  
دل کو غسل خوں سے  
شک کو ہو کروں  
حسن رو ہو جب  
آئینہ بدو ضرور کر دل

(عبادت)

شامین مفتی کے لغو مروط و رموز مستند سے ہم پر ہوتے ہیں۔  
ان کی شاعری رنگارنگ خوبصورت پھولوں کا ایسا حسین و جمیل مرتع ہے۔ جس کی  
خوشبو مشام جاں کو معطر ہی نہیں رقی معہ تارگی بھی دجشمنی ہے اگر یوں کہ جائے  
تو اس میں کوئی مبالغہ نہ ہو تاکہ شامین مفتی کی شاعری میں اس کا تجربہ مشاہدہ ور  
مطالعہ کے ساتھ ساتھ ان ناخون جگر بھی اپنی چھب اکھار رہا ہے۔ ان کے رنگ خض  
کا ایک اہل از یہ بھی ہے۔

آنکھوں میں سلگتا ہے اک لمحہ گم گشتہ  
 باندھی ہوئی آنچل سے جیون کی کمانی ہے  
 اور ہاتھ پہ روشن ہے اک ٹوٹا ہوا تارا  
 بیٹی ہوئی پیروں سے زنجیرو عزاداری  
 سونٹوں پہ مچلتا ہے اک نعرہ مستانہ  
 اور ماتھے پہ لکھی ہے تعزیر و فاداری

مخلوق کے ہاتھوں کی طرف دیکھنا کیا ہے  
 ہر دست دعا اب کے یہاں سنگ نما ہے  
 مقتل کی طرف دیکھ کہ وہ کیسے سبھا ہے  
 میثاق محبت کے ہوں اوراق سلامت  
 یہ رسم سلامت ہے تو عشاق سلامت ہے

( پے لے یک غم )

حرفانہ مزاج انمق میں نین میں جیتی ہیں۔ اس ہاں شاعرانہ تعریف  
 مصیبتوں کی ایک شاعرات میں ہوتا ہے۔ وہ تجھے اور تئیں کے سب سے کہہ کر  
 اپنی بات کہتی ہیں۔ اپنے صبر کے ہاتھوں ہاں رشتہ بہت ہے سب سے کہہ کر  
 ( شہرانی مجموعہ ) کے بعد ان کا دوسرا مجموعہ کام، نصف بہار کے نام سے شائع ہوا ہے  
 ہے۔ ان کے دونوں شعری مجموعے بلذائق سے خراج تئیں وصول کر رہے ہیں۔  
 عرفانہ عزیز کی شاعری نوبہ نو موضوعات اور رنگارنگ احساسات کا ایک  
 ایسا شہود قرار ہے کہ قاری نا احساس اس کی نہایت تک ترسے

تے۔

عرفانہ عزیز کی نظمیں صوتی و معنوی حسن کا امتزاج ہیں۔ ان کی نظموں کی  
پیشہ اور فنی قرب، نثر میں ارتعاش پیدا کرتی ہے۔ ان کی نظموں کو پڑھتے ہوئے  
ہمازگی، فراخی اور سانس لینے کی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔

ڈاکٹر رشید امجد کے مطابق 'عرفانہ عزیز کے یہاں خیال، تاثیرات،  
اسرار اور جذباتی اہمیت ہے۔ ان کے ہاں ذات کا بیان اور مسائل کا اس  
تہ سے تہ سے کہ ان میں عمومیت اور ہمہ گیریت پیدا ہو گئی ہے۔ ان  
کا تخیل، تربیت پسندی اور وسیع ادبی کا ایک بے فق نثر کی شاعری میں درآئے۔  
اور نہ ہی ان کی قدروں میں محبت اور عدل و انصاف کی خواہش ہیں انسان اور  
انسانیت کے بارے میں معتبر نہیں ہے۔ یہ وسیع قلم ان کی غزلیں اور نظمیں میں  
نمایاں ہیں۔

جھکا ہوا ہے اگر ذات کے سفر میں بدن  
کنار شوق میں درجہاں دوبارہ دیکھ  
انسان کے ساتھ رشتہ انسان اگر ہے  
دشوار زندگی کا کوئی مرحلہ نہیں

عرفانہ عزیز کے قلم میں حکیمانہ طرز کے باوجود انفرادی جذبات کی صحت  
ہے۔ اپنے وطن کے ساتھ عرفانہ عزیز کا رشتہ بہت گہرا ہے، کیسے وطن سے ہجر  
اور وسیع اضداد میں غم گہرا بھی کٹھن یہ احساس ہوا کہ ان کا اپنی زمین سے رشتہ  
بہت گہرا ہے۔ ہجرت نے گرچہ انہیں محروم و غریب سے آشنا کیا تو ساتھ ہی سرمدی  
لطف سے بہرور بھی کیا۔

بے جاں لب و لہجہ  
کب میرے

بے جاں لب و لہجہ  
جو پہاڑوں سے گزرتا ہوا ہل پہل بھر کے لئے  
ان گراں گوش دروہام پہ رک جاتا ہے  
جہ سے سہیں میرے مسک صد سے لکڑ  
بے جاں لب و لہجہ  
ر گراں گس دروہام کب کسی ساجہ  
مرد سسہ ساس میں ہے

(بسم اللہ)

میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی

میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی  
میں نے غمناک نظریں میں نے نہایت ہی



نثرین محمد بیٹھی نے نثری نظم کو ایک راز سے آشنا کیا ہے۔ یہی اس کا  
 مجموعہ (نثرین) کے عنوان سے طبع ہوا۔ یہ شعری مجموعہ شعرہ کے ترقی  
 پسند اندر رجحانات کا مظہر ہے۔

عصم شیں کی نثری میں کے تخلیقی روایت کی آمیزہ ہے۔ اس سے  
 شعور سے منہ سے نکلنے والی حسی حیرت کی شاعری بھی اس کے تصور سے  
 ہوتی ہے۔ (نثرین) شعری مجموعہ میں تخلیقی زندگی کا تراویں تھا  
 پہلے شمس شیں نے اپنی طرزِ حشر اول (شب و آفتاب) میں راقی مضامین پر بھی  
 لکھی تھیں۔ اس سے نثری مجموعہ غصہ اب میں راقی پند نہی پر پلنے سے ترقی  
 پسند رجحان سے شاعرانہ حیثیت سے سامنے آتی ہے۔ غصہ اب میں تبہم مسلسل  
 کا لہجہ ہمیں احتجاجی ضرور نظر آتا ہے۔ مگر شعری شعور کی پختگی اور منہ بھر  
 اس کے اندر تہذیبی شاعری نمایاں ہے۔

شب و آفتاب کے اندر کے نثری تخلیقی غصہ اب میں شمس شیں نے  
 غصے پر محیط ہے۔ اضطراب میں غموں کے علاوہ نظمیں بھی شامل ہیں۔

فخر مارف کہتے ہیں "شب و آفتاب" شبنم ٹکلیں نے جس شعری سفر کا  
 آغاز کیا تھا وہ اضطراب میں اپنی ساری توانائیوں اور تمام تر جلوہ سامانیوں کے ساتھ  
 رہا ہے۔ مسلسل تصادم و کشاکش اور پیچ و تاب سے آپ نے اپنی  
 جان سے بھی شبنم ٹکلیں و منہ وقت سے ہیں اور اضطراب سے رہتی ہے۔

پایس شمس شیں نے غلوں میں گدھیل اندازوں کا سہرا لٹا دیا  
 اور شاعری کے تاریک سوئے جوں جوں لپیٹ لپیٹ و تہہ تسلیم وال  
 چاند کا سامان فراہم کرتی ہے۔ موضوعات میں نہایت احتیاط سے قیادت کا مظاہرہ  
 رنگ ایک عورت کا ذکر کرتا ہوا دل۔ بھر وصال کو نازک اور طیف کی کیفیتیں اس سے

ہاتھ کا تیرا دل ہر سے آگاہی اور اس کا نہیں ہٹھکا رہا ہے اسرار سے ہاتھ کا نہیں ہٹھکا  
شکیل کے شعروں میں ملتا ہے۔

بیت تو آنے کو تھی پر دل پچھلے قصرے لے بیٹھا  
اب خود کو بے وقت سلانے میں کچھ وقت لگے گا

وقت کی گرد نے دھندلا دیے سب نقش و نگار  
ورنہ دل ایک دھنک رنگ مکان تھا پہلے

تازہ کلیوں کے تبسم کا سب کیا ہو گا  
آیا کرنی ہے جوانی میں ہنسی آپ ہی آپ

سر لے گا تیری چاپ تو دھڑکے گا دیر تک  
لاکھ اپنے گردو پیش سے دل بے خبر بھی ہو  
آدھی ان کی سن چکی ہوں  
آدھی بات پہ اڑی ہوئی ہوں

ظہر، غزل، مہر، شعر، شکیل نے پیر، نقیض بھی ہیں۔ ان کا جذبہ  
تہم کی نگرانی میں ہے۔ ان کے پاس ہے ڈالنا، ایسا ہے۔ وہ جذبہ  
ورثہ کی ہے یہ جتنی ہیں۔ ان کا ہنسی، پات، محمد مصطفیٰ ﷺ کے عقیدت، محبت کا  
ان کا ہنسی، دیکھو۔

یعنی تم کے لیے مائے بفر سے آپ  
 جس سے آفر ویراں ہیں وہ سب ہیں آپ  
 آپ کی ذات سے نفس اس کی شہکار  
 جس پہ۔ ان سے مصوٰر ہیں وہ نصوٰر ہیں آپ  
 ہوں نہیں مادہ مگر حوصلہ دل کے بلند  
 ہے مسلم کے ترے صاحبِ بشر ہیں آپ

اردو شاعری میں رجحانات۔ میلانات اور ہیئت و اسلوب کی تازہ کاری کے  
 حالات یہاں سخن میں بیچہ شاعرات نمایاں ہیں، وہی نمایاں نظر آتی ہیں جنہوں  
 نے تخلیقی ماہِ شال کا طے ثبوت دیا ہے ان میں پرانے شاعر کا نام و نام نہ اسم ترین نام  
 ہے۔

پروین شاکر (1917ء تا 1977ء) کو راجی میں پیدا ہوئے انہوں نے شاعری  
 کا آغاز راجی سے کیا تھا۔ وہ نئی نسل کی ممتاز شاعرہ تھیں اور خوش گو اور جدید تر لہجے  
 کی شاعرہ۔ سمیت زندہ رہیں گی۔ انہوں نے شاعری کے اقدار، عورت کے اچھے  
 پن کو حال رکھتے ہوئے شاعری میں سانی جذبات و حساسات کو بڑی خوبصورتی سے  
 شائستگی انداز میں بیان کیا ہے۔ وہ جذباتی کیفیت سے ایک فکری منوں کی طرف سفر کرنی  
 میں بیانیچہ کی شاعری نے نوجوان ذہنوں کو بہت متاثر کیا اور سب سے بڑا ان پر  
 لکے۔

”حوشندہ“ کے عنوان سے اپنا اولین شعری مجموعہ صبحِ سراپے پروین  
 شاکر نے جدید تر شعری مضامین کو تہوں کی پیش پیش دیا اور پہلا تاثر ہی اس قدر  
 بھرپور تھا کہ اس کا ذائقہ مدتوں تک موجود رہے گا۔

ڈاکٹر رشید احمد لکھتے ہیں۔ ”اس کی ابتدائی شاعری میں عنفوانِ شباب کے

میں نے بندوں سے یہ کہہ دیا کہ توں دروازوں کا قہر ہے تاج ۔  
 مریں عجب پس ملاقات ۔ پروین شاد نے یہ کہات : ایک فی ثقیل ۔  
 ساتھ اپنی گرفت میں لیا ہے ۔

میرا سہی ال سراج ہے  
 جو میرا سن چمولے  
 تو مجھ میں قوس قزاح کے پھول اگانے  
 درا بھی اُس نے زاویہ بدلا  
 اور میں ہو گئی  
 پانی کا اک سادہ قصہ  
 بے منظر، بے لگ  
 (پ ۴۰)  
 ”تہ“

پروین شکر کی ایک چھوٹی سی نظم ملاحظہ ہو جو شاعرہ کی اس دور کی شاعری  
 کی آئینہ دار ہے۔

حانے کب تک تری تصویر نگاہوں میں رہی  
 ہو گئی رات ترے عکس کو تکتے تکتے  
 میں بے پیر تیرے تصور کے کسی لہجے میں  
 ندی تصویر پہ لب رکھ دینے آہستہ سے

(پ ۴۱)

”تہ“

"خوشبو" (مطبوعہ = بار اوں نومبر 1977ء) سے "خودکامی" (مطبوعہ =

جون 1988ء) اور پھر "صد ہرگ" (مطبوعہ = مارچ 1988ء) سے "انکار"

(مطبوعہ = مئی 1991ء) تک کا یہ شعری سفر کتنے مستانِ تجراں، ساچاں کی تلی

دیدہ و نا دیدہ جنتوں اور حسن اظہار کے کتنے تیروں کے راستے سے ان کے محبوب

سے شعری میں عواصاں اور متعلق شعرا کے طرز و طبع بھی شامل ہیں جو طبع

کی صفات کے ساتھ ساتھ یہ حسنیات کا احساس و تعلق ہیں شعرا و شعروں میں ان

کے انسانی مزاج شامل ہے اپنے مہم کا سب بھی محسوس و ملاحظہ ہے کہ ذات و راسخ

تاکید رکھنے میں مدغم رہتے ہیں۔

حقیقت ہے کہ پراچین شاعر بہت سے الفاظ و کلمات سے ہیں، اس

کی شاعری کا پائیدار ہے۔ "شعرا کی کامیابی" اور "شاعر کی ایک ایسی کامیابی"

سمجھتے ہیں جس میں سیاسی، مالی، تہذیبی، فطرتی، جسمانی، یہ ایک طویل سفر ہے

اور پھر کہ یہ ہے کہ یہ صفات ہے کہ یہ ہیں ان کے موثر ہے ان کے شعری کے

خلاف صبر کے حتمی مدنی ہے۔ "شعرا کی کامیابی" کی احادیث انہیں ملاحظہ

ہوں۔

محصول اور محصول کے حوالہ سے یہ ہیں

شعر و شاعری کے حوالہ سے یہ ہیں

بھی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی

بھی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی

بھی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی

بھی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی

(شعرا کی)



پاکستان کی تاریخ میں لمبے کراچی بھی ہر اعتبار سے ایک اہم ورنہ قابل  
 اہمیت ہے۔ کراچی کے اے کے میں فنڈ میں نہ صرف ہندو معروف شعراء  
 کے غزوں و قصموں میں بے جذبیت و حساسات اور خیانت کا نشانہ بنے بلکہ  
 معروف و ممتاز شعراء اور شاعرات نے بھی راپتی کے یہ موضوعات کو اپنے  
 تاہم یہ نظمیں اور غزلیں کسی ایک شاعر کی بھی نہ تھیں بلکہ انیس پندرہ ایک ہندو لکھ  
 رہے۔ ہر شخص جو اس عہد میں سانس لے رہا ہے۔

یہ سب تجربے۔ مشاہدات اور احساسات اس کے اپنے ہیں۔ کئی زندگی کے  
 مسائل بڑھاپے۔ بدوق۔ آگ۔ بلا شتوف اور دھواں یہ سب دھوکوں کے گرد گھومتے  
 ہیں۔ خوف۔ دہشت۔ ناامیدی اور افسوس یہ مسلسل شب و شب اور تہذیب کی ابتدا و  
 اختتام ہے۔ جہاں فساد امن ہوتی ہے تو یہ خدشہ اور صحت پرانے جاتے ہیں اور  
 اسی کے سوتے دل و دماغ میں سمیٹے رہتے ہیں کہ یہ تاریخی حادثہ کئی کئی سو سال کا پیش  
 دیکھ رہا ہے۔

رونق بازار و محل کم نہیں ہے آج بھی  
 سانحہ اس شہر میں کوئی مگر بونے کو ہے  
 (پیر شاہ)

لہذا گرد و پیش کے اجتماعی ماحول کے دکھ اور درد سے اٹھنے والی مادی ہے۔  
 تباہی۔ شک۔ یاسیت۔ یہی سماجی جبر کا بیان نظموں کا موضوع مادیوں سے چنانچہ  
 عروس البلاد کراچی کے معصوم اور بے گناہ شہریوں پر جو فحاشی و رستہ میں  
 والی ابتری۔ بد حالی اور تباہی سے متاثر ہو کر پانین شاہ نے بھی ٹوٹ لکھ ہے یہ ایک  
 طویل نظم ہے اس کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔



عکس گل تر حلا بوا تھا  
خوابوں کا نگر جلا بوا تھا  
یہ دست دعا نہ آتھ سکا تھا  
یہ اس کا اثر جلا بوا تھا

”کراچی۔ ۱۹۸۹ء کی آخری شام“

 $(\mathbb{K}^+)$ 

نعت میں جدید اسلوب کا فروغ کا جس پاکستان کے جملہ ماہر۔ جدید آزاد  
نعت میں دیہی سب سے بھی سے ہیں یہ دین کا۔ آزاد نظم کی سہ  
میں اس مقصد کا یا ریل کے ساتھ۔ دین شادی نعت کی نیا یہ دین

قصائے بے نطق جیسے افراد کا ورد کرنے لگی تھی۔

وہ عسائی سہ

— 4 —

میرزا حسن علی

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

س ایک پل ہیں

0  
میرا . . . . . انصاف

مستند  
نعم  
-  
ح  
-

10

( 2 )

پروین شاکر (مرحومہ) کی شاعری کے حوالے سے کافی حد تک بھرپور دور  
مطور مضامین کے علاوہ کچھ ایسے مضامین بھی آتے ہیں جن میں پروین کی آرٹسٹری  
نظموں پر بے جا قسم کے اعتراضات بھی اٹھائے جاتے ہیں جبکہ ان کی دیگر ادبی نظموں  
کے علاوہ "مٹیرے کی گھر والی" (مشمولہ "انکار") سے ہی خوبصورت اور صحت  
بھرپور نظم ہے جس میں عورت کی ازل مظلومیت اور معاشرے اور خاندان کے ظلم  
و ستم بھرپور اور بے بندی غظ کے تال میل سے بہ حد بے اثر بنایا گیا ہے۔ اور نہ  
کہ تنہا اس کی مختلف نظمیں غم، حقیقت کی ناز، خیال، درد، محنت اور انسانیت پر تپتا  
ہے کہ وہ اس قسم کے نازک احساسات و جذبات سے بھرپور مزید نظمیں بھی  
لکھتی۔

پروین شاکر کی دیگر تمام عمرانہ خوبصورتیوں میں سے ایک نمایاں اور انتہی بولی یہ  
بھی تھی کہ اس نے نزدوں میں عام اور سہل اور انوکھا غلط فہمیوں یا تہمتوں  
میں، بے بندی کے بیٹھے اور رسیے غلط فہمیوں کے شعور کو دبا دیا۔ اس کے فن سے  
جس، اکتب تھی نسوں سے بھری بھر آسمانی، فارسی کے غلط فہمیوں کی بات  
ان کی شاعری "سہل ممتنع" کی عمدہ مثال بنی ہے۔

ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ مرحومہ نے گھر پر ہی کہا "کو اپنی شاعری میں کشتہ  
نہ تپا ہے میں سے معیوب حرارت نہیں سمجھا جاتا۔ تاہم بہ انسانے جانہ ہو تا کہ نہ  
وہ "خوشبو" کے بعد اپنے آپ کو "مذکورہ" کے حوالے نہ کرتی تو بلا  
شک ایک سسٹمی "پسے پھل" "خض" "اور رنگ و دامن" "آپ  
نانی" "تیرہ" "سرشاری" "مجھے مت مانا" "امی کی ایک دعا" اور "ایک  
" جیسی مختلف موضوعات پر اور ناز و جذبات اور حساسات کی حامل نظمیں  
رہا وہ آپ نے کہ غن کی طرح ظہور میں بھی بے معیار قلم سرقہیں تاہم پروین  
شاکر کی نظموں کو نظر انداز کرنے کا کوئی جواز نظر نہیں آتا۔

تو رست مہدی شاعر کی پنی پوری قوت اور تخیلی توانائی سے، اس صنف قلمی  
ماخوذ سے اس کا اندازہ پورے شاعر کی دماغ سے ہوتا ہے۔ غزل اور غمگینی کے  
اس صنف شاعر کی ہیں۔ پر وہیں سے نکلے انداز سے آئے جیسے وہ راز و مندی سے مع  
آزمائی ہوئے۔

رچہ ہیئت اور محبوب کے اظہار سے غزل میں نئے تجربات ہو رہے  
ہیں۔ نئے نئے شاعر کی غزلوں کا اندازہ مخصوص تہذیبوں کے تقاضوں کے ساتھ اس کے  
نئے نئے تجربات میں اچھلتا ہے۔ پر وہیں کی غزل شاعری تجربات اور نئی روایت کی  
تشکلیں کو اظہار کا قریب عطا کرتی ہے اور جذبہ تہذیب اور انداز سے مسلسل متحرک کی  
حالت ہے۔

دب "نہ نبو" طبع ہو کر آئی تو طبعی وادلی حلقوں میں خوشگوار حیرت کا اظہار  
کیا گیا۔ یہ غزل کی آواز ہے جو نئے نئے انداز سے شاعری پر وہیں شاعر  
نظر اور دماغ میں ہونے والے نئے نئے انداز کی نشانی ہیں اور انہوں نے اپنے  
ذہن کی آواز سے اپنے انداز سے اپنے انداز سے۔

یہ غزل شاعر کی غزل کا مطالعہ دراصل اس غزل کا مطالعہ ہے جو ہر طرح کی  
تجربہ سے ماخوذ ہے اور جس انداز سے شاعر نے غزل میں موجود غزل کی غزل  
میں جذبات اور محسوساتی کیفیات سے ساتھ ساتھ سماجی و سیاسی ماحولیات کی  
انکشاف سے ساتھ ساتھ میں اور زندگی کے ماحول و اتم کے وسیع سے ہیں۔  
اس کے بعد میں نے علامت و استعارہ کا سراپا لیا ہے اور خاص بات یہ کہ اس کے  
ماخذ اور استعارہ کی خدائی موجود ہے اس کی تشریح میں اس کے چاروں پہلوؤں  
پہلوں کے زمرہ کا اور تفسیر ہے۔ خوب ہے کہ تصویر نفس و دماغ جیسے غزل کی ہر پہلو  
محسوسیت سے ساتھ ساتھ آئے ہیں اور یہ جہد کی ہیئت و صورت حال کی ہر پہلو  
ہوتے ہیں۔

سار کوئی جھوٹا گیا میرا میرا کو  
جہیز یہ عیب سارگی یہی

میرے یہ وہ لب میرے تابہ میر  
اور روح میری رہی ہے اب تک  
میرے میرے یہ میرے میر کا ہانیہ  
روح میر دست صبا میر حسے

اس نے جلتی ہوئی پیشانی پہ حب ہاتھ رکھا  
روح نک اگلی تاثیر مسیحانی کی

یہ دین شاکر کی محض شاعرہ فمیدہ ریاض کی رائے کی مشاق۔ "پروین  
شاکر کے شعروں میں دیکھتوں کی گھمبیر سادگی اور بھی ہے اور کلاسیکی موسیقی  
کی نفاست اور نزاکت بھی۔"

اور واقعی پروین شاکر کی غزل میں غزل کے شعری پیکر کا احساس ہے۔

سندھ کوئل سپنوں کی بارات گزر گئی جانان  
ذہوپ آنکھوں تک آپہنچی ہے رات گزر گئی جانان

آج ملبوس میں ہے کیسی ٹھکن کی خوشبو  
رات بھر جاگی ہوئی جیسے دلہن کی خوشبو  
حرف تازہ نئی خوشبو میں لکھا چاہتا ہے

باب اک اور محنت کا گھلا چاہتا ہے  
 اُن انگلیوں کا لمس لیا اور مدری زلف تیری  
 گیسو بکھر رہے تھے تو قسمت مسنور گئی

”خوشنہو“ میں سنانی جذبات و حساسات کی شدت اور اس میں ایک فطری  
 پن اور سو میں تیرتی گرمی اور جذبے کی سرشاری کا ظہار ملاحظہ ہو۔

مدری پیستی ہوئی ردادے بھی گئی بیاں مگر  
 فبصلہ رک گیا ہے ایک اور گواہ کرے لئے

حسب کہ فص کہ ہے ۔ کہے لگی  
 بحر ۔ مہر کہ نظم صا مریں

مجھ میں بھی ہے ن طرے ۔ وں ۔  
 ۔ ۔ بھی کی جس سن ۔ ت ۔

م ۔ م ۔ ۔ غنہ ۔  
 ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
 ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ابن شاکر بنیادی طور پر غزل کی شاعرہ تھیں ان کی غزل صحیح معنوں میں  
 ن غزل ہے۔ سوں نے یہ روایت ہے کہ اپنی شاعری کی بنیاد پر  
 میں میں ن کا یہ فنکارانہ جدید تر غزل میں ن کا یہ مقام ہے۔ میں نے مدنی ہ  
 میں نے ان کی عورت کے حواس سے پیش کرتے ہوئے نئی مہ فصول ہ پچھنے  
 میں نے ن غزل کی بنیاد قیام نہیں ہے۔ یہ وہی تارن شاعری کا محور عشق ہے اور  
 میں نے سے زندہ تر شاعری صد قوتوں سے کشیدہ میں اپنے عموں کی تصدیق کے  
 میں نے پھر ابن شاکر کے چند شعر پیش کرتا ہوں۔

میں کہ نہ ہو کروں نہ کسی قسم سے سکے  
 تو مجھ کو کرب ذات کی سچی کمانی دے

یہ کسے سکری ہے حکم ہے محمد کو  
 نہ حد صبر ہے جسے کسی حد سے کمر نہی

محبوبہ حنا خانے ادب و سب کی حیرت کی طرح  
 انگ انگ سے اسی سے میر ہر ہر ہر کیوں

پیول کی طرح میرے جسم کا بزل لب گہل جائے  
 ہنکڑی، ہنکڑی ان ہونٹوں کا سایہ دیکھوں

اوا جعفری اور عرفات عین ان طرح پر وین شاکر کے یہاں بھی خیال۔

حالات۔ احساسات اور جذبات کی اہمیت ہے۔

تو شاید اپنی زبان میں باحق نہیں مارتا۔ مہینہ ورثہ تھی یہاں  
 کی اپنی سہولت۔ مستقل اوصاف تھے وراثت میں ان کا جب بھی میں  
 اوصاف سے محو ہے، جو ہر تاثیر بھی ہے اس لیے کہ انہوں نے اپنے تجربات  
 و تہذیب و اپنے جذبہ احساس کی پوری چٹائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

یہاں تاہم اس کے دل میں اس کے ہاں نسل و نسل کے حوالے سے جاری ہے  
 وراثت کی فضا، اس کے دل میں اس کے ہاں نسل و نسل کے حوالے سے جاری ہے  
 وراثت کی فضا، اس کے دل میں اس کے ہاں نسل و نسل کے حوالے سے جاری ہے۔

غرض کہ اس کا دل اس کے ہاں نسل و نسل کے حوالے سے جاری ہے  
 وراثت کی فضا، اس کے دل میں اس کے ہاں نسل و نسل کے حوالے سے جاری ہے  
 وراثت کی فضا، اس کے دل میں اس کے ہاں نسل و نسل کے حوالے سے جاری ہے۔

غرض کہ اس کا دل اس کے ہاں نسل و نسل کے حوالے سے جاری ہے  
 وراثت کی فضا، اس کے دل میں اس کے ہاں نسل و نسل کے حوالے سے جاری ہے  
 وراثت کی فضا، اس کے دل میں اس کے ہاں نسل و نسل کے حوالے سے جاری ہے۔



اور اس حجاج میں غزلہ خاکوانی کی صدائے احتجاج کی بازگشت بھی شامل ہے۔  
 جیلانی کامرات کے مظلوموں میں "بہارے مددے دیے ہوئے رویوں  
 موجودگی میں اس عمر کی شاعرہ کے پردے میں اس عورت کی آواز بھی شامل ہے جسے  
 آزادی سے محروم رکھا گیا ہے۔ اور جس کے لیے، ندائی خاکوانی مضموم بھی نہیں ہے۔  
 ایک خاص بات قابل ذکر ہے کہ آج تک اردو شاعری میں صرف مرثیہ کی زبان سے  
 زندگی کو بدھ کھینچا تھا۔ غزلہ خاکوانی میں شاید، مدنی کو پہلی بار عورت کی اپنی جانب  
 ملتے خیراتی ہے تاکہ اپنے وجود کی شناخت پاسے۔ آزادی کی سی تپ اور ہمیشہ  
 خواہش کے شعری مجموعہ میں بہت ام آکھائی کی ہے۔ ان نظموں میں جواب کی  
 کیفیت بھی ہے اور رویوں کی فصاحت بھی ہے۔ ان نظموں میں یہ ہے محبت کی منہاس ہے  
 اور ایک طرح کی دردمندی ہے جس کے بغیر انسان کا وجود مکمل نہیں ہوتا۔

تمہارے بدن کی خدت  
 مری روح کی یخ بسبگی کا علاج  
 مری روح پھر سے ٹھٹھرنے لگی  
 مری ہی دگوں میں یہ جمنے لگی  
 تم اک بار لوٹ آؤ  
 حباب

حصاریا چاہیے

(خود آشنائی)

غزلہ خاکوانی بنیادی طور پر نظری شاعرہ ہے لیکن وہ غزل بھی جتنی اور  
 خوب کہتی ہے۔ غزلہ خاکوانی سے طرہ احساس سے ہمیں اپنے مدنی عورت کو

نیاں شاعریاں۔

نہ سے - م سے لہجے کی صک  
مے - - - - -

ایندھن بھی نمنا کا سدا جلنی رہی  
حواش کا رہا دبب ہواؤں کے بہتور میں

پاستانی ظم کی روایت کو آٹے بڑھانے والی شاعرات کا قابل تریف حصہ  
رہا ہے۔ جن شاعرات نے صنف نازک کے محسوسات اور مسائل کو بہتر انداز میں  
پیش کیا ہے۔ ان میں فاطمہ حسن ایک نمایاں نام ہے۔

فاطمہ حسن ۲۷ جنوری ۱۹۵۳ء میں پیدا ہوئیں اور موصوفہ ۱۹۷۵ء  
اور ۱۹۷۶ء کی دہائی میں منظر عام پر آنے والی شاعرات میں انفرادی شخصیت اور  
تفرد کا نام ہیں۔ ان کی یہ موزون نظمیں ان کی پہلی شاعری تھیں۔  
انہوں نے انہوں میں اپنی "صنف نازک" کا نام لیا ہے۔ ان کی یہ موزون  
نظمیں فاطمہ حسن نے اپنے احساسات، خواہش کیسے ہیں اور انہیں اظہار کی ایک ن  
نمائندہ "بھٹے ہوئے پھول" لفظوں اور خواہش کے موسموں سے عبارت ہے۔  
بھٹے ہوئے پھول "ان کا اولین شعری مجموعہ ہے۔ فاطمہ حسن نے نثری قلموں کے  
ساتھ ساتھ انہیں "نثریں" اور غزلیں بھی جن کا تنگ اور صوتی خوبیاں اچھی شاعری  
ہے۔ یہی اتری ہیں تاہم فاطمہ حسن کا خیالی مزاج نثری شاعری ہی کے  
موزوں فکر تھا ہے۔

مطلبوں کی طرح سب سے تعاقب میں  
 آتے ہیں۔ لیکن انکسور  
 اب سب سے توبہ کا جانی ہوں  
 (قائب)

میں تک میرے ساتھ ہوں  
 کہ ہو سکے تو میں روک دو  
 میں بہت تھک گئی ہوں  
 (سفر ایک شام)

ہم حسن کی شاعری ورمیونی کیفیت سے اٹھتی ہے، نظموں کی فضا میں  
 - حیدرآباد، حبیب سے نہ کر چاندنی۔ وہ ہے رنوں کی شاعری نہیں ایک حیدر  
 - ب۔ جو فطر حسن کی پہچان ہے۔ ان کے شید مجہد تھے ہیں انہیں اور میں  
 بعض شاعرات نے باطن کے نازک ترین رقتات و پائونڈر نظمیں لکھی ہیں۔  
 جن میں تہائی اور کم آمیز رفاقتوں سے اٹھنے، دلی میں آتی ہیں اور میرے  
 بھی۔ وہ سرشاری اور کھل پن بھی ہے جو باہمی یا نکت سے مویا تا ہے۔ مگر ان کا یہ  
 مددگار ہے۔

|      |     |       |       |
|------|-----|-------|-------|
| ایک  | خط  | ایسا  | لکھوں |
| حسن  | کو  | بڑھنے | ہونے  |
| رنگی | سب  | جائے  |       |
| ساحس | ہوں | کہ    | میں   |

اپنی      آنکھیں      اسے  
کس      طرح      بھیج      دوں  
(۱۰ چہ بتا ہے)

نئی نئی فکرے تعلق رکھتے۔ باوجود فاطمہ حسن نے اپنی غموں و رنجشوں  
اور یہ پیمایا ہے نہ وہ اپنے نطرانہ ہے۔ فاطمہ حسن کے ہاں شاعری  
دلکش اور قوت لرائی کے تمام در اس کی جذبات سے بھی پیدا ہوئی ہے۔ فاطمہ  
حسن کی شاعری کی بنیاد جدید بھی ہے اور رومانوی بھی۔

چابت کرے، سجرتوں کرے، نئے فصلوں کرے دکھ  
کچھ روح میں اتر گئے کچھ جسم سپہ گئے

برا چلے گی تو خوشبو مری بھی پھیلے گی  
میر چھوڑ آئی ہوں پیڑوں پہ اپنے ہات کرے رنگ

اب تک فاطمہ حسن کے دو شعری مجموعے "بکتے ہوئے پھول" اور  
"دستک سے" کا قصداً بھپ چکے ہیں۔ ان کی شاعری میں اپنی، حقیقی زندگی  
یاں جاتی ہے اور اس سرزمین سے، مٹتی کا نصرا بھی۔ فاطمہ حسن کی بیعتیں، غم  
کے نونے سے ہیں اور یہ س، ت کی تاندی، تکی میں کہ فاطمہ حسن کو مہربان  
شہری کی طرح اپنے وطن سے جذباتی لگاؤ ہے۔

غزل اور نظم کے ماوراء فاطمہ حسن نے بہت سے نمونے دیئے ہیں۔

وہ کہتی ہیں

حگل کسے کتنے جانے ہیں  
گھر تو پھر بھی نہیں بن پاتے  
آنگن بٹتے جاتے ہیں

فطر حس و ہم نے ان کی نظموں و غزلوں میں ایک حس شاعر نے  
روپ میں ایسے ہیں لیکن وقعت بھی وجدانی کیفیت میں وہ اب رکتی ہیں۔ شاعر کی  
کیفیت کا اندازہ اس کے نعتیہ اشعار سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔

میں نکیر دوں اسے حرف حرف  
میں سمیت لوں اسے لفظ لفظ  
میں عمیدتوں کی زبان لکھوں  
میں محبتوں کی ثنا لکھوں

جدید اردو نظم کو جن ناموں نے اعتبار بخشا ہے، منصورہ احمد ان میں سے  
ایک ہیں۔ ان کی نظمیں ان کے اسٹائل کا منہ ورتا ثبوت ہیں۔ گہرائی کے ساتھ  
ساتھ ساتھ کاتہ اس کے قلم کے جوہر اپنی پی جگہ رکھتے ہیں۔ ان کی نظم  
کی باطنی فضا و اعتباری شاعری کا پتہ دیتی ہے۔

جدید تر روم شاعری کی پہچان منصورہ احمد کی لطیف و سیخ نظموں کا ادبین  
شعری مجموعہ "ظہور" کے نام سے طبع ہو چکا ہے جو منصورہ احمد کے تخلیقی سفر میں  
ایک سنگ میل قرار پاتا ہے لیکن ظہور خاص منصورہ احمد کی نظموں کا ذکر کیا جائے تو ان  
میں مستقل کو جانا دینا ہی دیتا ہے۔

منصورہ احمد ان شعراء و شاعرات میں سے ہیں جو ہمہ ادبی سے اپنی نگ

بچوں کا کام کر رہے ہیں۔ وہ گزشتہ جس برس سے شعر کہہ رہی ہیں ان کی غزلوں میں  
تمہاری اور انھوں میں وسعت خیال پائی جاتی ہے۔ دوبار ایک اور نازک جذبات  
ان کا خیال ہے۔ یہ وقت میں لپکتی ہیں۔ اردو کی شعری روایت کے رچاؤ سے بہت  
مسوومہ ہے۔ یہ باتیں مدت و مدت کا مطالعہ یہ باتیں ان کا خیال ہیں  
کی باتیں ہیں۔

مسوومہ اور یہ کہ یہ شعر کہانی یہ باتیں ہے۔ صانع  
میں ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ  
انہیں ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ  
ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ  
ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ  
ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ  
ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ  
ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ

— صلیب ان کے خیال کے ساتھ ساتھ —  
حیرت کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ —

نئے نئے معجزے ہیں ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ

حیرت کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ  
— صلیب ان کے خیال کے ساتھ ساتھ —

یہ باتیں ہیں ان کے خیال کے ساتھ ساتھ ان کے خیال کے ساتھ ساتھ

میں تک وہ یہاں سے ہر ماہ میں ایک بار کے حساب سے آتا ہے۔  
 انھوں نے یہی بات کہہ کر میرے پاس سے  
 گزرا، وہ وہاں سے یہاں تک کہ وہ پہنچا اور وہاں سے  
 منسوبہ اور اپنی انھوں میں یہ بات کہہ کر آگیا اور وہاں سے  
 اس نے اور طفلی کے ساتھ وہ اپنے یہ مقصدوں کے لیے تیار رہا  
 اور وہاں سے اس نے یہ مقصدوں کے لیے تیار رہا اور وہاں سے

اس میں صارت کی شکل سے ثابت رہتی ہے۔ اس کی تمام ہی حالتیں  
 نامور ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ اس کے اور وہاں سے اس کے  
 وہاں سے اس کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے  
 اس میں اس کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے  
 اس کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے  
 اس کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے  
 اس کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے

منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے  
 اس کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے  
 اس کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے  
 اس کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے

"مجھے رستہ میں ملتا" ہماری سماجی زندگی کی ہزارین مثالیں جو مناسبت  
 کے ساتھ منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے منسوبہ کے

میں مجرم ہوں" وہ بے اصول معاشرے میں طاری ہوا۔ اس کی  
 یہ داستان ہے جو اس کے قدراں اور یہ اس کے صلیب کے ساتھ ہے۔  
 تک اس کے یہ صلیب اٹھائے کھڑی رہے گی، اس کا جو بے س کے پاس ہے۔





جب آنگن میں چاند اترے تو کس جاؤ سے مہندی گہولوں  
پھر کورے ہاتھوں میں بھر لوں الٹ لمبے بھر کی سوختیں

میر ۔ ۔ ۔ دھڑکن میں اس کی آہٹ کا گیت سنوں  
کیوں آہن گر کی بسنی میں ڈھونڈوں حوشبو کی بارائیں  
اس سے کوئی گفتگو بس آنے جاتے موسموں کی  
اور سرگرداں ہوا سے اپنے دل کی بات کہنا

تو کہ منصورہ حمد غزل ہم آہستی میں یکن یہ شاعرہ ن شعراء کی صف میں  
پوری خود اعتماد کے ساتھ شامل ہو چکی ہے جو فکر اور غزل دونوں صناف میں  
کامیابی سے تخلیق فن کر رہے ہیں۔

تاہم میرا خیال ہے کہ منصورہ حمد کا تخلیقی جوہر غزل کی نسبت نظم میں ہی  
بھر پور طور پر کھل کر سامنے آتا ہے۔

منصورہ حمد کی نظموں میں شاعرانہ حسن احساس کی شدت اور جوہری فکر  
نظر آتی ہے اس سے اس ام کا اندازہ لایا جاسکتا ہے کہ وہ فن شعرا، سخن میں اس قدر  
ایک نیا اور نیا مقام رکھتی ہے۔ عکس سطح پر وہ ظہور ایک مشاق اور تیز ذہن شاعرہ  
کے طور پر بھری ہے اور وہ صرف تخلیقی سچائی پر یقین رکھتی ہے۔

یاد ستانی دب سے جدید شعرا سخن میں نوشی سیدنی ایک حرارت مند اور  
جامد صداقتوں سے۔ مارچ 7 1967ء کو بہاولپور میں انشاء مسعود گیلانی پیدا ہوئے جو  
تذلل ناشی سیدنی کے نام سے اردو شاعری میں ممتاز اور منہ و مقام پر نظر آ رہی ہے۔  
اس کی شخصیت کا خصوص اس کی۔ غنی سانس اور فطری معصومیت اس کی ہر نئی شعری  
تخلیق اس معیار پر پوری اترتی، کہانی، حقی سے چنانچہ نوشی سیدانی کا لہجہ بھی یقیناً جد



نہیں تھی یہ نظم کا عنوان یہی تھا۔ اس عنوان سے ظہیر نے غشی یلانی نے بھی تو  
 رائے سنائی۔ یہ ہوں۔

محبے محسوس بہت ہے  
 حیرت میں انکے حسیکوں گئی  
 وہیں پر حادثہ ہو گا

یہ نثر کا زمانہ اس (۱۹۷۱ء) سے شروع ہونے لگا ہے۔ یہ ہم سب کے  
 لیے عجیب ہے۔ دہائی یلانی کی نظموں میں ایک اور چیز جو آپ کو ڈسٹرب کرتی ہے  
 وہ اس کا استعارہ ہے۔

احمد اسلام احمد کے نظموں میں ”تو غشی کی نظموں کا سب سے محبوب اور  
 مرغوب استعارہ ”ہوا“ ہے۔ اس نے ان نظموں میں ”ہوا“ کے ساتھ زیادہ  
 تقاریر استعمال کی ہیں اور ایسی خوبی اور خوبصورتی سے انہیں برتا ہے کہ ”ہوا“  
 ان کی نظموں کا ایک ناقصہ دار بنی ہے۔ یہ مختلف نظموں سے ”ہوا“ نہیں  
 بچتی۔

ہوا کو لکھنا جو آگیا ہے  
 اب اس کی مرضی کہ وہ خراں کو بہار لکھ دے  
 بہار - اکو - انتظار - لکھ - دے

’انتظار‘

مختصریں: سب شمار کرتا

ہوا بے شکل ہے پھر بھی کئی شکلیں بناتی ہے  
 کئی منظر سجاتی ہے  
 ہاں کب سب آتی ہے

"ہوا کب ہاتھ لگتی ہے"

محبتیں جب شمار کرنا

ہوا کو خوشبو کو ساتھ رکھنا جو آگیا  
 اب اس کی مرضی  
 کہ وہ وفا کے تمام رنگوں، تمام جذبوں کو ساتھ رکھے  
 کہ روشنی کو شگفتہ خوشبو سے دور کر دے  
 ہوا کو خوشبو کو ساتھ رکھنا جو آگیا

مجموعہ

محبتیں جب شمار کرنا

نوشتی بدلتی نے بڑی خوبصورت نصیب دی ہیں لیکن ان کے شعری محموں  
 سے اندازہ ہوتا ہے کہ نوشتی کا مزاج حزن کا مزاج ہے۔ اس نے اپنی غزلیں میں  
 تغزل کو بڑی بے ساختگی کے ساتھ قائم رکھا ہے۔

اندھیری رات میں جیسے چراغ جل اٹھیں  
 یہ کیا طلسم تیرے اسم پر مثال میں تھا

امجد اسد م محمد لکھتے ہیں، ”اس کی شاعری میں ہر ہر قدم پر آپ اس کی عمر کی آواز سن سکتے ہیں۔“ اس نے جذوں کے کچے پن اور خواب، خواہش کی ساندھی بھرتی ہوئی خوشبو کو قید کر دیا ہے، مگر سے قید کرنے کی کوشش نہیں کی اور یوں یہ مہک اس کے کلام میں ہر جگہ پھیلتی اور پھوٹی دکھائی دیتی ہے۔

صبح دم اس کا بدن تھا میری خوشبو کا سفر  
کب گماں تھا وصل اتنا معتبر بن جائے گا

نوشی سیدنی کا پسہ شعری مجموعہ ”محبیتیں شب شمار کرنا“ (مطبوعہ: فروزی اردو کی عصری شاعری میں وقتی تازہ ہو کے بھونکے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا یہ شعری مجموعہ نقطہ معنی کے باہمی رشتے کے پہچان کی سعی و اس کی ندرت کا مظہر ہے۔ نوشی گیلانی اپنی دھڑکنوں سے منافقت نہیں کرتی۔ غزل میں وہ جن کو مل حساسات کی ترجمانی کرتی ہے وہ نوشی سیدنی ہی کا حصہ ہے۔ نسوانی نعیت کا خوبصورت رنگ اس کے کلام میں بھرا دکھائی دیتا ہے۔

تسہائیوں کی شب میں توڑے قرب کی مہک  
اس میں برا بھی کیا ہے اگر چاہیے مجھے

بھلا کیا دیکھ کے آنکس میں سلگتی لڑکیاں جانیں  
کہیں چپپتے ہیں آنسو آنچلوں میں منہ چپپانے سے

”محبیتیں شب شمار کرنا“ کی ہر دھڑکی کے باوجود نوشی سیدنی نے عجت کا



مدحیہ نذرانی برباد ہوا تھا۔۔۔ میں نے فقیرانہ نظم کا قلم ابر میں نکال دیا۔

عظم کئے سیر کئے ساحر ، امیر  
حاج المرسلین

ندی رحمت کئے سافے کئے محتاج سیر  
تسلی ، میں  
حاج المرسلین

رشتہ میں نہی نہی کے عکس میں  
حاج مرسلین میں ۔۔۔ نہ عکس میں  
حسن صرف احسن سلی سے نہ ہے حسن  
حسن عکس ۔۔۔  
حاج المرسلین

یہ سیمین تیبہ کا شمار ہمارے عہد کی ممتاز اور منفرد شاعرات میں ہوتا ہے۔  
اب یاسمین حمید نے شاعری میں غزل کے علاوہ صنف نظم کو بھی اپنے شعر میں تجربات  
کے ساتھ کیا ہے۔ یہ ثابت ہے کہ شاعری میں غزل دونی یاسمین تیبہ کی پہلی محنت سے  
اور نظم نگاری کی جانب وہ قدرے دیر سے متوجہ ہوئیں۔ اس کا پسہ شعر فی مجموعہ  
”پس آئینہ“ (مطبوعہ : بار دوم ۱۹۶۱ء) تھا۔

اس کے بعد درود اللہ اور ” (مطبوعہ : ۱۹۶۳ء) دوسرا مجموعہ کلام ہے۔  
اس میں غزلوں کے علاوہ نظمیں بھی شامل ہیں۔ (۱۹۶۶ء) میں نکال دیا گیا مجموعہ دوسرا  
نظمیں ، شاعری کے نئے نئے شعور کے

یاسمین تیبہ کی نظموں میں شاعری میں نئے نئے ورثے کی پہچان ہے۔

شاعری میں روایت و جدیدیت کا امتزاج پیدا جاتا ہے ورنہ ان سے غلام میں مناسبت  
 کی ایسی بندوں و رعنائی و رنگارنگی نہ ملتی تھی جتنی ہے۔ یا ہمیں قیید کی تختیہ صمدی  
 جنت اور ولی جذبات سے ہوئے ہے۔ چنانچہ جدید نظم نگار خواتین میں یا ہمیں قیید و  
 آوارہ پن، ملی تانہ و رسی و رسی کا رن سے سبب بجا اب قیید ثابت ہوئی ہے۔  
 یا ہمیں قیید اپنی ہم عصر شاعرات سے مختلف انداز میں سوچتی اور متفرد انداز  
 میں لکھتی رہتی ہے۔ اس سے جدید میں رسی و رسی سے کچھ کچھ ساہوکار و رستہ  
 غزل کو اس کے حقیقی مزاج کی لطافت سے ہمکنار کر دیتے ہیں۔

کھڑی میں آہری سیڑھی پر اوپر دیکھتی ہوں  
 فلک کی آنکھ میں قارہ اشارے ڈھونڈتی ہوں

یا ہمیں قیید اپنے اسرار و جذبات کے خمار کے سلسلے میں غزل کے  
 قیاد میں یہ شاعرات سے زیادہ جملہ نظر آتی ہے، اس کے شعور میں ہیں  
 ہیں ناپید نہ تھے تین تین کی عزت کا انداز روایت کے چاہنے والے اور  
 شاعرہ کے کلام کی اثر انگیزی کا اعتراف کے بغیر رہ نہیں جاسکتا۔

بہت ہی تیز بے خبر کی کے لمبے کا ہرے سے ہوئے ہونٹوں کو کھولنا چاہئے

ہیں خبر نمی چاہے ہاں میں یا نہیں سارے ہی ہاں سے ہاں سے پر نہیں

اُس کے شکوہ دار کا بھی رکھ لیا کھرم یہ قرض ہم نے زخم کی صورت دیا کیا  
 بے بیچ، تسک تو وہ نکمیں میں نہیں کسی کی ڈال دے رند سخی ہوں



گزشتہ چند برسوں میں جن اہل قلم خواتین نے اردو شعر و ادب میں اپنا مقام بنایا ہے ان میں شبنم راجہ کا نام بھی شامل ہے انہوں نے خود کو محض ایک اچھی شاعرہ ہی نہیں منوایا بلکہ ان کی ادارت میں نکلنے والے دو ادبی مجلوں ”آثار“ اور ”کتاب“ کو دیکھ کر ان کی ادبی صلاحیتوں کا بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ اب تک ان کے چھ شعری مجموعے ”ہوید“، ”شہ سبا“، ”اور وصال“، ”خوابناے“، ”کے سداوہ“ ”باغ شب“ اور ”ہزید“ بھی طبع ہو چکے ہیں۔

شبنم راجہ، غزل اور نظم دونوں صناف میں شاعری کرتی ہیں وہ اپنے اسلوب کی پختگی، فکری تنوع اور لہجے کی تازگی کے باعث شعر و ادب میں منفرد اور نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ انہوں نے ادبی شعریں بہت خوبصورت گلاب کھلائے ہیں ان کی شاعری کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سہ چنے کا انداز دیگر شاعرات سے مختلف اور جدا بھی ہے وہ فصاحت، نظم اور متحرک فکر والی شاعرہ ہیں۔ نظم ہو یا غزل یا نثری نظم شاعرہ کا رویہ لفظوں میں جان پیدا کرتا ہے اور ایک مکمل منظر میں اپنے اسرار منکشف کر دیتا ہے۔

میں تمہارے عکس کی آرزو میں بس آئینہ ہی بنی رہی  
کبھی تم نہ سامنے آ سکے کبھی مجھ پہ گزری رہی

وہ عجیب شام تھی آج تک مرے دل میں اس کا طل ہے  
مری طرح جو تری منتظر ترے راستے میں کھڑی رہی

ہوئی اس سے جب میری بات بھی تھی شریک درد وہ ذات بھی  
تو نبھانے کون سی چیز کی مری زندگی میں کمی رہی

یہ ہے وہ نیا نیا کئی ہے تجھے مگر  
میں کتنی غم زدہ ہوں بدن کو تراش کر

ان کے مجموعہ ہائے شعری کے مطالعے سے مولیٰ ندرہ نکایا جاسکتا  
ہے کہ شمیمہ راحہ نے اپنے شعری مشاہدے۔ شعری تجربے اور شعری  
کیفیات کی تھرپور ترجمانی کر دی ہے۔

شمیمہ راحہ نے جو بیحد مجموعہ کیا وہی بیحد کہان کے کا اہم کار ہوا  
وصف اس کی دلپذیری ہے جدت فکر اور جدت اسلوب لیکن انہوں نے اپنا  
شعری سفر اپنے سہارے ٹیپا سے ادواروں کے بنائے۔ سکھاتے اور  
دینیے ہوئے سایب سے انہوں نے نیشہ نہیں سیا سے یہی وجہ ہے کہ آج  
ہماری شاعری میں جو عدم اعتماد کی کیفیت ہے ان کے مجموعے اس کیفیت  
سے ہمیں وادہ رکھتے ہیں یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ پہلے مجموعہ کے

بعد دوسرے مجموعہ تک پہنچتے پہنچتے بہت سے شعروں کی سانس اکھڑ جاتی ہے لیکن ثمینہ راجہ کی شاعری کا ہر مرحلہ اعتماد کے ساتھ طے ہوا اور طے ہو رہا ہے غزلوں کے علاوہ ثمینہ راجہ کی نظموں میں بھی سوز و سرور کی سانچھ ملتی ہے ان کی نظموں کے عنوانات اور مضامین میں ایک تاثر پایا جاتا ہے اور شاعرہ ذات اور کائنات کے حواس سے خوفزدہ زندگی حیرت و استعجاب سے بھرے شب و روز کی رودادیں گئی ہیں لیکن شاعرہ نے اپنے احساسات جذبات اور مشاہدات کا اظہار حرارت مندی کے ساتھ کھل کر کیا ہے بعض نظموں میں اس کا لہجہ سخت ہے جس سے ان کے اظہار کی سچائی واضح ہوتی ہے اور جذبات کے اظہار میں شاعرہ کی گرفت بہت مضبوط ہے۔

دس کو پھر سے جو ٹکرایا تو جھنے لگی آگ  
تن پہ صحر کو پیٹا تو بھڑکنے لگی ریت

ترے سناٹے میں اس طرح سے گونجی مری بات  
کہ مرے پاؤں کے نیچے سے سرکنے لگی ریت

کس کی آواز کا جادو تھا کہ جھنے لگی رات  
کس کی آہٹ کا فسون تھا کہ دھڑکنے لگی ریت

شہینہ احمد کی شاعری میں جذبہء محبت کے حدود تمام ہو جذبہ  
 اور اساسات بھی شامل ہیں جو حمد و سبوح کے نشان میں زندگی کے مساعیہ  
 حالت معاشی، معاشرتی، سیاسی اور تمدنی قدر کی شہت و رشت کا نتیجہ  
 ہیں۔ مثلاً انہوں نے نغموں میں ہم عصر شاعرت سے مختلف انداز میں سوچ  
 کا اظہار کیا ہے۔

۱۔ بس ایک بار ملاقات کا ہوا وعدہ  
 وہ دن اور آج کا دن غیند پھر نہیں آئی

۲۔ ماتھے کی محراب پہ اب تک روشن ہے  
 اس کے ہونٹوں نے جو دیا جلا یا تھا

۳۔ تھا سر انجمن کڑی تھی  
 میں اپنے وصال سے بڑی تھی

۴۔ حباب تھا وہ مری غنی  
 اور شہد یہ موت سے زنی تھی

خدا کو خدا سمجھ رہا تھا  
میں اپنے حضور میں کھڑی تھی

شہناز منزل کا تحقیقی سفر اپنے منفرد شعری اسلوب کے ساتھ جاری ہے۔۔۔ اس کی خوبصورت آزاد نظموں میں ”رتجکوں کی مسافت“ ”اصلی کی زمین“ ”زرد موسم کا عذاب“ ”کربلا کے نام“ اور ”پھلتی برف“۔ ایک حد تک علامتی ضرور ہیں لیکن ترسیل فکر کے نقصوں پر پوری طرح منطبق ہیں۔ اس طرح ”موسم کے سانبان“۔ ”اداس کی زنجیر“۔ ”حسہ توں کی قتل گاہ“ اور ”خاموشی جان پیدا ہو گئی“۔ اسی کامیاب اور سدا بہار تھمیں ہیں جو شعور کی دہلیز پر نئے امکانات کی روشنی بکھیر رہی ہیں۔

عاقب رزمی کے خیال میں۔ ”شہناز منزل کی شاعری مسلسل مدہش اور جستجو کی شاعری ہے، وہ اپنی نظم ”سردنٹا“ میں گہری خاموشی سے گھبراہٹ اور اپنی سوچ میں بالکل اور اپنے رُپ و پ میں تیز سرسبز ابٹ کی آرزو کرتی ہیں۔

خدایا

برف سوچوں کو میری پکھدا

نیا سورج جلا کر

میری تنگ سہ سوچوں کو روانی دے

میرے افکار کو مربوط کر اور زندگانی دے

شہناز مزل نے اپنے فنی سفر کا آغاز آزاد نظم سے کیا لیکن  
شہناز مزل سے مدد نہ کرنا صرف ایک ریشہ بیش مرنا اور غزل سے بہت  
زیادہ ثابت کرنا ہے وہ آتش طہریں شمع ہے کی طور بھی درست شمس و ہیتینا  
آزاد نظم میں اپنی انفرادیت کا پریم ٹھکانہ اور تخلیقی قوت سے کام لیتے  
ہو کر صبا و صبا میں جہانناں کی خاصہ پر عزم و کھانی دیتی ہے لیکن  
'حد اب طہر' (شعری مجموعہ) میں آتے آتے اس سے غزل کی وہی و  
اپنا سمن بنایا۔

”میرے خواب ادھورے ہیں“ شہناز مزل کا تازہ شعری مجموعہ  
ہے اس کی غزلوں میں لیس زیادہ وسعت کا احساس نظر آتا ہے۔

خود کو بچا کر لینے کی کاوش میں  
ریزہ ریزہ ہو کر روز بکھرتی ہوں

محض عورت کے دکھ درد اور جذباتی پسپائیوں کو موضوع بنا کر اُردو شاعری کی جائے تو اس کا حصار تنگ اور حلقہء اثر محدود ہو جاتا ہے۔ بلاشبہ ادا جعفری شاعرناہید، پروین شاعر، شبنم راجہ اور پروین فانی سید نے اپنے موضوعات کو وسعت ہی نہیں دی ہے بلکہ اپنے سلیب، لفظیات اور نظم کی تکنیکوں میں بھی روایت سے گریز کر کے اپنے اندر کی حق اور ضمیر کی آواز پر اپنے تجربات کی بنیاد رکھی۔

ڈاکٹر رشید مجد کے لفظوں میں ”پروین فانی سید سب واضح نظریاتی و اجتماعی کی شاعروں میں“ انہوں نے شہر آشوب و رذات آشوب کے امتزاج سے اپنی شاعری کا خمیر تیار کیا ہے۔ اس مجموعی آشوب کا تجربہ کیا جائے تو آئینہء آئین۔ عصری مسائل اور وطنیت کے کئی زاویے منعکس ہوتے ہیں۔ فرد کے آشوب سے اجتماعی آشوب تک بہت سے مسائل میں ان کے یہاں جو تضادات آئے ہیں ان کی نوعیت نفسیاتی بھی ہے اور سیاسی اور سماجی بھی۔ یہ انفرادی تنہائی اپنے مہم آشوب سے ہم آہنگ ہو کر اجتماعی تنہائی میں بدل جاتی ہے جو آج کے انسان کا مقدر ہے۔

دشت کے بے اماں سرووں میں  
یک میں ایک میری تنہائی

یہ تہائی شمع تو شہسوارِ رات سے ہوتی ہے نیاں پروینِ فتاسید  
نے سے یک رنگ سیاہی اور سیاہی پس منظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے  
جس میں عصری جبریت کا احساس نمایاں ہے۔

زرد سائیاں سے

دھکات

وقت کی جاگتی عدالت سے

پٹی آرائشات

پروین فتاسید کے پہلے شعری مجموعے ”حرفِ وفا“ سے ”تمنا کا  
دورِ اقدار“ سے ”مہِ نسیماتی“ تک ہے ”سیرِ حریر ہے“ اور ”نہیں“ تک  
تخلصوں اور غزلوں دونوں اصنافِ رزم و بزم کی تصویریں موجود ہیں۔

نہیں ہے پہلوں میں کہ پاؤں سے

لب تیرا یاں میں تیری مٹی کی آہ

ہم نے سوچا تری سگھیں تو انھیں لب تو ملیں

سے مٹی کی گھٹ سے پہلے آہ میں



صنف سخن میں تمام تر مخالفت کے باوجود غزل دوسری اصناف سخن پر برتری رکھتی ہے اور ایسا ہونا بھی چاہیے کیونکہ یہ اپنے طرز اسلوب، رنگارنگی اور ہم گیری کے باعث عوام و خواص کی پسندیدہ ترین صنف سخن ہے۔ پاکستان کے بیشتر شعراء و شاعرات صنف غزل میں اپنے احساسات، جذبات اور مشاہدات کا اظہار کر رہی ہیں۔

خوبصورت اور مؤثر لب و لہجہ کی معروف شاعرہ شاہدہ حسن نے بھی غزل کی اسی وسعت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مختلف مضامین نہایت لطیف انداز میں اپنے کلام میں بیان کئے ہیں۔

نزاکت خیال اور لطافت بیان جو کہ غزل کے بنیادی عناصر ہیں شاہدہ حسن نے ان محاسن کو خوب نبھایا ہے۔ شاہدہ حسن کا شعری مجموعہ ”ایک تارہ ہے سر پہ نے میرے“ کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے جس میں نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ ان کے یہاں مختلف شعری کیفیات نظر آتی ہیں۔ شاہدہ حسن نہ صرف جدید یا جدید تر شعراء پر نظر رکھتی ہیں بلکہ وہ اردو کے کلاسیکی سرمائے پر بھی گہری نظر رکھتی ہیں اور پھر مطالعے اور مشاہدے سے تال میل سے وہ ایسے ایسے پسودار شعر تخلیق کرنے میں کامیاب نظر آتی ہیں۔ جن میں جذبے کی گھلاوٹ، فکر کی شدت، احساس کی گرمی، طرز ادا کی ندرت اور جدید حسنینت شیر و شکر کی طرح تیز نظر آتے ہیں اور یہ امتزاج ان کے کلام کو ایک ایسی کیفیت کا حامل بنا دیتا ہے۔

جس کا ذائقہ عہد موجود کی شاعری کی یکسانیت سے بالکل الگ ہے۔

شاہدہ حسن ہمارے دور کے ان چند نئے شاعروں میں سے ہیں جن کی فنونیت کا وہ خاصہ وسیع ہے جنہیں نے کئی بات بھی نئے اسلوب میں کہنے پر قدرت حاصل ہے۔ یہ قدیم عادتیں ان کے جذب میں تحلیل ہو کر نئے مفہیم اور جدید حسبت کی آئینہ دار بن جاتی ہے۔

تخل بن بن۔ ہوا سموم۔ آب شہ۔ زہر اب۔ نمید شب۔ مقتل شب۔ تن نفی شہ۔ غم۔ غبار۔ حار۔ سرد۔ شہ۔ تصویر۔ تصور۔ وغیرہ یہ الفاظ میں جن سے شاعری کا ایسی شاعری نے بھر پور استفادہ کیا ہے۔ شاہدہ حسن کے یہاں ان کے فنکارانہ تازہ اور تخلیقی استعمال کی چند مثالیں دیکھیے۔

” میں نے تھا ہوا سموم سے تھا ہلاک  
میں نے تھا تو زہر اب ہو گئی میں بھی

” جیہ رنی تھی میں نمید شب تھا کا مڑا  
پھر بھی رات کا تھیل نہ ماما مجھ سے

” مقتل شب میں یہ ترسی کی معنی  
میرے آنکھوں سے متاس توئی ٹھنڈے

۲۔ ہمارے دشت کی ٹیمٹ میں غبارِ ری  
تمام عمر میں تصویر انتظارِ ری

شہدہ حسن کے متعدد ایسے اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں جن کا شمار اس عہد کے منتخب اشعار میں کیا جاسکتا ہے۔

بشری فرخ ریڈیو ورنیلی ورن کی معروف فنکارہ ہے۔ اس کے کردار متحرک اور یادگار ہوتے ہیں وہ ہر انداز میں اچھی لگتی ہے۔ لیکن شاعروں و راویوں کو اس وقت خوشگوار حیرت ہوئی جب ۲۰۰۰ء کی ابتداء میں بشری فرخ کا مجموعہ ”اک قیامت ہے لمحہ موجود“ کے عنوان سے طبع ہو کر منظر عام پر آیا۔

خاطر غزنوی کے لفظوں میں ”بشری فرخ شاعری میں نوارِ قوتینا میں لیکن محسوس ہوتا ہے کہ ان کے اندر ایک شاعرہ پسے ہی موجود تھی لیکن اسے لب کشائی کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ وہ دوسروں کے کھسے ہوئے مکالمے بولتی رہی ہے لیکن اب اس شاعرہ نے اپنے خیالات اور جذبات کو شعری سانچوں میں ڈھالنا شروع کیا۔“

”قیامت“ تلخ حقیقت کا علامتی اظہار ہے جسے شعراء نے مختلف انداز میں بیان کیا ہے۔ اور یہ ایک زندہ حقیقت ہے۔ بشری فرخ نے ایسے

احساسات کا اظہار دوسروں سے مختلف انداز میں کیا ہے۔

۔ قیمت ہے مجھ کو  
میں آئی یہ قیمت اور

نذیر تبسم لکھتے ہیں۔ "بشری فرخ نے اتنی جذبات، احساسات کے اظہار میں جس منظر، سچے و تحقیق آہنگ میں برتا ہے۔ وہ اپنی فطری صدمت کے قحط میں لے کر بھی ہو تو ماضور ہے۔"۔ اور یہ اسلوب میان بشری فرخ کو ادبی حلقوں میں یقیناً اعتبار بخشتا ہے۔

یوں "اتنی" ہر دم میں اتر گیا  
۔ ایسا نئے نئے طب ہر دے

بشری فرخ شعرو دہ کے میدان میں نئی ہے لیکن غیر معروف نہیں ہے اس کے دور سے تادمی آغاز یا تھا۔ اس کے طامش انداز و سحر ہے کہ وہ باطل تواریخ نہیں تہ۔ بشری فرخ کے مضامین شمارہ جاتی بھی ہیں، جدید بھی، ہندو خیال پر قدرت رشتی ہے۔

ترے پاس سے بشری خوشبوئیں یوں اٹھتی رہی ہیں  
گلستاں دل کا جیسے عود و عطر ہو رہا ہے

اس تیرہ ہزار نفا میں اسم محمدؐ سے اجا ہوتا ہے اور ناہید سوچنے لگتی ہے کہ کائنات میں بے نہ ہوتی، تب ہوتی اور پھر اپنے عہد کو عہد مصطفیٰ سے ملانے میں کوشاں ہو جاتی ہے۔

|        |        |     |         |       |           |
|--------|--------|-----|---------|-------|-----------|
| تپ     | سے     | ہے  | محبوبوں | کو    | ثبات      |
| یہ     | میں    | آپؐ | ی       | کا    | روشن ہاتھ |
| میری   | تنگی   | کو  | تمام    | یتا   | سے        |
| کتنی   | شفقت   | سے  | میرے    | کانوں | میں       |
| کوئی   | میرا   | ہاں | نام     | یتا   | ہے        |
| کرنیں  | رم     | جسم | برسنے   | لگتی  | ہیں       |
| مشرقیں | راستوں | سے  | جھاکتی  | ہیں   |           |
| حوصلے  | مور    | من  | کے      | ناچتے | ہیں       |

دوستی آپؐ سے ہے مدت کی  
(بجز دل میرا بکرو)

فرخ زہر اگیلائیِ زردایت پسند قبیلہ گیلانی سے تعلق رکھتی ہیں، دور رس و تدریس کے شعبہ سے وابستہ ہیں، وہ فاضل شماس استاد کی حیثیت سے تدریسی خدمات بطریق احسن انجام دے رہی ہیں۔ یہ ان کی ہمت اور جرأت ہے کہ تدریسی اور گھریلو مصروفیات اور خواتین پر معاشرتی قد غنوں کے باوصف شعبہء سخن کو بچھنے نہیں دیا، اپنے احساسات کو شعری لفظوں کا پاکیزہ اور حریری جامہ پہنایا ہے۔ وہ ہمدرد ذہن اور مثبت سوچ کی مالک شاعرہ ہیں۔ ان کے ہاں روایت سے وابستگی اور جدید انداز میں بات کہنے کا ایک خوب صورت امتزاج پایا جاتا ہے۔

ان کی شاعری ان جذبات کی شدت کی ترجمان ہے ان کے شعرا ان کی اپنی  
ذات کے حوالے سے صورت اغلاط کے ساتھ ہیں، اصل اپنی حدت اور شدت کے  
ساتھ سامنے آتے ہیں۔

فرخ زہرا بیانی کا شعری مجموعہ ”تہ کے اس پار“ کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے  
”تہ کے اس پار“ کی شاعری فرخ زہرا کی بیانی کے حوالے کی آیت اور شعر و کوفی شعر  
کوئی پر روت کی شکل ہے، ان کے شعرا ان کے سچے میں رہتے ہیں، حدوت کے ساتھ  
ساتھ ان کی شاعری میں نہایت جذبات و احساسات کی شدت کا اظہار ملتا ہے۔

ان کی عداوت میں حساسات کی وجہ نہیں محسوس ہوتی ہیں ان کی نظموں میں  
بھی ایک سادہ سادگی ہے، ان کی ہر فریادیاتی بات کے ظام میں جذبات عشق اور احساس  
حسن پایا جاتا ہے۔ اس کے اپنی مقررہ نمبر و رد، نمبر کی ہلکی آغوش کے ایک  
ایک پیدا کی ہے۔

شاعرانہ سبب بیان ان کے رنگ سخن کا منہ بندہ بھی ہے اور ان کے ادبی و ادبی  
مشاہدات کا عکاس بھی ”تہ کے اس پار“ میں شاعر نے اپنے شعری مسد کا کمر بندہ  
کیا ہے ان کا شعری مسد اس بات کی حیات آئینہ دار سے محبت ہے۔ نظم۔ نالغزائی  
اور اتھار کے خلاف آواز ان کے قلب و نظر میں شاعر کا جذبات ایک مکتوبی وجہ دتی  
رویف محسوس ہوتا ہے۔

عورت ہونے کے ناطے فرخ زہرا بیانی نے عورت کی محبوبہ اور دکھوں کو  
شدت سے محسوس کیا ہے۔ ان کے خیال میں عورت کے حوالے سے سچ میں منافقت  
روپیہ پک جاتی ہے۔ راج عورت کو سوچے سمجھے اور محسوس کرنے کے بجائے اپنی

زرخیز بد موندی سمجھتا ہے۔ چنانچہ مرغ زہر اسیلانی نے سماج کے رویہ اور تبلیغِ حق کو دکھ کے ساتھ جس انتہا پہ چمکے محسوس کیا اور جس انداز سے اس کا اظہار کیا ہے وہ کچھ انہیں کا حصہ ہے جو ایک نئے ایج کے ساتھ سامنے آیا ہے۔

آنجل کو گر آگ لگائی شملہ بھی جل جائے گا  
دیکھو بائیس روٹھ نہ جائیں گجروں کو بدنام نہ کر

جن قدموں میں جنت ڈھونڈی ان میں گھٹکر و باندھ دیئے  
اے غیرت کے رکھوالے تو رشتوں کو بدنام نہ کر

ایسا نہ ہو آیا ساون سحر اڑوں میں کھو جائے  
تاگن کہہ کر اس کی پھیلی زلفوں کو بدنام نہ کر

کوچہ ۶ اظہار پہ فرخ جس تاجر کا قبضہ ہے  
اس کو خوش کرنے کی خاطر نفقوں کو بدنام نہ کر

مرحب قہمی سندھی زبان کے مادہ اردو زبان میں بھی تختہ قی انصر کرتی ہے۔ ”سو کھے پتے اور پانی“۔ مرحب قہمی کی شاعری کا بھی تعارف ہے اور اس کی ذات کا بھی۔ اس مجموعے کی پیشہ نظمیں شری نظمیں ہیں۔

مرحب قہمی نے دور کی عورت ہے جو آج کی پیچیدہ صورت حال سے پوری طرح دوچار ہے اور نہ صرف دوچار ہے بلکہ اس کا اور کبھی رکھتی ہے اس

کی شاعری میں نئی سوچ۔ تازہ طرزِ احساس و جدید لب، لہجہ و لہجائی دیتا ہے لیکن وہ اپنے آپ کو محض خوابوں سے نہیں بیدار کرتی۔ اپنے لیے خود ساختہ رومانی نضا فرغ نہیں کر سکتی۔ جب وہ خواب دیکھنے لگی ہے تو حقیقت کا عفریت اسے ہنسوں میں جکڑ لیتا ہے۔ وہ تلملا اٹھتی ہے اور کہتی ہے۔

کیا دنیا میں کوئی نہیں جو اس عفریت کو مار دے  
ہم کب تک لٹو رنگ خوابوں کو چتے رہیں گے  
(خواب)

مرحب قادیانے ذہن میں مختلف سوچیں ہمک رہی ہیں حالت کی تبدیلی  
نے اس کے ذہن میں نئی سوچات بھار دیے ہیں یہی وجہ ہے کہ اس کی شاعری  
میں سینے میں آواز اور معنوں کی جڑیں کے خلاف وحید و ہیما انتہائی بھی پایا جاتا ہے  
جس کا اندر وہ جداگانہ انداز میں آتی ہے۔

|      |       |      |       |                 |
|------|-------|------|-------|-----------------|
| ایک  | سوال  | مجھے | ستاتا | ہے              |
| میرا | قصہ   | یہ   | مے    | رب              |
| میں  | کہ    | جس   | پہ    | سہاگرنی کا نہیں |
| یا   | اعانت | گناہ | ہے    |                 |
| تا   | ی     | تا   | اے    | خدا             |

(قصہ)



یہ تشنگی کیا ہے  
بھر اس تلاش کا منبع کدھر ہے  
اور تخلیق کا مقصد کہاں ہے

(اندرکار است)

ہم وہاں کیوں نہیں ہوتے جہاں ہماری ضرورت  
ہوتی ہے

(شاعر مراد)

فاطمہ حسن کے لفظوں میں۔ ”یہ اور ایسے بہت سے سوال مر حب نے اپنی  
شاعری میں اٹھائے ہیں کیونکہ مر حب نے بے بائے مفروضوں کو تسلیم کرنے سے  
انکار کر دیا ہے۔

انکار کا یہ راستہ بڑا مشکل راستہ ہے۔ خواہ زندگی کے رویوں میں ہو خواہ  
تحقیق کے اسلوب میں۔ مر حب نے بڑی جرأت سے یہ راستہ اختیار کیا ہے۔

دہن سوچ من غلطان  
لگاہ منلاشی  
نہیں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں  
آگے سب رہیں بند  
ہر طرف اندھیر ہے۔ ہی اندھیر ہے  
کوئی روشنی کی کرن۔ کوئی نہیں کوئی نہیں  
(ہوے)

دب مستقل سے بن اعتبار اُنھ جائے قرار سے حد تک نہیں ہو جاتا ہے۔  
 حقائق کی تینوں نے م دب کو یک مستقل یعنی منفیت سے دوچار رکھا ہے۔  
 جس کے اظہار کا انداز اس کی نظم کے ایک ٹکڑے میں ملاحظہ ہو۔

|      |        |      |        |        |
|------|--------|------|--------|--------|
| بند  | آنکھوں | کے   | دریچوں | پر     |
| سپنے | کتنے   | لمحے | ہیں    |        |
| تمنا | منظر   | راہ  | مسدود  |        |
| سراب | ہے     | کہ   | مقام   | قبولیت |
| کچھ  | نہ     | آئے  | سمجھ   |        |

م دب قلم کی یہ بے قیمتی جواہر کی پٹی، تے تک نہیں ملے وہ موثر سے  
 کے مھوٹ اور ریاضی کا پارہ بھی پاپا رتی ہے "زندہ! شیں"۔ "فرض کا  
 قرض"۔ "صدیوں کی داستان"۔ وہ نظمیں ہیں جہاں م دب قلم کی اس جگہ کھڑی  
 نظر آتی ہے جہاں اس کی حساس آنکھیں اپنے گرا پھٹی ہوئی ریاضیوں کو دیکھ رہی ہیں۔  
 م دب قلم کی اس مھوٹ کو، کیجیے رانی ہے جو لوگوں نے اپنے اوپر ڈھک رکھا  
 ہے اور بوائے سفاکی سے انہیں مایاں رہا دیتی ہے۔ ان تلخ حقائق کے ظہار کے لیے اس  
 نے روائی اسلوب سے انحراف کیا ہے۔

"آئندہ بہار" ناما کا شعری مجموعہ "پناروں کی شب" کے عنوان سے صحیح پکا  
 ہے اس میں شاعرہ کے اپنے نظریات جذبات و احساسات کا ظہار ملتا ہے۔ وہ  
 طبقاتی نظام سے متنفر ہے۔ وہ موثر سے میں دوسرے رویوں۔ نظم اور ایتھوں کی بھی  
 ہی ہے۔

آئندہ بہار کے زائیک زندگی و شش۔ جد و جد اور عمل جیم کا نام ہے اس

رواے میں کی نظموں کے موضوعات ہیں۔ ”آگ کا زیور“ اور ”ای نوعیت کی دیگر  
نظموں میں اس نے خوبصورت اضافے کئے ہیں۔

آمنہ بہار کی مختصر نظمیں بھی اپنا ناقہ رکھتی ہیں مثال کے طور پر اس کی یہ  
چند مختصر نظمیں ملاحظہ ہوں۔

|      |     |        |      |      |     |
|------|-----|--------|------|------|-----|
| دریا | کے  | اس     | پر   | کھڑی | ہے  |
| اک   |     | البیلی |      | نار  |     |
| سوچ  | رہی | ہے     | اپنے | دل   | میں |
| کیسے |     | اتروں  |      | پار  |     |

(آگ البیلی نار)

آج تم نے دیا ہے مجھے مشورہ  
آج مجھ کو ملی ہیں صلیبیں نئی  
آج سورج سی لڑکی غروب ہو گئی  
آج کی اہمیت صرف اتنی رہی

(آج کی اہمیت)

|      |      |        |      |
|------|------|--------|------|
| کبھی | چوڑی | کی     | کھنک |
| اور  | کبھی | حوابوں | کی   |
| اور  | کبھی | ساون   | کی   |

راستہ روکے، تو میں سوچتی ہوں  
چاند نگری سے مجھے  
تم نے پکارا شاید

(آواز پرتو)

چنانچہ یہ لہجہ جانے ہو گا کہ آمد بہار رونا کی شاعری مصرعی قصوں کی  
قیب ہے اس سے اس خصوصیت۔ مہارت و رنگارنگی سے اس کے ساتھ جدید تخلیقی  
روایوں اور شعری علامتوں کو برتا ہے۔

اس کے کلام میں ایسے جذبوں کا انحصار ملتا ہے جو اس کے دل کی گریہوں  
سے ملتے ہیں۔ اس کی شاعری میں گرچہ اوروں کی آگ کے شعلے ہیں تو کشف و عکاس  
کی زرخیزی بھی ہے۔ دل کا سکوت اور جہلم کی روانی بھی ہے۔

آمد بہار رونا کی غزل میں گر مینھی اور مینھی امانیت اُھرتی ہے تو اس  
میں درد و کرب اور سوز بھی پایا جاتا ہے۔

عجیب زخم دل میرے گلاب کی طرح کھلے  
مگر ہوائے درد و غم انہیں بھی ٹوچتی رہی

وہ میرا کرب ذات تھا جو جسم و جاں کو کھا گیا  
میں سبز شاخ کی طرح خراں میں ٹوٹتی رہی

دراجم عرف نے "آواز پرتو" کی قصوں میں ان موضوعات کو غور سے

جو نصف صدی سے ہمارے لیے پھانسے ہوئے ہیں اس کی آواز درد مند اور حساس  
 دل کی آواز ہے جو قاری کی نگاہوں سے ہو کر دل سے سوس کرتی ہے۔ "یہ اور اک  
 نثر برقیہ کا ہے۔" "ششے کا گھ"۔ "مرد قلندر سے ایک سوال" "بے چہرہ لوگ"۔  
 "نو پتی" اور "اکھیاری مورکھ ناری" سمیت کثیر نظموں میں درانجم عارف کا لہجہ  
 بدلتا رہتا ہے۔

۱۹۷۴ء میں "رتھکوں کا شہر" کے عنوان سے اس کا دوسرا مجموعہ کلام  
 چھپ کر منظر عام پر آیا۔

دورانجم عارف، انگریزی کی پروفیسر ہیں اور ساتھ ہی اردو کی بھی تدریس  
 بھی ہیں، دو دیگر اصناف سخن کے ساتھ ساتھ غزل پر بھی مضبوط گرفت رکھتی  
 ہیں، جدید غزل گو شاعرات میں کامیاب غزل گو کی حیثیت سے وہ اپنی ایک پہچان  
 رکھتی ہیں اگرچہ کچھ لوگوں کے خیال میں دورانجم عارف کے اشعار میں عامت اور  
 ستعارت کو بہت کم برتاؤ پایا ہے مگر جہاں جہاں ایسا کیا گیا ہے شعروں کا حسن کچھ زیادہ  
 بھرا ہے

درد لمحوں میں جو جینے کا سہارا بنتی ہیں  
 ہم وہ خوشیاں تری محفل میں لٹا آئے تھے

کب تلک ان پابیوں کے رحم پر چلتے رہیں  
 اے خدا کشتی کا اپنی نا خدا کوئی تو ہو

دورانجم عارف کی غزل میں خارج اور باطن کی کیفیت کا بڑا چھامتراق ملتا  
 ہے جس میں اس کے باوجود ڈت کا حوالہ بھی تو ملتا رہتا ہے شذیوں کے یہ اشعار ملاحظہ  
 ہوں

کہن دے گا میرے جدوں کا جواب  
م ہو تصور نما لگتے ہو

م سے خدشو کا تصور جاگا  
ن صد صد لگتے ہو

بشری نے "تیرہ سوں میں پاستاں وہ میں ای مفا حیثیت منان  
نہ میں شاعر ہوا ہوا ہے کہ لازمہ بشری۔" اور تیسری کوئی خصوصیت ہے تو  
سے مدنی خیال و فخر تھا۔ کما رس و شاعری اپنے اندر فکر و احساس کی مختلف  
الوہ جہتیں لیے ہوئے ہے۔

بہاول شاہ صفحہ "بہا صل شقیں" حقیقت کو ہی زائیکنے کی آرزو، ال بھی ہو  
لئے کاغذ ہے۔ نامعلوم کی بہنو کے فن کا اعجاز ہے۔ ال کی خامشی، تخلیق کا کرب ہے  
اور حواشی کا نام ہوتا تخلیق کا حضور ہے۔ بشری اعجاز نے خامشی کا کرب سرا ہے۔  
بشری اعجاز کے کلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کے کرب  
فطرت بے چینی و رے غیبی سے شاعر کی ممل آئیں کا پتہ دیتا ہے۔

بشری بھاری شاعری میں صرف موضوعات کا تنوع ہی نہیں بلکہ ایک  
تخلیقی بے ساختگی بھی ہے ایسی بے ساختگی جو حقیقی ہے۔

س کی طرح میں موضوعات کی بدقولی سے۔ انسانی زندگی کا قریب قریب  
جذبہ اس کے ہاں انعکاس پذیر ہوا ہے

بری آنکھوں کی نیلی پتلیوں میں  
زندگی کی وسعتوں کا

مزم سا جو خواب رکھا تھا  
اسے تعبیر کرنے میں  
یہ اکیلی

ذور کے لمبے سمر پر حا چکی ہیں  
خبر کد اب وہ پلٹیں با نہ پلٹیں  
حبر کی

جب ۔ ۔ وہ ۔ ۔ لوٹیں  
اس گھڑی بادل رمیں کا راستہ ہی ٹھول بیٹھے ہوں  
پوندے ہجر قوں کا درد سینے سے لگائے  
ذور : افق کے پار کھو جائیں  
حبر کیا

جب ۔ ۔ وہ ۔ ۔ لوٹیں  
زندگی ۔ ۔ خود  
واپسی ۔ ۔ کے راستے پر ۔ ہو۔

(میری آنکھوں میں)

نصیحہ احمد ناص کے نقضوں میں ۔ "مشری اعجاز کا تحقق اُرجہ آسودہ حال  
نے سے ہے تین معاشرے کے پسند و طبقات کا دکھ، ردائیں اندر سے  
مسلحہ کیوں کے گاتار بتائے، ظاہر یہ بات عجیب لگتی ہے مگر مشری اعجاز اس کی وضاحت  
رہتے ہوئے کہتی ہیں کہ صد افسوس سدھار تھ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے آسودہ  
انے دیات اور قدامت پسندی سے ٹکرا کر نرواں کے لیے جد و جہد کرنے لگی مگر





وہی میرا - الہڑ بدن - ہے مگر  
لہو کی روانی بڑی تیز ہے

بالخصوص شمشاد نازی کی نظمیں "موڑ پر"، "انتظار"،  
"رحمدر"، "خواب" وغیرہ میں دل زدہ عورت کی کہانی بیان کرتی ہیں اور وہ ردگی  
کا، زلی نتیجہ دل گدازی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے چنانچہ دل گدازی موصوفہ کی  
شعری تخلیقات کا جہی دی جذبہ بن گئی ہے۔

وہی موڑ ہے یہ کہ جس موڑ پر  
حادثہ - اک - ہوا تھا  
تجھے دیکھ کر  
کوچیاں دل کی بکھری تھیں ہر سو یہاں۔۔۔۔۔  
ان کو چٹنے کی خاطر بڑھاتی ہوں ہاتھ  
اپنے - - - لہو - کی  
بڑی تیز سُرخ سے پھر میں ترا نام لکھ کر  
بہاں - چھوڑ دیتی ہوں  
اس - موڑ پر

میز پر

(جہی کی دبیز پر)

یہ کیسا ہلکی ہے جو ایسی گرم تھا! ایسی سرد پڑ گیا ہے  
 مگر یہ ٹیڈک عجیب ہے، جس سے بے طرح نوں  
 بدن جلا جا رہا ہے سارا  
 بلوں ذرا بھی۔۔۔ کہاں گوارا  
 نہیں ہے۔۔۔ یارا۔۔۔

نقد

(جوائی کی دہلیز پر)

تک لڑنے سے ہم کے حروب سے ہیں  
 نہیں کو شعر کو کرنی سن  
 فکر کو نہ بہار کرسی سوں  
 طم میر کو یار کرنی سن  
 اس کی لطف گرمی میں ذات میری پگھلنے لگتی ہے  
 اک مزہ دے کے جلنے لگتی ہے

جواب

(جوائی کی دہلیز پر)

یہ سی نظمیں ہیں جن میں عمدہ موجودی صورتوں، چاروں طرف  
 کسی بات پر اس کا رد عمل نہیں مچتی، درحقیقت صورت میں اور صورت کے اندر  
 سے موضوعات میں تنوع اور تازگی پیدا ہو گئی ہے۔

شمشاد نازلی کی شعری کتب ”جواہر کی دہلیز“ میں نسائی جذبات و احساسات کی عکاسی کا جو افسانہ ہے اس میں واقعی ایک فطری پس و پیش میں تحریر کی گئی اور جذب کی سرشاری پائی جاتی ہے۔ شاعرہ کی غزلیوں میں تو یہ اسلوب بیان بہت دلچسپ و دلکش و رائدہ ہے۔

عزل تو نازلی جذبات کی کہانی ہے  
ضرور اس میں کوئی بات بیش و کم آئے

کہاں جمال یہ شبم زدہ گلاب میں ہے  
ہمارا جسم تو بھیگا ہوا شراب میں ہے

اس پیار سے باہوں میں سمیٹا ہے کسی نے  
اب ذات کی تنہائی کا احساس نہیں ہے

حاید یوسف میں پچھلی شاعرات کے نام سامنے آئے ہیں جنہوں نے بے پناہ ہی مجموعہ کا اس سے قارئین کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنے ہے۔ ناصرہ زہیری بھی ان ہی شاعرات میں سے ایک ہیں ”شہنشاہ“ (مطبوعہ ۱۹۶۷ء) ناصرہ زہیری کا دسویں شعر مجموعہ ہے جس میں نفس و غریب شامل ہیں ان دونوں اصنافِ سخن میں شاعرہ نے پناہ اور اپنی اسلوب تراش ہے ان کی شاعری میں زندہ حقیقتوں کا احساس ملتا ہے

احمد فراز کے غزلوں میں۔ ”ناصرہ زہیری کے کلام کا غائب حصہ“ دیکھا ہے  
جس نے مجھے ہونکا دیا ہے۔ میرے حیاں میں ناصرہ زہیری کی ایک ایسی شاعرہ ہیں جن

کے فہم میں نہ صرف سوچ کی تاریکی بلکہ اظہار کی پختگی بھی پائی جاتی ہے۔  
 خاصہ و سریری کی نظموں کے موضوعات میں تنوع ہے چنانچہ اس تنوع  
 میں ان کے، طبع کی ترجمانی بھی ہے اور خارج کی عکاسی بھی۔ سریری کی طویل  
 نظموں کے علاوہ پھلانی اور مختصر نظموں میں بھی زندگی کے محققہ رنگ نظر آتے  
 ہیں جن میں جذبات کی مختلف کیفیات سامنے آتی ہیں۔

پوری ہمدردی ہے مجھ کو  
 اجنبی لڑکی  
 ترے تاریک مستقبل کے ساتھ  
 اس لئے کہ آج کل  
 نو افس کی آنکھوں سے امدنی روشنی کی زد میں ہے

(تجزیہ)

کوئی بنائے  
 میں کس جگہ ہوں  
 عمور کی بارش کے ساتھ بہہ کے  
 گرر کے پتھر کی وادیوں سے  
 سمندروں کی اندھیری تہ میں بکھر گئی ہوں  
 میں زندگی کے قریب ہوں یا گھڑی زمیں میں اتر گئی ہوں  
 میں ہی رہی ہوں کہ مر گئی ہوں

ناصرہ زہری جدید تر از ذو شاعری کے افق پر ان چند ناموں میں سے ایک نام ہے جن کے یہاں شمری محسوسات اور فکری رویہ دوسرے سے جدا نہیں ہو پاتیں ان کے محسوسات سے فکر اور فکر سے شاعری نکلتی ہے۔

ناصرہ زہری کی شاعری میں نہ صرف موضوعات کا تنوع ہے بلکہ عہد کے شعور کا عکس اور حقائق بھی ملتے ہیں۔ ناصرہ کی غزل میں ذہانت اور حساسیت کا خوبصورت امتزاج پایا جاتا ہے۔

تمہارے قُرب کا ساون برس چکا لہکر  
بدن میں یاد کے رنگوں کی لہر چھوڑ گیا

غبنم شکیل کے لفظوں میں۔ "ناصرہ نے اپنی ہم عصر شاعرات کے برعکس پہلے مجموعے میں بھی اس معمولی سطح کے روانوی انداز کو نہیں اپنایا جس سے چھائی لکھنے والیوں کے لیے تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس کے باوجود اس کا کلام بہت تازگی اور بہت جدت لیے ہوئے ہے۔"

لپٹے ہیں جسم و روح سے اسرار سینکڑوں  
کیسے بس ایک رات میں تم پر ذلہن گھلے

تمہارے قُرب کے پھولوں کا پہلا لمس لیے  
ہوا۔۔ میں آئی نویلی بہار کی خوشبو

ابھی سنم کی اداؤں سے ہاتھ مت کھینچو  
کہ میرے ضبط کا پیالہ ابھی نہیں چھلکا

گا گئی میرے اندرجو فصل تنہائی  
وہ رات یاد ہے اب تک مجھے دسمبر کی

ماہنامہ غزل بے قیود اور سادہ گوشت و مرغی کا نام ہے  
جس میں شامل ہے محمود غازیہ کی تمام شاعریاں اور ان کے تمام  
معارف و حالات۔ اس میں وہ تمام شاعریاں شامل ہیں جو ان کے  
محمود غازیہ کی نظمیں ہیں جو خاص منہ جہ کرتی ہیں۔ "ہاں و  
موت" نامی میں ایک بے شمار جگہوں کے جواب میں "میں  
خوتہ" ہے۔ "تشی" نامی میں ایک بے شمار "اور" نامی میں "تشی" نامی  
اس کی تمام نظمیں بھی بڑی چاند ہیں جن میں محمود غازیہ کا شعر "اور  
جھانک رہا ہے۔

او

شبم سے بھیگے لاں پر  
اچنبی دوستوں کی طرح کچھ کہیں  
دو پرندوں کو اک ساتھ اڑتا ہوا دیکھ کر  
دیر تک چپ رہیں

گلاب کی اس مہکتی  
کباریوں میں  
ہوا سے  
کہ  
بچھو

گلاب کی سرسالی کباریاں  
(اکائی کی موت)

ظہیر الدین احمد کے لفظوں میں۔ "جدید رد و شاعری کے نیوس پر محمود غازیہ اپنے ذاتی تجربے کے بل بوتے پر اپنی آواز دوسروں سے الگ رکھے ہوئے ہیں۔ اس نے کسی ایک تخلیقی ماخذ پر انحصار کرنے کے بجائے تنوع کو پرامقصد بنایا ہے۔ محمود غازیہ کے ہاں جو تازگی اور تپان ملتا ہے اس سے ایک نیا طرز احساس خلقی سامنے آتا ہے۔"

محمود غازیہ کے شعری مجموعہ "اکائی کی موت" (مطبوعہ = ۱۹۸۱ء) دراصل نظموں ہی کا مجموعہ ہے مگر اس میں چند غزلیں بھی شامل ہیں۔ ان غزلیوں کو جدید و قدیم روایت کا خوبصورت امتزاج ہے مگر ایسے اشعار جن میں لاف احساسات کا مس ہے خاص طور پر بہت دلکش۔ کومل اور تقویٰ سے ہر ذرا ہیں اور خوش آند احساس ملتا ہے کہ محمود غازیہ کا تخلیقی سزا آگے بڑھ رہا ہے۔

کوئی نو ہوجو محہرے رنگ رنگ ہمیلا دے  
وہ آنکھ بند کرے اور میں دکھائی دوں

خود تو وہ زیادہ خواب دیکھے گا مرے  
مجھ کو لیکس عمر بھر کے رتجگے دے جائے گا

ہاتھ پیلے کر کے اور ڈھو میں مچانے کے لیٹے  
لڑکیاں بے تاب ہیں اس پار جانے کے لیٹے

مجموعہ غازیہ، نظم و نثر کے علاوہ بہت سی نئی شے۔ اس کی نعتوں میں  
عجز۔ انکساری کے ساتھ ساتھ مدح رسول کا دلہانہ انداز بھی ملتا ہے۔

سینے پہ میرے جہل مسلط ہے یا نبیؐ  
کر دیجیے میرے قلب کو بیدار یا رسولؐ  
کیسے لکھوں کہ لفظ بھی سچے نہیں میرے  
کیسے کہوں کہ نطق ہے ناچار یا رسولؐ  
ایک عجز ہے کہ جس کے بھروسہ پہ غازیہ  
لکھنے چلی ہے نعت کے اشعار یا رسولؐ

شرعی نظمیں اور ہر تقدضا ہے کیونکہ جس پیچیدہ صورت حال میں ہم رہ رہے ہیں  
اور جس تلخ حقیقت سے ہم اپنا چہرہ ان کا بچاؤ کر رہے ہیں اور ہمارے دل میں  
میں ہی ہو سکتا ہے

پاکستان میں نثر کی نظم لکھنے والے جدید شاعرات کی لکھیے میں ہندوستان میں  
میں ہے (1991ء) میں اس کی نثری نظموں کا مجموعہ "میں" میں لکھیے میں ہے  
نام سے طبع ہو چکا ہے۔ قلم ہندوستان کی قلمی شاعری میں سرگرم



برائے، تھ "اور" میرا چہن "شائع ہو چکی ہیں ان تینوں کتابوں میں چوتھی کتاب  
(میں) میں کھینچتی ہوں) میں بھی عورت نمایاں ہے اور یہی روپ میں ہے۔  
"میں لائیں کھینچتی ہوں" کی نظموں میں ایک ایسی عورت سامنے ہنسی ہے  
جس نے زندگی کو صرف ایک ہی زاویے سے دیکھا ہے۔ اس عورت کا صوفیہ میں  
رشتہ ہے جسم و جسم کا رشتہ۔ خواہش۔ ظلم۔ رعب و طرب۔ حرماں و مایوسی۔ یہ  
سب اسی رخ سے دکھانے کی کوشش کی ہے۔ مقامات مختلف ضرور ہیں مگر موضوع  
ایک ہی ہے۔

بعض نظمیں اسی بھی میں جو بڑے امکانات سے بھری ہوئی ہیں اور انہیں شاید  
ان لئے۔ ان نظموں میں عذرا عباس نے بات ملامتوں میں کی ہے۔  
عذرا عباس کو لفظ و آہنگ کی دھیمیوں نے نظم کے کاراں بھی سے اور تلق  
بھی۔ عذرا عباس کی نظم "خیز کی مسافت" عصر نو کا یہ خوب صورت ستارہ ہے جس  
میں عذرا عباس کی آواز لفظوں میں ڈھل کر نوحہ خوانی کرتی ہے۔

شاید کہ۔ آسمان ہم پر مہرباں نہ ہو  
یہ دکھ نہیں کہ ہمارے مکانوں کی کھڑکیوں کو  
بند کرنے کا حکم دے دیا گیا ہے  
مگر ہمیں سوچنا نہ ہو گا۔ بند مکلنے کے لئے  
آج ہمارے بچوں کو روٹی چاہئے۔

جن لوگوں کی وجہ سے نئی نظم کا اب تک نام رہا ہے ان میں اثرات  
شعرا کی ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ سب نئی نظم کے جو قلم کار ہیں  
شیع ہوئے ہیں اور سب کے سب خواتین کے ہیں لیکن اس کے باوجود نئی نظم کی ذہنی



سک حرام دل  
 سنا کر میرے جسم کے سنگ میل گئیں  
 چراغ نیک حائیں گئے  
 پگڈنڈیاں دور دور تک پہیلی ہیں۔  
 لوگ کہنے لگے اے خدا  
 میں نے کہا میری سسو  
 میرے لہو کے چھینٹے جو پڑے پتھر پہ  
 نئے المرام تراشے گئے  
 مٹی سے گرتے گرتے میں ذرہ ذرہ بچتی

اسی طرح ایک دوسری طویل نظم کا عنوان ہے کانٹے پر کوئی ماس نہیں  
 اتنا تیلن پوری کی پوری ظلم پیش کرے کہ یہ محل نہیں ہے بہتہ اس نصیر کی بھی چند  
 میں طور نہ نہ مدح خطہ ہوں۔

آنکھوں کی مہندی رچاؤ  
 نہیں تو تمہارے بچنے بے کفن رہ جائیں گے  
 میں بے لباس و روح کر دیا ہے  
 کل تمہارے پاس دوپٹے نہ ہوں  
 تو سمجھ لیٹا میرے پاس پورا لباس نہ تھا  
 دار کی گواہی پر مت بسا  
 آنکھوں میں بس رہنا  
 فیر بن حانا



آدمی رات کا چنڈا جب آنگن میرا ترے  
 آنکھیں ہوند کے  
 سو جا رہے کا ٹاٹک کرنا  
 تم کو سوتا جان کے چنڈا  
 مدھر ملن کی میٹھی یادیں  
 پیار کے سپنے  
 نکلنے کے نیچے رکھ دے گا

”ہنس آئی“

وہ لڑکی مجھے آج سیر  
 راستے میں ملی  
 کچھ پریشان تھی  
 میں نے پوچھا  
 کیوں کیا ہوا؟  
 حواب ٹوٹا کوئی  
 سا سارہ گر فکر کے آسوں سے

”پاپا میں“

نوٹاپ ٹرمس نے مختصر نظموں کے علاوہ طویل نظمیں بھی لکھی ہیں  
 ان کی تصانیف ”ایک انہ نیشنل“ ”نوکھلا سائنس“ ”نیشنل سائنس“ وغیرہ



یہ اور اک عرش صدیقی کا ہے۔۔۔۔۔ عذر صرف وقت، ظنی زندگی کی ایک  
سے ریہ، جہات کو پیش کرتی ہے۔ اسلوب ایسا ہے کہ زمین قری ظہر کی تاثیر سے  
مترتہ ہو اس مشاہدے اور تجربہ میں شریک وجہ تا ہے جو ظہر کا موضوع ہے۔

میں نے کھیتوں کی سُوکھی رگوں کو دیا  
اسی شہ رگ کا ساہ گہنی لہو  
اُن کی اُنکلی میں پہنائی تھی  
اپنے ہونٹوں کی سرخی کی انگشتی  
اُن کے ماتھے کی چھیلوں میں بوئے کنول  
اپنی خوش رنگ خواہش کے ، اُمید کے

تم نے اُمید کے سارے پھولوں کی کپڑی کو ثنوت کے خنجر سے پتھر کیا  
تم نے کیا کر دیا  
تم نے کد کر دیا

تم نے کیا کر دیا

پانی میں سورت

نہ جاوید کے اظہار میں۔۔۔۔۔ عذر اُمید کی نظموں میں عورت کی چیز۔  
کی شخص اور کسی عمل کی تشاہد بھی نہیں کرتی۔ یہ عورت براہ راست ہے، خوف ہراس  
کے حصار میں مقید ہے۔





ایک ہی جھونکا ہوا کا توڑ دے پھر جوڑ دے  
میرے اس کے درمیان ، اک ریت کی دیوار ہے

خود ہی چاٹا کیٹے ، خموں کو کہ چارا تھا یہی  
داد جس سے بھی طلب کی وہ سستگر ٹھہرا

مذرا وحید ، ظم اور غزال کے مابین فاصلہ بھی لکھتی ہے اسے فاصلہ میں اپنے  
احساسات اور جذبات کا اظہار یوں کیا ہے۔

تو چمکا آفتاب انسان کی تعبیر کا      لہجہ پائندہ تو ہر خواب کی تعبیر کا  
بچ کو حرفِ بدیت کا چہرہ بن گونے دیا      آدمی کو زندگی کرنے کا فن گونے دیا

سارہ شگفتہ نے نثری نظم کا جو سیار قائم کیا ہے نجمہ منصور نے نہ صرف  
سے روقہ اور رکھا ہے بلکہ اس میں خوبصورت اضافے کرنے کی بھی کامیاب کوشش کی  
ہے۔ نجمہ منصور کی نثری نظموں کا مجموعہ ”پہنے اور آنکھیں“ طبع ہو چکا ہے۔  
نجمہ منصور نے اپنی ایک مختصر نظم ”یا بہ زنجیہ“ میں محبوب کی صورت  
میں سب سے ایک لمحے کی آنے اور گزرنے والی کیفیت کو بیان کیا ہے۔ نظم کی تمام  
سطریں اس لمحے کے نتیجے میں شاعرہ کو جو یادیں رہ گئی ہیں ان میں انتظار کا کرب  
پیدا ہے گویا ایک لمحہ ہمیں آرزو کی زندگی پر محیط ہو گیا ہے اسی طرح ”گئی کے  
مدام“ اور ”آزادی“ میں بھی شاعرہ کے ہاں کرب کی شدید کیفیت محسوس کی جا سکتی  
ہے۔ ایک اور نظم جس میں آزادی سے بھی بوجھ کر تناؤ اور حسرت کا کرب پایا جاتا ہے  
نجمہ منصور کی وہ نظم ”پہاڑ کے اس پار“ ہے نجمہ منصور کے ہاں کرب کی جو عظمت ملتی



منہ مات میں بھی جدوں کی دھیمی آج محسوس ہوتی ہے۔ اس کی نظم "نقصہ" کا یہ  
نکڑا ملاحظہ ہو۔

چارول چنتے چنتے اس نے یکدم سوچا  
برکھا سر پر آپہنچی ہے  
اس موسم میں  
بالی عمر کے کچے خواب ستانے لگتے ہیں

قادر بقول، عزل تم کہتی ہے کس جتنا چاہ بھی کہتی ہے اچھا کہتی ہے۔ ہیشہ  
غزل کی طور مختصر اور سادہ ہیں۔

میں نے خوشبو کی حقیقت پوچھی  
پھول خاھوش رہا دیر تلک

وہ ترا گلاب کو جُوم کر مجھے دیکھنا  
نہیں تجھ کو یاد رہا مگر مجھے یاد ہے

لیکن ہر وہ بقول کا یہ شعر تو شاعر کے انا پرست ہونے کی عکاس کرتا

صدی تھا وہ تو میں تھی بلا کی انا پرست  
آیا تھا جیتنے وہ مگر ہار کر گیا

فیروزوں کی۔ ہاشمی تبوہ۔ "وفا شناس" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔  
 اس مجموعہ کی نظموں میں "نوحہ آرزو"، "تاریخ، تاریخ"، "سب سے پہلے" اور "آواز  
 سب سے پہلے"۔ اس کی دیگر نظمیں بھی بڑی عمدہ اور جاتدار نظمیں ہیں۔ فیروزہ  
 کی دلی تمنا ہے کہ "وفا شناس" ایک عمدہ تخلیق ہے مگر اس کی نظم "آواز سب سے پہلے"۔  
 "چیں" میں بکھتی اور انسان دوستی کا پیغام ملتا ہے، شاعرہ کے انداز بیان میں  
 مانی ہے۔ اس کی چٹائی اور فکر کی گہرائی بھی ہے۔

"وفا شناس" کا حصہ نظم فیروزہ قاری کی خوبصورت نظموں سے مزین ہے  
 آواز سب سے پہلے، "نوحہ آرزو"، "تاریخ، تاریخ"، "سب سے پہلے"۔  
 نظم اور غزل دونوں حوالوں سے فیروزہ قاری نے اچھی تحقیقات پیش کی  
 ہیں۔ یہ دلی تمنا ہے کہ "وفا شناس" میں شامل دیگر قاریوں کی شاعریوں  
 شامت غزلوں کے یہ اشعار ذرا سنے پر بھی قدر کر کا مزہ دیتے ہیں۔

دیکھنے میں اپنا تھا، رنہ وہ تو سینا تھا  
 اب نہیں اتیانوں کی چاند گر پڑا پاؤں

ایک دن دلوں میں بھی جھانکنے کی فہمی ہے  
 داغ، داغ چہرے بیرانیوں میں کیا پاؤں

بے طناب رشتے ہیں، رابطے ہیں بے معیار  
 کس کا ذہن وا دیکھوں کس کا دل گھبرا پاؤں

خواب چاہے جاگتی آنکھوں کا ہو یا سوتی آنکھوں کا خواب، خواب ہی ہو۔

ہے۔ زائدہ صدیقی نے بھی بہت سے خواب دیکھے ہیں سہانے خواب بھی اور ڈر اؤ نے بھی تاہم وہ ایک سفر پر رواں دواں ہے جو امن و آسوش پر ختم ہوتا ہے۔ زائدہ صدیقی کا لہجہ بڑا سیدھا اور براہ راست ہے وہ اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے دکھل انسانوں کے مسائل اور مشکلات کو اپنی نظموں کا موضوع بناتی ہے اور اس طرح وہ معاشرے کے تمام انسانوں کو اپنے ساتھ لے کر ان کے دکھ درد بانٹتی ہے ان کے شعری مجموعہ ”دعاؤں کا سامان“ میں عورت کا زلی وہابی روپ تحقیقی سطح پر جلوہ گلن نظر آتا ہے۔ ”جانتی تکتھوں کا خواب“ بھی زائدہ صدیقی کی نظموں کا مجموعہ ہے جس میں طویل مختصر نظمیں شامل ہیں۔

پاکستانی شاعرات کی نئی کھیپ میں صبیحہ صبا کا نام اجنبی نہیں ہے۔ اس کا پسند شعری مجموعہ ”لفظوں کا شہر“ کے نام سے ۱۹۷۹ء میں طبع ہوا اور اہل ذوق سے قبول عام کی سند پا چکا ہے جبکہ ۱۹۹۲ء میں ”پیشم ستارہ شہر“ اور ۹۹۶ء میں ”تیری صدا آئی“ کے عنوانات سے طبع ہو چکے ہیں۔

صبیحہ صبا کی شاعری میں اس دور کی تہذیبی۔ معاشی۔ معاشرتی اور سیاسی مسائل افغان کی نغمی اور جذلوں کے والہانہ اظہار کے ساتھ اس خوبی سے بیان ہوئے ہیں کہ ان پر یقیناً شک ہو گا۔

رضیہ شمع کی غزل اور نظم میں عمدہ شاعری کے مکانات موجود ہیں مگر غزل کی طرف کچھ زیادہ رجحان ہے۔ جدید تحریکات ادب سے متاثر ہے اور وہ ایوان غزل میں نئے چرخ حداثتی ہے۔

یہ انتظار بہت ہی آواس کرتا ہے  
وصالِ عشق میرے جسم و جاں سے گزر  
شبِ فراق سے کیوں میری شناسائی  
میری طرح کبھی تو بھی امتحان سے گزر

خاتون شعراء کا اپنا ایک اسلوب اور ظہار خیال کا پیرایہ ہوتا ہے۔ پروفیسر ثروت

حلقہ شہادت کا بھی اپنا منہ، سنبھال رہا ہے۔ منظموں پر مشتمل ان کی کتاب 'حلقوں میں' ہے۔  
خواب" کے عنوان سے طبع ہو چکی ہے۔

رشیدہ عیال کا شمار معروف شاعرات میں ہوتا ہے 'امراؤ طارق لکھتے ہیں۔ "رشیدہ عیال نے کئی برس پہلے شاعری کا آغاز کیا تھا اور جب سے اب تک ان کا شعری سفر جاری ہے اور اب تک تخلیق کار اور قاریوں میں رہتا ہے تخلیق کا نسل کش بہادر تارویہ مار رہا ہے چنانچہ رشیدہ عیال نے 'نہ اب بے سببی و حہ سے ہی دنیا میں اپنی شناخت منوائی ہے۔  
رشیدہ عیال کو اب تک جو کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ ان میں 'حرف آئینہ'، 'جہازہ'، 'تینوں'، 'چہرے'، 'انسان'، 'چاند'، 'حلقہ'، 'حلقہ'، 'نوا'، 'علی حلقوں میں خوب پذیرائی ملی۔

اب ان کتابوں میں کی بری شاعر کا نام نہیں ملتا۔ گذشتہ چھ برسوں میں انھوں نے نامور اداکارانہ خدمات سر انجام دی ہیں اور انھیں میں یہ عشرت آفرین کا ہے۔ سندھ، تال میں یہ مالی اور ارباب میں حادہ وقتہ عین، مگر ہم ہیں لیکن دونوں کی زندگی دردناک رہی ہے۔ یہ درد ہمارے صدیوں پرانے۔ فرسودہ معاشرے میں عورت کا مقدور ہے اور وہ اس کو یہ کہہ کر جھیلی رہی ہے۔

اے جیون کے پیارے دکھ

میرے اندر دیا جلنا

نچھ مت جانا

اب کی روشنی میں، عشرت تفریق اپنی شاعری کو زندہ رکھ سکی تو روشن تر و کائنات سامنے ہیں۔ یہ اگر اس سے کہہ سکاں معاشرے میں عورت آواز ہونے کے بعد بھی آواز نہیں ہے۔ اس کے لئے مسائل و حیات کی اتنی پیچیدگیاں ہیں کہ

کبھی کبھی سانس لینا دشوار ہو جاتا ہے۔

۵۔ اپنی آگ کو زندہ رکھنا کتنا مشکل ہے  
پھر پچ آئینہ رکھنا کتنا مشکل ہے  
اور ہمارے معاشرے میں عورت واقعی پھر پچ آئینہ ہے لیکن عشرت آفرین میں یہ حوصلہ بھی ہے۔

۶۔ سنگ زنوں کی بستی میں  
آئینہ چکا رکھنا  
ان کی شاعری کے شعرا نہ بیکر۔ تہیہوں۔ استعارے اور احساس کی دولت سے مالا مال ہیں۔ مثلاً ان کا زیادہ آسان اور خوبصورت شعر ملاحظہ ہو۔

۷۔ غرخ رتوں کی آگ گھروں کو آنے تک  
آگن پیلے پتوں سے بھر جاتے ہیں  
یہ سنگ عشرت آفرین کا خواب بھی ہے۔ تمن بھی اور تاعری بھی۔ وہ شاعری جو  
س عہد کی آواز ہے اور مستقبل میں وی آواز زندہ رہتی ہے جو اپنے عہد میں اپنا حوازا وصل  
کر لیتی ہے۔

یہ اور ایک علی سردار جعفری کا ہے۔ عشرت آفرین کا شعری مجموعہ ”کنج پیلے  
پتوں کا“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ عشرت آفرین کی غزلوں اور نظمیں کے مطالعہ  
کے بعد غزلی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شعری مجموعوں کی اشاعت میں یہ ایک عمدہ اضافہ  
ہے۔ اس مجموعہ میں شامل نظمیں اور غزلیں جدید حسنیات کی آئینہ دار ہیں انہیں پڑھتے  
ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ شاعرہ نے زندگی کو اپنے وقت کے تقاضوں۔ نت نئے مشاہدوں  
اور تجربوں کے ساتھ دیکھا اور بتایا ہے۔

عشرت آفرین کے سئے حسن خوشبو ہے۔ چہ بن کی خوشبو۔ بدن کی خوشبو۔  
عشرت آفرین نے خوشبو سے متعلق تلازمات کا بہت خوبصورت استعمال کیا ہے۔ مثلاً ان  
کے یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

۱۔ میں شاخ شاخ تری تھیں فزوں دیکھوں  
 میں طاق طاق تری روشنی سوا چہوں  
 ۲۔ خوشبوئیں گونج رہی ہیں مجھ میں  
 آج پھولوں کی صدا رقص میں ہے  
 ۳۔ آنکھوں میں گلاب کی چھین بھی  
 خوشبو سے اٹا ہوا بدن بھی

اثرات آفرین نے یہی عزائم دیکھی رہا روشنی کے بنیادی کارے سے  
 تیب ایک نکتہ میں ملامت چہلے متی میں نہیں آنسوؤں کا غل۔ یہی رنگوں کی زبان اور  
 میں ہوا میں رہا روشنی کے سحر میں ہوا کا چہرہ ہے اثرات آفرین کے جذبہ  
 شدت کا احساس ہوتا ہے جس میں مشہور شعروں میں بھی یہ شدت محسوس ہوتی ہے۔

۱۔ اچلے چہرے خولوں والے  
 جیسے کنول تالابوں والے  
 وحشی زلفیں پاگل آنکھیں  
 نکھڑے زرد گلابوں والے  
 ۲۔ آؤکل پہ ہے عکس آنسوؤں کا  
 رنگوں کی زبان میں سخن بھی

ان متنبوں نے اثرات آفرین کے یہاں جذبہ محسوس کے مختلف کارزمات  
 کے ذریعے پیش کرنے کی لہیف کوشش ظاہر ہوتی ہے۔

دور حاضر کی شہزادوں میں کل دن کا نام بھی غیر معروف نہیں اور غزل کے  
 راقی عطر اور مد زہبی کو اپنی ہے یاد دہاں۔ لفظوں میں مضمون کی اندرت اور نوعیت  
 کے سبب وہ از خود دور آتے ہیں۔

۱۔ ہنر زتوں میں سگ لگی ہے سانس کی نو سے غصے ہونٹ  
 یعنی میرے ان پھولوں میں بوائے نفس کی بات نہیں



پاستن کی فی نعل کی شاعرات میں شہ حرم معروف شخصیت کی ماہر ت  
 ہو جو انصاف غش غراں۔ نظم زد۔ مہیا۔ مری علم، رما یو میں خوب طبع آزمائی  
 کرتی تھیں جس کا وہ اب نہیں ان انصاف میں شہ حرم کی شعری حد قیاس میں ہیں۔  
 شہ طر کے اب "تجدید نو" کے ماہر و نیر مقتدر پرچوں میں بھی پہنچتے  
 رہتے ہیں۔ ان کے جگنو مستے میں "میں اب شامل" کے طہر مایہ نگار بھی اپنی  
 حیثیت منواتی ہے۔

|        |     |       |
|--------|-----|-------|
| گلداں  | سجا | رکھوں |
| تم     | آؤ  | تو    |
| آنکھوں | میں | رکھوں |
| مسکان  | سجا | رکھوں |

|      |       |     |       |    |
|------|-------|-----|-------|----|
| وہ   | رات   | تہی | سب دی | کی |
| دن   | چڑھنا | چلے | حلقے  | کی |
| کھوں | جانے  | کی  | حلقے  | کی |

|        |     |       |     |
|--------|-----|-------|-----|
| جہیزوں | کی  | راہی  | سے  |
| تم     | جلد | چلے   | آنا |
| اک     | سب  | سنائی | سے  |

چھوٹی۔ بھڑائی۔ تکیوں اور نمونہ ال کی شاعری کے شہ طر ز  
 مدد۔ ان کی فائدہ شاعر کے طور پر مائے قیاس سے اس کے مزید کلمات  
 اظہار ہوں

میں کم سرا دہلی  
 لم بسوں آگ بوسے  
 کانی میں جیسا لہنی  
 کا چاندی رائیں سپیں  
 ۛ چیلے ٹک سس  
 کچھ پیار کی باتیں سپیں

شہ طرز — وہاں اور یہاں سے نے، یہ وہ شہ بادشاہ اس حوالے  
 سے شہ طراز کے ہانگو کے یہ رنگ ملاحظہ ہوں۔

اب تو کاجل بھری ان آنکھوں میں  
 شام ڈھلتی نہیں کہ رات آئے  
 — میں سے نہ گئی سب

کھلنے لگے ہیں پھر سے شگوفے گلاب کرے  
 سرگوشی بہار پہ گلشن نہال ہے  
 آنکھوں میں انتظار کا موسم ٹہر گیا

پاکستانی جدید شاعری میں سرین راتوں کا شاعر ۱۹۴۰ء کی دہائی  
 میں ۹۰ء تک خیال میں بہت درغلط وہاں میں تارواستے اور راتوں کی قتل —  
 اس کے ظہر سے غمزدہ ہونا ہے کہ وہ اصناف عشق پر پوری گرفت رکھتی ہے طویل

نظموں کے علاوہ اس کی مختصر نظمیں بھی اپنا ایک تاثر رکھتی ہیں۔

انسان

نست

|         |    |       |     |
|---------|----|-------|-----|
| خوابشوں | کے | سمندر | میر |
| ڈوب     |    |       | کر  |
| تپریشر  |    |       | کا  |
| شکار    | ہو | چکا   | ہے  |

(خوابشوں کا سمندر)

نہیں روشنی نظم 'خوشیوں' جو شور ہو چکی ہیں نہیں غارت گاہ  
نہیں ملتا اس ظہر میں تارے معاشرے کے پچاس فیصد لوگوں کی قیمتی کہانیوں  
کی ہے۔

|       |      |                |
|-------|------|----------------|
| اس    | نئے  | سہا            |
| بہ    | کیسا | شہر ہے ؟       |
| کہ    | جہاں | سارے لوگ       |
| عم    | نہ   | اور پریشان ہیں |
| سوانے | حد   | لوگوں کے       |
| حو    | حوش  | نظر آرہے ہیں   |
| پہر   | اُسے | مندانہ         |
| یہ    | وہ   | لوگ ہیں        |



۔ رلدوز مرثیہ ہے۔ اس نظم کی چند لائیں ملاحظہ ہوں۔

وہ جو اک شہر تھا  
پُر شوق و پُر امید و یقیں  
وہ جو مہتاب سے تعبیر کے خط کھینچتا تھا  
اب وہی صبح تلک  
درد کے بستر سے لگا  
موت کی چاپ اندھیروں میں سُنا کرتا ہے  
شب کو گہنایا ہوا  
صبح کو کجایا ہوا  
بک متبلی سی  
محسوری کی چادر اور مے  
خسہ : غم ددہ  
یہ حال و شہر حاناں  
کسی امید کی ڈیوڑھی سے کمر ٹیکے ہوئے  
کھوٹے سکے لیٹے خوابوں کے گنا کرتا ہے

(باسمہ شہر، آرمیرا)

نیم سید کی دیگر نظموں میں "عید اور" "شیانہ مراد" اور "عورت" میں بھی  
ایسے حقائق اجمل آئے ہیں جنہیں جذباتی اور احساساتی سطح پر صرف عورت ہی جھلی  
سمجھ سکتی ہے۔ نیم سید کی سی طرہ کی ایک اور نظم ہے "تم سے محبت تو پھر"۔ اس

عمر میں تھی عزت و شہرت۔ اس سے محنت و سادگی مانتا تھا۔ اس کا یہ  
 ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔  
 اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔  
 اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔

ضمون کے علاوہ نسیم سید کی غزلیں بھی جدیدیت کی ترجمان ہیں ان کی  
 زبان میں ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔  
 اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔  
 اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔  
 اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔

۔ سحر میں ہے حیرت و حیرت ہے۔  
 ۔ سحر میں ہے حیرت و حیرت ہے۔

حواف ذوں ترے لہجے میں دل یہ کہتا ہے  
 میں چپ رہوں یہ تقاضہ میرے وہاں کا ہے

نہایت بدعا تعلق یہ تیری جدیدیت میں نہایت ہے۔  
 میں نے سوئے تھی تیرے دل میں نہایت ہے۔  
 نونا نہیں ہے۔

فرحت زاہد کو غزل اور نظم دونوں اصناف سخن پر دسترس  
 حاصل ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔  
 اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔ اس کا یہ ہے۔

لفظوں کے استعمال سے اپنی شاعری کو نئے رنگ دیتے ہیں اس کی نظم کے ٹکڑے سے اس کی نظم کا ذاتی نقطہ ملاحظہ ہو۔

سوچ رہی ہوں

جیون کے اس کھیس میں جب بھی  
وقت کی گاڑی آکر ٹھہرے

ہم یہ بازی جیت چکے ہوں

ڈکھ کے موسم بیت چکے ہوں

(نظم۔ ڈکھ کے موسم بیت چکے ہوں)

فرحت زائد نے رسمی اظہار سے الگ رہ کر سچائی کو پناذ دینے میں طبع آزمائی کی ہے اور یہ دیکھئے کہ زندگی کو اپنے ساتھ لئے ہوئے اپنے آپ کو منونے کا شوریہ ہے اختیار جذبہ حقیقت کی سنگلاخ زمین سے کس طرح چب کر نکلتا ہے۔

عورت ہوں مگر صورت مہسار کھڑی ہوں  
اک سچ کے تحفظ کے لئے سب سے لڑی ہوں

پھر عورت کی بدوقار آوار کہنے یا نہ کہنے کی اہلی قوت کیلئے یہ سچائی کا شریہ  
کہیے یا طن کی تباہ شوق کہیے۔

اس دشتِ بلا میں نہ سمجھ خود کو اکیلا  
میں محبوب کی صورت ترے خیے میں عکس ہوں

پروین طہ نے اپنے مطالعے، تجربے اور مشاہدے سے صنف شاعری میں منفرد نظم گوئی حیثیت سے اپنی شناخت قائم کی ہے۔

وہ نہ صرف فی ور تخلیقی سطح پر بلکہ دیباچی سطح پر بھی نظم گوئی میں بڑے عہد سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ عہد موجود میں پروین طہ کا جو تخلیقی اظہار صنف شاعری کے پیرایہ اظہار کے طور پر سامنے آیا ہے اس سے کوئی اندازہ ہوتا ہے کہ پروین طہ کا ذہن، لفظ کافی وسیع ہے سب سے اہمیت یہ ہے کہ وہ مناسب ترین لفظ کے استعمال کا راجح ہیں اور وہ غصوں کے استعمال کا اور کبھی رکھتی ہیں اور نہیں پتی تخلیقی قوت۔ شاعری جو کہ میں ذہال دینے کے عمل پر عبور حاصل ہے۔

ان کی نظموں میں سادہ سادہ اور تشبیہ کا رنگ روشن و روشن ہے۔ ان کے شعروں لفظ ہے میں شاعری اور نرمانہ کا وصف رکھتے ہیں۔ ان کی نظموں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے سے مستقیم قدیم ساخت کے بھول کو پروین طہ ہر نے خوبصورت شاعرانہ مہارت سے اپنے زمان میں جذب کر کے اظہار کی نئی قوتوں سے اپنی شاعری کو متعارف فرمایا ہے۔

تری واریاں میں

اندھیروں کا چہرہ ہی رہتا ہے اکثر  
ور خشاں منازل کو آواز تا پرندہ  
مزا بے نشانی کی سہا ہے اکثر  
یہ صدیاں اگلی تھکاوٹ کے مسکن  
جہاں دوسرے چار سولس گئے ہیں  
ڈری سہی سہی سی چلتی ہے دھڑکن



کسی پتے تک کی روپٹی راتوں میں  
 گلاب کے تنے مکتے بھی ہوں گے  
 میری خواب راتوں کی تاریخ صبحوں میں  
 نیلے پرندے چمکتے بھی ہوں گے  
 کہاں ہے کہ شاید وہ دن پھر سے آئیں  
 ترے جنگلوں کے  
 درختوں پہ گاتی پھریں فاختائیں  
 الوہی سروں میں مقدس سی تائیں  
 لگائیں ہوائیں  
 مناظر بھی نور میں ڈوب جائیں

(طلوع کی دیوی)

۱۹۶۵ء سے شاعری کا آغاز کرنے والی مسرت جہاں خٹک نے خٹک قبیلے اور  
 پشتون عوامی سماج کے، حوال میں آنکھ کھوں ہے۔ اس کی ماوری زبان پشتو ہے لیکن وہ اردو میں  
 شاعری کرتی ہے۔ مسرت جہاں خٹک نے ”ملا“ (مطبوعہ باراؤل۔ ۱۹۹۳ء) میں اپنے  
 جذبات اور تجربات کا اظہار کیا ہے۔ اور پسما تاثری اتنا پھر پر ہے کہ اس کی شاعری کا اقد  
 دیر تک رہے گا۔ طویل نظموں کے علاوہ اس کی مختصہ نظمیں بھی ایک تاثر رکھتی ہیں

میرے خدا  
 ن گلاب چہ وں کو کبھی خاک نہ کرنا  
 جو صفحہ ہستی پر کھیلے ہیں  
 اور ساری دنیا کو مکاے رکھتے ہیں

”دعا“ (ملا)

مسرّت جہاں غزل نے رد و غزل کی روایت کا دامن نہیں چھوڑا اس کے باوجود اس نے کلام میں نیا پن اور باعین موجود ہے۔ مسرّت جہاں کی غزل روایت سے وابستہ رہ کر بھی جدید اور منفرد ہے۔

۱۔ پھول غنّی سے ابھی ہاتھ میں آیا ہی نہ تھا  
نن لیا میں نے کہ خوشبو نے ترا نام لیا  
۲۔ لہ لہ چھین کر مجھ سے ملے گا تجھ کو کیا  
کیوں نہ تیرے نام کر ڈول زندگی یہ افتساب

ڈاکٹر سیمہ اختر کے قلموں میں ”نئی شاعرہ رخشندہ نوید کا مجموعہ کلام“ پھر وصال کیسے مہذبہ تو اسے نفسیاتی لحاظ سے بہت کارآمد پایا۔ عورت اپنے جسم، چہرے اور شباب کے بارے میں کتنی حساس ہوتی ہے۔ اس کی وضاحت کی ضرورت نہ ہونی چاہیے کہ عورت ہر دم رنگی آمینہ میں بسنی سنورتی رہتی ہے۔ دیکھا جائے تو رخشندہ نوید کی شاعری کا بھی یہی حیدری موضوع ہے اس نے اپنی شاعری کو بڑی کامیابی سے رنگی آمینہ میں تبدیل کر دیا ہے۔

۱۔ چہرہ چہرہ کھلے گلاب کو رہنے دو  
مانک کچھ دن اور شباب کو رہنے دو  
۲۔ ادب بھی رکھ لفظ آداب کو رہنے دو  
اپنے میرے پچ حجاب کو رہنے دو

رات کے ساتھ بات گئی و خشنده جی  
ایسے جھوٹے سچے خواب کو رہنے دو

روشنی میں سننے غزل کی خواہش اور درد کشی کی وجہ سے بہت  
مقبول ہے۔ نو جوان نسل ہمارے بھی غزل کی طرف توجہ زیادہ ہے۔ کالمہ انجمن کامی کا  
شعر بھی پاکستان کی انہی شاعرات میں ہوتا ہے۔ کالمہ انجمن نے غزل کو بھی رچا بھرا  
نمایا ہے لیکن روایت اور جدت کی آمیزش سے خوبصورت غزل تخلیق کرتی ہے۔

کھلا نہ حال کسی پہ اداس چہروں کا  
دلوں کے بھید ہیں گہرے سمندروں کی طرح

نظر چرا کے گزرنے پہ بھی اسیر ہوئے  
بلا کا حسن تیری چشم بیقار میر تھا

سیدہ عارفہ جیر، کا تعلق چند سال قبل شاعری منظر پر آنے والی شاعرات کا  
تاریخہ ادب میں ہو رہا ہے۔ یہ عہد حاضر کے آئینہ اور زمینی قرب کی شاعر ہے۔  
اس کا نام اتار دینا کلام ”فردوسی“ کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے۔ جب کہ اس کا  
پہلا شعری مجموعہ ”موجہ نور“ اس سے قبل طبع ہوا تھا۔

شاعری کے میدان میں شمس کنول کی آمد سے شاعری کی فرست میں یہ  
نئی شاعر کا اضافہ ہوا۔ اس کی شعری تصنیف طبع ہو چکی ہے جس کا عنوان ہے ”  
حسب نیت میں پہلا چاند“۔ جس میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ شمس کنول کی  
شاعری کا مطالعہ سے یہ پتا چلتا ہے کہ وہ کس قدر حساس ہے اور بے احساسات کو



بند آنکھوں سے بنایا تھا امیدوں کو دلہن  
خواب توٹے تو سرے راہ جنازے دیکھے

سہر والوں نے بہت دیکھیں کنول کی حوشیاں  
کس نے رحسار پر بکھرے ہوئے غارے دیکھے

بالعموم شاعرات اپنی تخلیقی جہت کے تصور سے غزل کا انتخاب کرتی  
ہیں، لیکن علامہ قزاقی کی شاعرہ ہے جس کا غزل کے مقابلے میں نظم کا چہرہ  
زیادہ روشن ہے چنانچہ "شہنشاہِ نعل" کے نام پر طبع شدہ "غزل" ہے۔ کنزِ آفریں کے  
عصری صورتحال کے حوالے سے بڑی تیز، تند ٹھیںسی ہے۔

راجگی کے انوکھے حالات کے تناظر میں غزل آفریں کی مضامین امید کا  
چہرہ اور میری آواز سونامی میں وطن کی سیاہی سمورتاں وریا کی بقیات کے  
ساتھ ساتھ شہرِ راجگی کے حالات اور اجتماعی زندگی کے ٹوٹے ہوئے خواہش کی  
رجحان کا سا فیور کے انسانیت کش رویہ منظر و رنگ کا فلفلہ تجویز کرتا ہے۔  
کنزِ آفریں کی غزل میں بھی انسانی حیاتیات پائی جاتی ہیں۔ چند شہ

جس۔

خلوص آمیز جذبوں کی زبان مانی نہیں جانی  
دلوں کی بات چہروں سے پہچانی نہیں جانی

عموں کا بحر بھی لوگوں کو کبھی پایاب ہوتا ہے  
سفینہ ڈوب بھی جائے تو طغیانی نہیں جاتی

اب ہم بھی چاہتے ہیں شہرجاں آباد ہو جائے  
مگر گلنار شہرجاں کی ویرانی میں حاتی

ڈاکٹر خشنود پروین، جدید تر اردو شاعری میں ایک منفرد اور اہم نام ہے۔  
اس کی نظمیں ناپیدا مجموعہ ”مجھے محبت سے ڈر لگتا ہے“ (مستبوعہ اپریل ۱۹۸۱ء)  
کی نظموں کے حوالے سے انداز دہاتا ہے کہ شاعر نے عربی قدرتِ خیال سے  
دھجیوں کو بڑے سلیقے، منفرد اور خوبصورت انداز سے سجا ہے۔

قمر جمیل کے غزلوں میں، ”خشنود پروین کی شاعری نے مجھے حیرت میں  
ڈال دیا۔ اس لیے اس شاعری محمد میں مجھے ایک نظم کی بھی ملی جو میں نے آن  
تک ارا، بنی یا کسی مشرقی اور مغربی شاعری کے مجموعہ میں نہیں دیکھی تھی۔ درج  
ہات تو یہ ہے کہ محمد جیسے شاعر کی نظم مکمل ہی نہیں کہنے کی عیب صحت ہے۔“

|      |               |
|------|---------------|
| رات  | بہر           |
| یہ   | سوجھتی رہی    |
| ساج  | سوج           |
| کر   |               |
| ولی  | ہی            |
| میرا | اور دشمنوں کے |
| حدا  | ایک ہے        |

خدا

(مجھے محبت سے ڈر لگتا ہے)

رشتہ پرورین نے اپنی ساری فکر اور خیال و نظم کے درپوں سے شاعری کو  
 کی چند مادی سے شناس کیا ہے۔ مجھے محبت سے اڑتا ہے " کی نظموں میں زندگی  
 سے تازہ و لطیف حساسات کی فوٹ پھوٹ ورجات کے ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں  
 کی کیفیت کا اظہار جس شاعرانہ خوبصورتی سے کیا گیا ہے اور خشک پروین کی علامت  
 سے اس سے نئی نظم کی معنویت، وسعت، فکر انگیزی، اور مستویات اور  
 رجحان کے امکانات بہت واضح ہو گئے ہیں۔

ڈاکٹر رشتہ پرورین نے اپنی چھٹی مختصر، درطویل نظموں مثلاً "کاش کیا  
 موتا"، "پرائین شاعر کے لیے نظم"، "سرا"، "رویہ"، "گیت"، "میت"،  
 "یڈیرنی"، "صرف آج مگر"، "آگ اور روشنی" وغیرہ نظموں میں بھی مضامین  
 کی وسیع فکری قہقہہ اور توشاعرانہ چاندنی سے نظموں کی اور ان میں پڑا ہے۔  
 ڈیو نجف زمینی کے شعری مجموعہ "ہم اور تم" میں گیت، قطعات اور  
 نظموں کے علاوہ غزلیں بھی شامل ہیں وہ غزل میں روایت اور تجربات سے نکلنے کی  
 رشتہ پرورین ہے اس کے مدار میں شاعری کا عنصر بھی موجود ہے۔  
 رشتہ پرورین نے زندگی کے تجربات و مشاہدات کو برے عمدہ و رد نفس انداز میں پیش  
 کیا ہے اس کی نظم سے نثار ہوتا ہے۔ وہ ہجر اور تنہائی کی کیفیت میں گم ہو کر شعر  
 تخلیق کرتا ہے اور اس کی شاعری انسانی کیفیات کی مظہر سے اور معاشرتی کیفیت کے  
 بیان میں بھی رجائیت نمایاں ہے۔

ماوراء غایت کی نثری نظموں کا مجموعہ "دوسمہر کی رات" کے عنوان سے  
 جمع کیا گیا ہے۔ ماوراء غایت کی نظمیں اس کے جذبات و احساسات کی آئینہ دار ہیں۔  
 "دوسمہر کی رات" اس کا اظہار کرتی ہے۔ وہ اپنی زندگی کو بھی "دوسمہر کی رات"  
 کا نام دیتی ہے۔ اس کی مختصر سی نظم ملاحظہ ہو۔

میری زندگی دسمبر کی اب سے  
 وہاں سے پہلے میرے سے احرار میرے تک  
 گپ اندھیرا کانا سدا  
 ہر صبر میں ٹیٹوری عمر  
 اب میں یہ جاگ سے ہے

یہ انسانی جلت ہے کہ وہ جانے والوں کا غم کرتا ہے۔ نیا روپ مختلف  
 ہوتے ہیں۔ مارو حریت بھی جانے والوں کا غم کرتی ہے۔ مارو یہ نہیں چاق ہو  
 غم کرتی ہے مگر خاموشی کے ساتھ۔

میں بھی چلے گئے  
 لیکن میرے اندر  
 اب دم و سہ حیرت گئے  
 میرے جواب تیرے خط ہیں  
 ان کو تیرے نام کیسے بھیجوں؟

مارو حریت کی چھوٹی بھوٹی نظمیں، پھر پورا اثر بنتی ہیں۔ ان کی  
 نظمیں میں آسک مانتے۔ مارو حریت کی نظمیں ایک نصیحت یہ بنتی ہیں۔  
 زندگی کی سچائیاں بیان کرتی ہے لیکن وہ نظمیں لکھتے وقت شدید اندرونی کرب سے  
 گزرتی ہے

میں

کیسی

میں

نشنگی



کہ خود کو پیار بھرے حط  
لکھنے کو جی چاہتا ہے

یاسمین حبیب کا شمار نئی نسل کی ادیت پسند شاعرات میں ہوتا ہے۔ وہ جتنے ہوئے جسم و چال سے رنگ و بو پاس، روشنی اور حدت کے راقظوں میں بھرتی ہے۔ وہ انتہائی مبہم اور الجھاؤ والی باتیں بھی تہی بے ساختگی اور اعتماد کے ساتھ رتی ہے کہ بے اختیار اسے داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ اس کے مجموعہ کلام ”آسیب سے پر چھائیں تک“ (مطبوعہ = بار اول ۱۹۹۶ء) میں کئی ایسی نظمیں شامل ہیں جنہیں بار بار پڑھنے سے بھی اکتاہٹ نہیں ہوتی، اس کے قطعات بھی اپنا ایک ذائقہ رکھتے ہیں۔ شہزاد احمد کے مطابق، ”یاسمین حبیب کی شاعری ایک محبت کرنے والی عورت کے ایسے روپ کو پیش کرتی ہے جو ہماری روایتی لوک شاعری سے جدا ملتا جلتا ہے۔ اس میں محبت کا اظہار عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔“

جو رات وصل کی گزری تمہارے پہلو میں  
اس ایک شب کا ابھی تک خمار باقی ہے

خیال بھی نہیں آتا کہ نیند کیا شے ہے  
یہ رتجگوں کا عجب سلسلہ ہے میرے لئے

ذرا اپنے بدن کو چھو کے دیکھو  
کوئی تحلیل تم میں ہو گیا ہے

تم لپٹ جاؤ بدن سے ہرے چندن ہو کے  
اور میں یاد کو خوشبو میں بسا کر رکھوں

امجد سدا سجدی راہ یہ ہے کہ یکتا جیب کی شاعری میں 'سجاد' مرد  
ایک متنوع و رہبر یورنڈا میں سامنے آئے جس کی مثال 'شاعر' کی میں  
سوائے پروین شاکر کے اوونکھیں اس طرح سے نظر نہیں آتی،

ہر ایک ہری لہر کا حوالہ ہے  
سے کہ سب لگاؤں سے سدا سے لگے

ہرے گنگی ہے نہ گہرے ہرے ہرے  
ہرے ہرے سے ہو سکتے ہرے سے بہت سے ہرے

نمیدہ شاجین کی تعریف 'اشب' کے نام سے طبع ہو چکی ہے۔  
کے شعر روایت سے منسک ہوتے ہیں۔ بھی حدت کے حامل ہیں۔ اور یہ حدت نے  
اور کے ہر زاماس سے پیدا ہوئی ہے۔ نمیدہ شاجین کی غزلوں میں ایسے شعر بھی  
میتے ہیں جہاں وہ عورت کی تخصیص سے، تریف کی طرح اپنے تواتر  
مشاہدات بیان کرتی ہے۔

اک عرصہ ہوا مجھ سے اس کا یہ رویہ ہے  
جیسے میں کوئی اس کا منتوحہ علاقہ ہوں

یسے خوبصورت شعر کہنے والی یہ نئی آواز اُردو غزل کے گلشن ہزار رنگ میں نئی  
مسک کا اضافہ ہے۔

”خوابوں کے جزیرے“ کی بے باک شاعرہ مہر نگار کے شعری جذبات۔۔۔۔۔  
زندگی کے بارے میں رومانی نقطہء نظر کے عکاس ہیں، وہ اپنی سوچ کا اظہار بر مد کرتی ہے۔  
اس کے لفظ بہ لٹتے ہیں۔

میں اک چھوٹی بڑکی ہوں  
گھر پھر بھی  
میں جرأت کرتی ہوں  
کہ

میرے اندر کی روح اک عورت  
ہی کی تو ہے  
کیا تو جیون  
میرے نام کرے گا

مہر نگار کے شعری مجموعہ میں ”دن بہار کے“، ”جنم دن“، ”پیار کی  
دیوانی“، ”ممتا“ وغیرہ ان کی وہ نظمیں ہیں جہاں فن اور جذبہ دونوں عروج پر ہیں  
لیکن اس کی نظم ”اندھی بھری گونگی“ اس کی ساری تخیلوں سے بڑھ کر گہری اور  
شجیدہ نظم ہے۔ اس میں مشاہدہ اور جذبہ پھولوں کے ہار کے طرح گندھے ہوئے  
خوشبو بکھیرتے ہیں۔



جسے وہ چاہتی ہیں اور اسے اپنانے کے لئے سچ کو جھوٹ میں نہ سنے سے  
 بھی غریز نہیں کرتیں کیونکہ محبت کی شریعت میں سب کچھ جائز سمجھا جاتا ہے۔  
 مگر شاعرہ کا محبوب ناقد و شناس ہے وہ شاعرہ کے مخالفوں کی صف میں کھڑا ہو جاتا  
 ہے تو وہ بے ساختہ کہہ اٹھتی ہیں۔

وہ جس کے حق میں جھوٹی گواہی میں نے دی  
 روحی مرے علاف شہادت اسی کی ہے

مگر محبوب کے تلخ رویے کے باوجود محبت ان کی سب سے بڑی خواہش ہے ان  
 کی محبت سچی اور مکمل ہے۔

ریحانہ روحی کی غزل کا درج ذیل مقطع تو ان کے خوابوں۔ خواہشوں۔ خیالوں اور  
 محبتوں کا منظر ہے۔

روحی تمام تلخ نوائی کے باوجود  
 اک ہل کو میرے دھیان سے جاتا نہیں ہے وہ

عظم کے حوالے سے دیکھا جائے تو اردو نظم میں 'عظم گوشہ عراۃ نے اپنی فکر اور  
 اظہار میں تارگی کے خوب جوہر دکھائے ہیں۔ ریحانہ روحی کے کلام کو جب ہم اس تناظر  
 میں دیکھتے ہیں یا اس کا جائزہ دیتے ہیں تو ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ انہوں نے  
 فکر کی کوئی نئی جست نہیں دی لیکن اس کے باوجود اظہار کا سحر ان کے ہاں ملتا ہے جو ہمیں پورا  
 گرفت میں لے لیتا ہے۔

ریحانہ روتی ہے ہاں ہمیں ان خاقان نے دن کی سہارا کا احساس دیتا ہے جو  
خواہوں کے موسم سے زرد و سرسبز دھرتی تک پہنچ چکی ہے جہاں کوئی بھول اور کوئی خار  
نہیں اس کیفیت و امنوں نے کئی نظموں میں پیش کیا ہے لیکن ان کی ہر نظم میں یہ کیفیت  
ایک نئے اور مختلف استعارہ کی صورت میں ابھرتی ہے۔

رہن و بیان کی تاری و رنگینی نہیں مگر رہا حساس پیدا نہیں ہوئے ایتھ۔  
مشن کی نظم "انتظار" کو یہ بھیجیے "یہ متاثر کن نظم ہے۔ ریحانہ روتی ہے لفظوں کے قوط  
سے یک یار انبیا، نظر پیش یات حس میں حجر۔ جدائی اور ایسے پناہ کا رعب۔  
یاس نراش کا احساس

آنے والے وقت کے گھنڈرات میں نظر آتا ہے اور قاری پر چھایوں کے صحن  
میں بھٹکتا ہے لیکن نہ فیاہ نہیں گنتا۔ اہت غم کے، گھٹک رنگ گھر کے، موئے حساس  
ہوتے ہیں۔

ریحانہ راجی کا امین تعمری مجموعہ "عشق زاد" حال ہی میں شائع ہوئے۔

شاعری نظم سے ادنیٰ شاعر کے لیے میں جب ہم نشدہ و کسب و کاری  
نظموں کو دیکھتے ہیں تو وہ نثری نظم کے معیار پر۔ صرف پور کی اترتی ہے مدد و نثری نظم کی  
پہچان بھی ہے۔

اس کی شاعری جذبات کی شاعری ہے۔ نرمل اور چلتے جذبہ میں دروہ سے  
دل میں اتر جانے والے جذبے اس کی ایک مختصر سی نظم ملاحظہ ہو۔

اڪ سڀنا رات ميں نے ديكھا ہے  
 خوبصورت تو ہے مگر ميں ڈرتي ہوں  
 اگر اس سڀني کو ميں نے زندگي بداليا  
 تو ڪيا ٿو  
 ميں تو اڪ انسان ہوں  
 ڪوشش ڪر بعد بهي اڪ بات آخر ره ٿي جاتي ہے  
 حسے ہم قسمت ڪهے ہيں  
 قسمت هي اگر سب ڪچھ ہے  
 نو مجھے اپنا ہونا نہ ہونا لگا ہے

رخشدہ کوکب کي ايک دوسري خوبصورت نظم ہے جسے پڑھتے ہوئے قاري  
 اس تي گرفت سے باہر نيس نکل سکتا۔ اس کا اندازہ اس کي ايک نظم تي مندرجہ  
 سطروں سے لگایا جاسکتا ہے۔

کاش ميں مندر ميں سجي ايک مورتی ہوتی  
 اور تو مجھے خوش ڪرني ڪے لئي  
 خوشبو بهرے پھولوں ڪے تھال  
 ميرے قدموں ميں لاڪر ڏھير ڪرت  
 اور ۱۱ ميں ۱۱ پتھر ۱۱ بنی  
 کسی اونچي جگہ نصب ہوتی

رخشدہ کوکب طويل تمھیں بھی لکھتی ہے اور مختصر بھی۔ ليکن اس تي

عرفت منسوب ہوتی ہے۔ غشوں کی ماہیت و ملتا اور معصومیت سے اس کی نظمیں  
اپنا گھر پر تاثر رکھتی ہیں۔

گیت بیانی طور پر ہندی زبان کی ایک صنف سے ’’خواب آنگن‘‘ کی شاعرہ  
ہندو قمر آراء نے جب اس کی ہمت کا اظہار کیا تو مترنہ جملوں کو ٹھیکے رسید گیتوں کا  
روپ مل گیا۔

خواب آنگن، میں زندگی کے مختلف رنگوں اور نسوانی جذلوں کے آثار  
پیداوار کا ہر نہ تصور ملتا ہے جس میں عورت کے دل کی آواز بھی ہے اور نسوانی  
جذلوں کی کو ملتا بھی ہے اور شدید تا بھی۔  
ہندو قمر آراء کی غزلیں اور نظمیں زندگی کی سچائیوں اور خوبصورتیوں کو  
تمام تر توانائیوں کے ساتھ پیش کرتی ہے۔

میں اپنی چاندنی راتوں میں رنگ کیسے بھروں  
مجھے جگا کے سرِ شام سو گیا وہ شخص

واسطہ دے کے پھر محبت کا  
پھر نیا زخم دے گیا جاناں

ناکد رولی جدید تر شاعرات کے قافلہ کی مسافر ہے۔ اب تک اس کی جو  
ہندو نظمیں اور غزلیں اخبارات و رسائل میں چھپ کر سامنے آئی ہیں ان سے یہ جملہ  
ہے کہ ناکد رولی رجائیت پسند شاعرہ ہے۔



- ٹکراؤ زمانے سے تو کچھ بات ہے رو بہ  
مرنا تو محبت میں بڑا کام نہیں ہے

عطیہ بقول میرا نے شاعری میں غزل ہی کو پسند کیا ہے۔ پاکستان کی نئی نسل  
کی شاعرہ ہائے کے باوجود اس کی غزلیں عموماً فنی معائب سے پاک ہوتی ہیں۔ وہ اپنے  
مساسات اور جذبات کو شعراۓ انداز سے اُجاگر کرنے کا فن جانتی ہے۔ زیادہ  
رواں اور سادہ ہے اس کے ہاں موسم کا استعارہ بار بار آتا ہے۔

نام کیاں دوں میں ایسے موسم کو  
اب کے پودے پہ آئے خشک گلاب

کڑی دوپہر میں سایہ نہ تھا مگر تو تھا  
وہ آگ اگلتا سا موسم بھی کیا سہانا تھا

جدید تر شاعرات کی فہرست میں یاسمین سیف کا نام شامل ہے۔ غزل اور  
نظم میں اس کی شعری مہارتیں عیاں ہیں۔ یاسمین سیف کے لفظ خوشبو بکھرتے  
ہیں۔ وہ قلبی و ارق اتوں کو خلوص و وفا کے جذلوں سے معطر کئے ہوئے ہے۔

پاؤں ہی شکستہ تھے وگرنہ یاسمین  
وقت دے۔ تو کاسنی پازیب پہنائی ہے

یاسمین سیف 'حرف غزل میں استعاروں' کنیوں' فیکوں اور دیگر

شعر اور ... مور سے ہی وقت نہیں بچتا۔ جیسے مشکل صنف سے جس  
فنی آہستہ اور سخت وقت ہی نہ اور تخیل میں بین رقی ہے۔

خون رنگ آندھیوں میں بھی تازہ گلاب دے  
میری زمیں پہ آقا عذابوں کے جال ہیں  
اب تو مدینہ محہ کو بلالیں شہ زمان  
جانے نصیب عمر میں کتنے ملال ہیں

... شاعر نے انسانی حسیات میں دنیویہ معارف اور نہیں  
ہے اس کے الفاظ کا چناؤ اور جذبات نگاری حادہ ہے۔

گلوں کی رت کی نشانی کوئی تو باقی ہو  
چمن میں ایک سو تازہ گلاب رہنے دو

یہ قطرہ قطرہ پگھلتی ہیں اور گھلتی ہیں  
حدا سے غم کی تمازت میں لڑکیاں رکھ دیں

اسماء شاہ سلٹی کے شعری مجموعہ "محبوں کے بعد" (مطبوعہ داراؤل  
ادب) دو اہل عشقوں میں راجا رہا ہے۔ انکار عارف کے عشق کے بعد  
میں۔ مغرب کی روش سے شعری عتاب سے اسے ناسیت کی شرفی  
روایت کی پادشاهی سے اس قدروں اور جدوں کی مقدار ہم تر جہاں سے  
جو ہر بے بنیادی شخص کا معتبر حوالہ ہے۔

کوئی باراتی نہ آیا ہاتھ میں مہندی لٹے  
دیکھتی ہی رہ گئی وہ شامیانے کی طرف

شر چونکہ شعور کا مرقع ہوتا ہے لہذا احساس کی شدت اس کی فطرت کا خاص  
ہوتا ہے۔ موثرے کا فرد ہوئے کی حیثیت سے وہ اپنے مشاہدے کی گہرائی اور احساس کی  
گہرائی سے جذبے کی شدت کو پرواں چڑھاتا ہے۔

سیماسراج سے راپنی کے دیگر گروں حالات کے تاثر میں جو نظم کہی ہے اس کے  
لفظ لفظ سے شاعرہ کے جذبہ و احساسات اور مشاہدات کی گہرائی کا غلی اندازہ لگایا جاسکتا  
ہے۔ چنانچہ اس کی نظم ”کراچی مت آنا“ ملاحظہ ہو۔

کبھی میرے شہر میں  
آنے کی خواہش بھی ہو تو  
مت آنا

یہاں رات گئے نہیں  
دن میں بھی درندے منڈ لاتے ہیں  
دہشتوں کے سانے --- سر شام  
گھروں کے درودیوار پر اتر آتے ہیں  
یہاں آستینوں میں  
سانپ پلتے ہیں  
تشنہ خواب ریزہ ریزہ کنواری آنکھوں میں  
مچلتے ہیں

کبھی نہ آنا کہ واپس نہ جاسکو گے

تمہاری ماں

دہلیز پر کھڑی ساری زندگی  
تمہارا انتظار کرتی رہے گی  
اسے معلوم بھی نہ ہوسکے گا  
کہ کب

ذوارث مسخ شدہ لاشوں میں  
تمہیں بھی دفنایا جاچکا ہے

یا خان!، تنازعات سے جتنے میں تھارہے تین اس کے کلام میں جان  
تے رہتے اپنے آپ پر عقاب ہے شاید کی سے بلاے اظہار سے اس نے "مدحی" سے  
میں "لوار" سے نام سے اپنا پورا شعر کی مجھ سے چھپواؤ۔ سے جس میں یا خان نے اپنی  
غزلوں نظموں اور آزاد نظموں کو یکجا کر دیا ہے۔  
یا خان کے کلام میں قلمی اور شعریات پائی جاتی ہے اس نے اپنے حسانات اور  
جذبات کو اشعار کا روپ دیا ہے۔ مثلاً وہ کہتی ہے

لاکھ رکھ دو تم کسی پہ اپنا سب کچھ وار کر  
جن کو جانا ہو 'چلے جاتے ہیں تھوکر مار کر

ہم رہ نور و شوق ہیں ہم کو نہیں غرض  
لے کر چراغ ہاتھ میں آتا ہے کوئی کب

تمہارے لئے تمہارا غرض ہے اور تمہاری جذبات کی عکاسی ہے۔ ۲۰۰

میں ان کا شعری مجموعہ ”عکس بہار“ چھپ چکا ہے۔ جبکہ دوسرا مجموعہ کلام ”تہوار  
نام لکھنا ہے“ زیر طبع ہے۔ ان کے کلام میں لطافت اور پاکیزگی کا حساس ہوتا ہے۔  
غزل میں سادہ اسلوب اختیار کرتی ہیں۔

جدائی کی خلش پائی ملا مجھ کو وصال غم  
انا کی جنگ جیتی بھی وفا کیسے نبھاؤں گی

غزل کے علاوہ بہار النساء بہار نظم بھی خوب بہتی ہیں ان کی نظموں کو پڑھ  
ان کی فنی گرفت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے

حو حسن ہے ساکمال تیرا  
حو رنگ ہے لازوال تیرا  
یہ ماہ و اہم حسین موسم  
چمن میں پھولوں کا رقص پیہم  
ہو وحد میں جیسے سارا عالم  
میں دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں  
بہار کتنی ہی جاوداں ہو  
ترے چمن میں اگر نہ اٹھے  
تو کون اس کو بہار مانے

(یہ آسمان سے اترتی بارش)

رہنما ہیدر نامی شاعری کا سلوب روایتی ہے۔ ہزاروں روایتی شاعروں کی  
تکسیر پہ ان کی گرفت منطوق ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انہوں نے غزلیں مسمیٰ  
ہیں۔ اس کی غزلوں میں خیالات کی جدت نظر آتی ہے خاص طور پر چھٹی جہان  
غزلوں میں ان کا نشان بھی قد سے نیا ہے۔ ان کی یہ غزلوں کا مطالعہ ہے

وہ چاند چہرہ ہمیشہ نظر میں رکھا جائے  
کوئی چراغ جلا کر نہ گھر میں رکھا جائے

رہنما کی غزلوں میں شاعرانہ صلاحیت یا فکر کا فقدان نہیں نظر آتا۔

ہم لوگ ضرورت ہی ضرورت ہیں بہر حال  
مانگیں گے دعا بھی تو دعا ختم نہ ہوگی

تہ اچھا شعر کہے، ان شاعروں سے بہت سی قہقہے ہنسنے کی جاسکتی ہیں۔  
بچے پھر بڑوں میں جن شاعرات نے نسائی جذوں محسوسات، مشدات،  
کیفیات اور قلب و نظم کو زبانِ معنی کی ہے ان شاعرات میں روزینہ قریشی یہ  
خصوصیت خافہ ہے۔ روزینہ قریشی کی شاعری عصری سچائیوں اور نسائی رویوں کی  
شاعری ہے۔

ہم تو کھلی فضاؤں میں اک پل نہ رہ سکے  
دی ارض نے رہائی تو قید سما ہوئے

تاویہ کوئل، نوجوان شاعر ہیں۔ تاویہ کوئل نے چھوٹی عمر میں زندگی کے  
 کٹھنوں میں موسموں کا مشاہدہ کیا ہے۔ ان کے کلام میں زندگی کے سرے شعور کی ہر  
 اور ذوق نظر آتی ہے۔ قدرت نے ان میں بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں سے نوازا ہے، وہ  
 قیامت موعظہ سمجھ کر شعر کہتی ہیں۔ ان کا پسندیدہ شعر یہ مجموعہ "کوئی تو بات ہے تجھ  
 میں" چھپ چکا ہے جس میں تاویہ کوئل کی بہت ہی خوبصورت اور متاثر کن غزلیں  
 اور قصیدیں شامل ہیں اس کی شاعری کی مختلف جہتوں کو سامنے رکھتے ہوئے یہ بات، ذوق  
 سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ بہت جلد ادب میں مایاں مقام حاصل کر میں گی۔

تم مے تو کر لیا ہے کنارہ سو خوش رہو  
 اہل و فاہوں خاک بسر تم کو اس سے کیا  
 تم اپنے قہقروں کی کھنک میں رہو مگن  
 روئیں کسی کے شام و سحر تم کو اس سے کیا  
 کتنوں کے ساتھ تم نے کیا ہے یہی سلوک  
 ہو جائیں ہم بھی شہر بدر تم کو اس سے کیا

پاکستان کی جدید شاعرات میں نیند سرور نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ نیند سرور کا فیہ  
 مجموعہ کلام "تسار شہر کیسا ہے" کے نام سے چھپ چکا ہے۔ اس سے قبل اس کی  
 شاعری کے دو مجموعے "جب تک آنکھیں زندہ ہیں" اور "جب نہ کنارے شہر  
 و ہلی" طبع ہو چکے ہیں۔

نیند سرور کی شاعری اپنے اندر حساس کی گرم سرورتوں کے تمام ذائقے  
 رکھتی ہے۔

رنگین لور، کی شاعری اپنے اندر مکانت کی ایک وسیع اور رنگین دنیا

یہ ہونے ہے۔ ”الہام“ کے عنوان سے اس کا شعری مجموعہ طبع ہوا ہے۔ وہ اپنے سماج میں رونما ہونے والے حالات اور واقعات سے اتنی شدت سے متاثر ہو گیا کہ الہام نہ ہونا بے معنی سا ہو کر رہ گیا۔

منظر شہزادوں کے غفلتوں میں اور پھر یہی الہام رخسانہ نور کو حیرانوں، تحریروں، فقروں اور باتوں سے معتبر مانتا ہے۔

شاعرانہ مشاہدے اور جذبے کی وجہ سے وہ شاعر کا کلام تباہی تیکھا اور بد اثر ہو گا۔ رخسانہ نور کی نظموں کا تسلسل ایک عجیب سی گرہ کھولتی ہے۔ ہر نظم کسی حادثہ یا واقعات سے جڑی ہوئی ہے۔ اگر اس کی اپنی سانگرہ بھی ہے تو ایک واقعہ ہے۔ کسی معصوم بچی کے ساتھ زبردستی کی خبر بھی ایک حادثہ ہے اور رخسانہ نور ان حادثوں سے بری طرح مجروح ہو رہی ہے۔

|      |       |       |       |        |     |
|------|-------|-------|-------|--------|-----|
| ہو   | اک    | نا    | خدا   | کے     | اند |
| اک   | درندہ | بیٹھا | سے    |        |     |
| جس   | کی    | جہتی  | گندی  | آنکھیں |     |
| تن   | کو    | چھلنی | بکرتی | ہیں    |     |
| اک   | وہ    | معصوم | سی    | لڑکی   |     |
| محبہ | کو    | ہے    | بس    | لگتی   | ہے  |
| جس   | کی    | سوچوں | کا    | روپ    | ہل  |
| عرش  | ہوا   | پھر   | فرش   | ہوا    |     |

شعری دنیا میں شہناز اسید کی آمد ایک خوب صورت ضائقہ ہے۔ شہناز اسید کے کہنے کا اپنا ایک انداز ہے سادہ عام فہم لکھنے کا انداز۔ اس کی غزلوں میں معصومیت



تھی ہے اور دل آویزی بھی۔ تڑپ بھی ہے اور گداز بھی ہے۔ امید بھی ہے ناامیدی بھی۔  
اس کا رنگ بخن ملاحظہ ہو۔

تھی پیار کی بات گئی ہے ساختہ لب پر  
ہر چند سنا تھا کہ زبان سوچ کرے کہو لو

ماہ پارہ صفدر، برصغیر پاک و ہند میں نیوز کاسٹر کے حوالے سے منفرد اور  
مصروف شناخت رکھتی ہے وہ کئی سال پہلے پاکستان میں ریڈیو اور ٹیلیوژن پر خبریں  
سنائی ہوئی ناظرین و سامعین کے کانوں میں سریلی اور میٹھی آواز کا رس گھولتی رہی  
ہے۔ اور اب گزشتہ کچھ برسوں سے لندن میں مقیم ہیں۔ اور وہاں لی لی سی لندن  
سے خبریں اور تبصرے پڑھتے ہوئے اپنی آواز کا چادر جگا رہی ہے۔ لیکن پردیس میں  
رو کر بھی اپنی بے پناہ مصروفیات میں سے فکر شعر کے لیے کچھ لمحے نکال سکتی ہے۔ وہ  
پارہ صفدر غزل اور نثر کے بنیادی مطالبات کو پورا کرنے کی ہر ممکن سعی کرتی ہے۔  
ماہ پارہ صفدر کی شاعری کا دائرہ اگرچہ محدود ہے اور اس کے سارے  
تجربے اس کی ذاتی دنیا سے وابستہ ہیں مگر ان کی کہیں اور ان کے رخ خارجی دنیا کی  
جانب کھلتے ہیں۔

ماہ پارہ صفدر کے چند شعر ملاحظہ ہوں، جس میں خیال و فکر جذبہ و حساس  
اور مطالعہ اور مشاہدہ کے خاصے بلیغ مناظر پائے جاتے ہیں۔

کاش تمہارے دل میں بھی اک ساتھ اتر جاتی  
میری سوچ کے دریا سے جو اٹھی ہے آواز  
جگل جنگل پھیل رہی سونی ہے اک خوشبو

نرم ملائم جھیلوں میں جب اگتی ہے آواز  
 ڈوب کے ذات سمندر میں یہ آخر راز کھلا  
 سایہ ہے حرفوں کا مقل، روشنی ہے آواز  
 اس سے میرا رشتہ سب رشتوں سے بڑھ کر ہے  
 میں جب تھک کے سو جاتی ہوں جاگتی ہے آواز

ماہ پارہ صدر کی شاعری کا یہ سچہ تم و ہمیشہ اس کی شاعری میں موجود ہے۔  
 اور اس کی شاعری میں محبت کی انگڑائیاں، قراق لیٹیں، تجربے کی رونمائیاں، اکہ  
 کے ہیولے اور جذبات کی صداقتیں موجزن ہیں۔

حداد زین کی آواز میں لہجے کی نرمی اور حسن کی نزاکت بھی ہے بلکہ یہاں اس کا  
 جانے ہوتا ہے۔ ماہ پارہ صدر کے یہ یہ غزل میں زینت کی اجتماعی کیفیتیں نظر آتی ہیں  
 یہ وہ وہ اپنے اندر کی آواز کو شعر کی سانچے میں ڈھانے کا بہرہ بھی جانتی ہے اور اسلوب  
 بھی۔

خدیجہ تیسری شاعری کا بنیادی احساس ایک کیفیت کا ہے جس میں اس کی  
 نا سوئیوں، جو ہشوں اور غنٹار کی ایک منہب صورت سامنے آتی ہے، اس کے  
 حال کے گرد ایک کبھی نہ ختم ہونے والی خوشی کے انتظار کی جو کیفیت ہے وہ اس کے  
 دل کو مزید کمر کرتی ہے۔ اس بھری پری دنیا میں دگوں کے مغنی رویوں کی بدولت  
 خدیجہ تیسراپے آپ و تمہا تمہا پاتی ہے اور تمہاں کا یہ احساس اسے  
 اندر سے کچھ کے لگا ہوا ہے تو وہ بے ساختہ کہہ اٹھتی ہے۔

شہر آہے لگے نظر تنہا  
 دشت آباد اور گھر تنہا

یوں کھڑے ہیں ہم ایک صحرا میں  
دور جیسے کوئی شجر تنہا

ضیق تبسم کا یہ احساس اور اس کی شاعری کا یہ لہجہ کم و بیش اس کی تمام  
غزلوں میں موجود ہے۔ وہ باریک بینی سے تجربات سے گزرنے کے باوجود احترام آدمیت  
کے جذبہ کے تحت دوسروں کے منفی رویوں کو بھول کر دیکھ ان رویوں کو صحافی جھوٹ  
سمجھ کر دوسروں پر کھرسہ کر لیتی ہے۔

ہزاروں غم ملے ہیں زندگی میں  
مگر ہم بھول جاتے ہیں خوشی میں

مرا دل آج ڈوبا جا رہا ہے  
وہ جانے کیا کہہ گئے ہیں دل لگی میں

لیکن وہ لہجہ جس میں کھڑی اپنی یادوں کے پھولوں کا گلدستہ مانتے مانتے  
"وہ اس ہو جاتی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ ضیق تبسم، شاعری و خاموشی کے ایک  
ایسے مقام کے درمیان کھڑا ہے جہاں کا ہر دریچہ انتظار کے دشتِ مادل میں کھلتا  
ہے۔

کسنی کا "اب سہارا ڈھونڈ لیں" کیا  
کہ دن تو کٹ رہے ہیں بے کسی میں

تمہیر ارمان، ایک چونکا دینے والی آواز ہے۔ ویسے تو یہ آواز ہر دن ملک

مقیم پر شاعری کے لئے حقد سے تعحق رکھتی ہے لیکن یہ صحیح معنوں میں پاکستان اور ہندوستان کی شعری و ادبییت کی قابل اعتنا آواز ہے، میرا رحمان کے یہاں عورت ن و چاروں کا احساس پیچہ اس شدت سے رکھتا ہے کہ وہ ایک طرف "اٹھتا" و "نہا" دیکھی نہیں لکھتی ہے اور دوسری جانب مسافتوں کی سوچ میں غلطی دیکھا جاتا ہے "اٹھتا" نہ اسے احتجاج ہے، معاشرتی سطح پر غیر مساوی سلوک کے خلاف احتجاج۔

میرا رحمان کے یہاں "اٹھتا" معاشرتی حقائق کا روپ دھارے ہوئے ہیں۔ اس کا شعری محمد ہند مال "کچھ" درمی حقیقتوں سے پریشان ہے۔

شاعری و ادب جذبہ کا اظہار نہیں یا جذبہ و فکر دونوں کا اظہار، اصل بات انہیں یہ ہے کہ شاعرانہ دونوں کے بارے میں اپنے شعور و ادراک کا اظہار کیا اور کیا کرتا ہے۔ دین طبع عرب نے ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے اس فرض سے کہیں بھی چشم پوشی نہیں کی۔

رسوائی نہ لے مول ہو اس شخص کی خاطر  
وہ اپنے قبیلے سے بغاوت نہ کرے گا

کچے گھڑے کا کچا سہارا نہ ڈھونڈیئے  
اس نے کسی کو پار اترنے نہیں دیا

ایک مدت پسند و حرارت اظہار کی حامل شاعر کی حیثیت سے پروفیسر  
ذکر بعد یہ سیرت کا ناول، کئی گلاب کی طافت سے آئینہ ریا ہے۔

گلاب کے عنوان سے ان کا اولین شعری مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ مسامحات و جذبات کی حقیقت پسندانہ ترجمانی کرتے ہوئے سعدیہ نسیم نے اپنی شاعری کو حیات و کائنات کے اسرار اور موزوں طرح میں طرح میں کیا ہے کہ اس کا رہنما عمل و حیات کی حدود سے بڑھ کر وجدان اور لاشعور سے قائم ہو جاتا ہے۔

بعض شعور اپنی پہلی تحقیق سے پڑھنے والوں کا ایک یہاں حلقہ پیدا کر لیتے ہیں جو شاعری کے سفر سخن میں قدم بہ قدم شریک رہتے ہیں اور ان کی سبھی لمحے کو شعر میں رکھتا ہے۔ غزل جعفری جدید تر نسل کی ایک ایسی ہی شاعرہ "میں غزل ہوں" (مطبوعہ - بار اول جنوری ۱۹۷۷ء) ان کا اولین شعری مجموعہ ہے۔

گفت یا سمیں ۱۰ نومبر ۱۹۷۷ء کو کراچی میں پیدا ہوئیں۔ اردو میں ایم اے کر چکی ہیں۔ دلی حلقوں میں غزل جعفری کے نام سے پہچانی جاتی ہیں۔ محسن ہو پان کے لفظوں میں "غزل ہو یا نظم، قطع ہو یا نظمناہ، غزل جعفری نے ہر صنف سخن میں اپنا جداگانہ انداز برقرار رکھا ہے۔ ان کے دنگ کی کی تلی اور شیریں حقیقتوں کو دیدہ خام سے زیادہ چشم باطن سے دیکھا اور پرہا ہے اور اپنے مشاہدے کو قلم بند کیا ہے۔ غزل جعفری کے کام میں کہیں خاموشی، تشویش کی کیفیت ہے تو کہیں بے اختیار مادے کی صورت اس نے اپنی تخلیق کردہ تحریر بنا دیا اور اپنی رچوری خوشمت اور تازہ سودہ جذبات میں بھی آسودگی کا پسو ملتا ہے کیونکہ اور اس طرح ایک تخلیقی فنکار کا کردار ادا کیا ہے۔

غزل جعفری کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس نے تخلیقی ہند کے لیے اپنے ذہن کو اجنبی نفسوں اور اجنبی انکار و خیالات میں نہیں ہٹایا بلکہ اپنے کرد و پیش کے امیوں کو اپنی فنکارانہ اہمیت کا مرکز بنا لیا ہے۔ یہ کیفیت شاعر کے ایک مقطع میں یوں ظاہر ہوئی ہے،

ہم سے تو دل نے جو کہا شعروں میں لکھ دیا غزل  
لطف بیان سادگی، دیدہ وروں سے پوچھ لیں۔

غزل کا حسن اس کی مہارت میں ہوتا ہے اس لیے فنی نگاہ کی بہت سی  
تحقیقوں کا بیان بھی اشعاروں، ستوروں اور علامتوں کے ذریعے کرتا ہے۔ غزل  
معمولی کی شہرہ تصنیف میں شامل نظموں سے زیادہ غزلوں میں اور غزلوں سے زیادہ  
نظموں میں معنویت مہم جو ہے۔ اشارے، کنایے، تشبیہات اور ستورے بھی زیادہ  
مشکل نہیں ہیں۔ صاف و سادہ تصانیف انداز میں بہت لکھی گئی ہیں غزلوں میں چند  
توجہ طلب شعر ملاحظہ ہوں۔

میں پھر رہی ہوں سائے کے پیچھے یہ سوچ کر  
شائد کہ اس طرح سے طبیعت بحال ہو

عمو بھر میں نے تراشے ہیں جو پتھر کے صنم  
اُن سے تم پیار کا اظہار تو کر لینے دو۔

جو دے گیا مجھے محسوریوں کی سوغاتیں  
سہم ہے مجھ سے وہی اختیار مانگے ہے

ہاں اپنی شاعری پہ ہمیں ناز ہے غزل  
کہنے کو اپنے خواب کئی چور ہو گئے

نقاش کا غلی کے مطابق۔ "غزں جعفری کے کلام میں طرح طرح کے موضوعات ہیں لیکن مرغل نہایت کی خوشبو سے رچی ہوئی ہے جن میں رجائیت بھی ہے اور غنائیت بھی ہے۔ شبنم کا نرم خور یہ بھی ہے اور ہر کی تندہ تیز رنگینی بھی۔

کدن سا جسم بھونٹی انا پر مٹ دیا  
کانوں میں گونج رہیں شنائیاں بہت

پھر اس کے بعد کوئی بھی اچھا نہیں لگا  
دیکھا تھا ایک بار غضب کے سنگھار میں

بہت پیارے تھے ہم بھی مدتوں سے  
کچھ اس سے بھی شرارت ہو گئی تھی

میں ایک بار لٹی تھی تمہارے کہنے پر  
وہ حادثہ تھا اسے حادثہ ہی رہے وہ

غزلوں کی طرح نظموں میں بھی غزن جعفری نے اپنے تندہ تیز نثر کو پہلوئوں کی چھڑیوں میں سجایا کر اپنا اظہار مدعا کیا ہے ان نظموں میں بعض کے موضوعات بظاہر اچھوٹے اور اجنبی ہیں لیکن وہ زندگی اور اس کے حقائق سے قریب تر ہیں۔ زیر نظر موضوعات اور عنوانات قابل توجہ ہیں "پریم"، "خوشبو"، "تقسیم"، "شناخت" اور "لہو کا خراج"۔ ہر دماغ شری کی ترجمان من گئی ہے لیکن "دوپٹہ"، "گواہی"، "گر وئڈ فلور" اور خاص طور سے "درجن" نے ان تلخ حقیقتوں کو زبان دی ہے۔

"کانوں میں جگنو"۔ میمونہ روجی کی شری نظموں کا مجموعہ ہے جو صا اہی میں

منصہ شہود پر تیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ مجموعہ قابل توجہ ہے کہ اس میں ایک ہی صنف سخن پر مبنی زمانی کی گئی ہے جو اعلیٰ حقوں میں ممتاز ہے۔

افسرانہ جد۔ لفظوں میں۔ "شیخی نظم کو رویت پسند قاری یا ناقد صنف سخن تسلیم نہیں کرتا وہ شعر میں شعریت تو مانتا ہے لیکن شاعری شاعری اس کے لیے قابل قبول نہیں۔

تاہم "بے ترقی پسند ناقدین اور قاری نثری نظم سے غرض نہیں کرتے جن کے خیال میں (اور یہ ایک ہر لفظ نظر ہے) شاعری نثر میں بھی ہو سکتی ہے۔ وزن شاعری کی ایک شرط ضرور ہے۔

ایک ایسے ہی ناقد کے خیال میں اردو میں صنف غزل سے وہاں کسی ایسی دیگر صنف سخن کو برداشت کرنے کی اجازت نہیں دیتا جس میں غزل کی غلطیت۔ استعارات کے عموماً اس کے دیگر لوازمات سے مکمل طور پر پہلو تھمی کی گئی ہو۔

امراۃ یہ ہے کہ جذبہ۔ استعارہ۔ رنگینی۔ انھار شعروں کے جزوئے ترکیبی ہیں اس پر مستزاد آہنگ یہ عناصر اربعہ نثری نظم کا تحقیقی جواز ہیں۔

مصنف۔ جمال "کانٹوں میں جگمگا" ایک تنادات کا نامساعد حالات و واقعات میں زندگی بسر کرنے کی روداد کا سفر نامہ تو ہے مگر یہ امر بھی مسلمہ ہے کہ خارج کو داخل میں سمو کر ہی جذبات توالیہ ہوتے ہیں۔"

ڈاکٹر ریاض حمید کے لفظوں میں۔ "کانٹوں نے جگنوؤں کو زخمی کر دیا ہے مگر پھر بھی اس سے یقین سپاہیوں میں ہر صلی کی روشنی کا استعارہ بنے ہوئے ہیں۔"



اس پس منظر میں قاری کو اس کتاب میں "سرگو شیوں" اور "خود کا میوں" پر مشتمل نثری منظومات میں شاعر کی ذات کے مددہ زندگی کا پر تو بھی نظر آئے گا یہی شاعری کا محتہائے مقصود بھی ہے۔

میمونہ روحی کی شاعری کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

بے آئینہ ہو اؤں میں اس کے اعتبار کا کوئی عکس نہیں تھا  
اور نہ ہی پانی کی سرگو شیوں میں اس کے نام کا کوئی حرف  
اب جب کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے  
تم مجھ سے کوسوں دور 'منصب کی زنجیروں میں قید  
اور میں یہاں۔۔۔۔۔!

یہ 'کڑا' پٹی جہت۔ اسلوب۔ زباں و دیاں۔ لفظیات۔ حسیت اور عصریت کے اعتبار سے نثری نظم کے ارتقاء اور خود انحصاری کی دلیل ہے۔

گزشتہ چند برسوں میں ادبی منظر پر اردو کی جو شاعرات نمایاں ہوئی ہیں ان میں یاسمین گل کا نام بھی شامل ہے۔ غزل کے ساتھ ساتھ وہ نظم کہتی ہیں تو اس میں بھی اس کے فکر و خیال کی اوج اور انفرادیت توجہ کھینچ لیتی ہے۔ ایک جدید شاعر بلکہ جدید شاعرہ کے ہاں اگر یہ خوبیاں بھرپور طور سے موجود ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مطلع ادب پر کچھ کر دکھانے کے لئے طلوع ہوئی ہے۔"

ان خیالات کا اظہار احمد ندیم قاسمی نے یاسمین گل کے شعری مجموعہ "عتراف" سے پیش غلط میں کیا "عتراف" میں شامل نظمیں یاسمین گل کی غزلوں کی طرح خوبصورت

ہیں۔ ان کا انا ٹیپ ریل مختلف ذائقہ اور چمکانا آہنگ ہے۔ ”خوشبو کا سفر“ ”پچھتاہ“۔  
 ”بھی نہیں“۔ ”بھی جی چاہتا ہے۔“ جیسی نظمیں موضوع اور تازے اعتبار سے بے حد  
 قابل قبول ہیں۔

یاسمین گل کی غزلیں بھی عمدہ اثر اور پر لطف ہوتی ہیں چنانچہ اثر آفرینی کی  
 بدولت اپنی مثال آپ ہیں۔

ہوں گی پھر وہ ستارہ سی آنکھیں عیاں  
 شام جب کچھ ذرا اور سنولائے گی

پاس تھا میرے تو بالکل عام سا لگتا تھا وہ  
 پر ہوا جیسے ہی وہ مجھ سے جدا اچھا لگا

یہ میری آنکھ میں اک شخص جو سویا ہوا ہے  
 اسے سونے دو ساری رات کا جاگا ہوا ہے

غزل نگار ”کرزئی کا کلام وقت فوقتاً معیاری رسائل ”راخسارت سے ادبی  
 صفحات میں چھپتا رہتا ہے۔ اس کا خوش آئند شعری سفر جاری ہے۔ اس کے ہاں فنی  
 شعور اور صداقت ظہار موجود ہے۔ جذباتی اور اخلاقی رویوں کو خارجی زندگی کے سیاق و  
 سباق میں شریک کر کے زندگی کا تجربہ کرنے کا شعور حاصل ہوتا ہے۔ غزالہ گارور  
 کرزئی نے سی شعور کی مدد سے حیات کے بدلتے ہوئے منظر نامے کو یک شاعری طرح  
 دیکھا ہے اس کی شاعری میں نسوانی جذبات اور محسوسات کا اظہار پایا جاتا ہے۔ اس کا رنگ

خشن ملاحظہ ہو۔

اب دھنک کرے رنگ کو لڑکیاں ترستی ہیں  
بادلوں نے آنچل بھی کس طرح بھگوئے تھے  
اب وہ سارے موسم بھی گمشدہ خزانہ ہیں  
بھول جب ہواؤں نے زلف میں پروئے ہیں

وہ صحت زردی، غم اور غم دووں میں طبع آری کرتی ہیں۔ وہ  
شرعی میں جدت کی قائل ہیں۔ چنانچہ ان کے تحقیقی نگار میں نئے نئے فکرو  
خیالات اور متنوع مضامین کی صورت میں موجود ہیں۔ زندگی کا شعور و آگاہی عصر کی  
صارت کے ساتھ ان کی نظموں میں ملتا ہے۔

ماہِ طہمت زاہدی نوجوان شاعرات میں اپنے سب دلچسپ و دلچسپ بدست انگریزیت  
رکتی ہیں۔

یہی وہ وقت ہے جب نور کا عرفان لازم ہے  
اندھیرا ہی اندھیرا ہے میرے چاروں طرف  
ایک سیل تنہا ہے جس میں  
سہا جاتا ہے ماضی اور آنے والے روز و شب کہ جن کے ہاتھ میں  
کیا جانے کتنے حادثے ہونگے  
اندھیرے میں میرے کچھ خواب بھی ہیں جن کے آگے  
مدتوں سے سر جھکائے میں کھڑی ہوں  
ریاضت کی سزا میں جل رہی ہوں  
حرف معرفت

پاکستانی شعرات نے اپنی روحانی آرزو مندی، بسی و نفسیاتی تھاق  
 پر لگی وریگانی جیسے موضوعات پر بھی بڑے خوبصورت انداز میں سخن فرماں کی ہے۔  
 ان شعرات کی فرست میں، وطلعت زبدی کا نام بھی شامل ہے۔

دل اجڑے موسم کی شاخوں پر  
 نفی نویلی کون کا  
 ماتھا چوم کو پھر سے کھل اٹھا ہے  
 میں بھی کل کو بھول کر خوش ہوں  
 آج تو میرے نام ہوا ہے

(آج کا گیت)

کراچی کے ڈرگوں حالات کے قاصر میں بھی ما وطلعت زبدی نے کراچی  
 کے لیے کو موضوع سخن بنایا ہے۔ "سو بہہ رہا ہے" اور "کراچی کے لیے"۔  
 جیسی نظموں میں اپنے جذبات اور حساسات کا تصور بہت ہی اور بلند انداز میں یا  
 ہے۔

کون فن ہے عصر نہیں ہوتا، تخلیقی دہن، عصر میں بڑا رشتہ ہے۔ یہ  
 رشتہ خارجی سطح پر ہوتا ہے نہیں اس کا مزج داخلی ہوتا ہے۔ غزل میں طو اس کا  
 فہرہ داخلی ہوتا ہے۔ بھڑکی شمس کی شاعری سے ہی احساسات کا ارتق ہے۔  
 بھڑکی شمس بنیادی طور پر غزل کی شاعرہ ہے اور اسی صنف سخن میں اس کے  
 جوہر کھتے ہیں۔ اس کی غزلوں کا مجموعہ "تہ سورج" (۱۹۷۱ء) میں طبع ہو چکا ہے۔  
 لیکن پہلی شعری تصنیف "صباے شمس" کے ہم سے ۱۹۷۳ء میں اور اس کے بعد

”سحر غازہ“ کے عنوان سے بھی مجموعہ کلام طبع ہوا ہے۔

سعیدہ ہاشمی بے باک۔ بچی اور حسین ترین تخلیق کار ہے وہ اپنی تخلیقی توانائی سے  
شہرے، محصوروں میں ممتاز اور قابلِ لحاظ ہے۔ وہ سادہ سادہ لفظوں میں شعر کہتی ہے لیکن  
شاعری میں سادہ لہجہ پن اور شعری وار فکلی اس کا وصف ہے اور اس کی شاعری اس کے  
عہدِ فن اور اس کی بھرپور تخلیقی صلاحیت پر گورہ ہے۔

سعیدہ ہاشمی کے شعر پڑھ کر ماننا پڑتا کہ فطرت نے اسے شاعر پیدا کیا ہے اور  
اس میں شعر گوئی کی فطری صلاحیت موجود ہے لیکن اس کی شاعری میں وہی سادگی اور  
فخوری ہے جو اس کی اپنی ذات میں ہے۔

شعرا کی نئی نسل عصری مسائل سے آشنائی میں داخلہ بھی ہے۔ اس نسل کے  
ہاں زندگی کے مسائل کی داخلی واریات کے حوالے سے جو گہرے کرب کی کیفیت پائی  
جاتی ہے۔ اس کا نئی نسل کی شاعری میں اربطہ خاص غزوں میں بھرپور اظہار پایا جاتا ہے۔

سعیدہ ہاشمی کی کیفیت۔ اس کے محسوسات۔ اس کے جذبات کا اظہار بھی ایسا  
نوعیت کا ہے۔

اب بھٹ لی ہیں سرائیں تو یہ حسرت جاکی  
کاش مجھ کو بھی مرے جرم بتائے جاتے

شہر ہے مروت میں رسم ہے وفا کی ہے  
یہ سبق نہ پڑھیں تم ادھ کے لوگوں سے

.. تو کبھی حوصلہ نہ ہوتا تھا زمانوں جیسے

.. اتنے تیرے تھے ۔ شاید نہ تھا ۔ جاتا

.. خواہشوں کی پگڑی دور ریس جاتی ہے

.. کیوں الگ نہ ہو جانا اپنے گھر کے لوگوں سے

یہ جو صورت شعریہ ہے وہاں شاعر نے اشعار تخلیق کیے ہیں جنہوں نے

میدانِ فنی میں فنی اور تخلیقی طرزِ بیان پر مبنی بھی غزلوں میں لکھے ہیں ۔

کے ساتھ آگے قدم بڑھا رہی ہے۔

شاعرانہ حلقہ شاعرانہ تہذیب سے ہے۔ لیکن اس نے اپنی

یادداشتوں کو پیش نہ کرنا چاہا۔ جدا جدا سے اپنی پہچان کرانی ہے۔ شاعرانہ حلقہ

رسائل اور کتابوں میں ملنا چھپتی ہے۔ اس کی تعمیری سیدھی سادگی اور جامعیت ہے

وہ ایچ بی اور ایہام کی قائل نہیں ہے۔

جذبات اور احساسات کے انداز کا نام شاعری سے چنانچہ شاعرانہ حلقہ جو ہے

دیکھیں وہ محسوس کرتی ہے اس کے جذبات میں رقص پیدا ہوتا ہے وہ نغمہ وہ پے

جذبات کا انداز خوبصورت غزلوں میں رونما ہونے لگتا ہے۔

شاعرانہ حلقہ تخلیقیت میں اس کی اپنی ذرا ہر بنا رکھتا ہے۔ اس کی غزلوں

میں کوئی یہ ہے کہ اس میں جذبات کی ہم آہنگی اور تسلسل پیدا جاتا ہے۔ اس کے طرزِ بیان

یہ کوئی بھی نثر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اس کی غزلوں میں موسیقی مذہب و ستارے سیدھے

ساوے جذبات محبت کی انگڑائیاں لیتے محسوس ہوتے ہیں۔

۔ رنجشوں کا فاصلہ مٹا ہوا دیکھوں گی میں  
وہ نہ دیکھے گا تو اس کو بار بار دیکھوں گی میں

۔ وہ ہے میری ذات کا اتھک سفر ایسا جسے  
اپنی ساری عمر پر پھیلا ہوا دیکھوں گی میں

شگفتہ صاف نے برنی غفیت جیسے تئیں۔ چپنا۔ چاند۔ تینہ کے ستارے  
لیے تارہ بچہ پناہ بات مہیت آساں ورمام فمہیچ۔ میں بیٹا رانی سے۔

۔ آج اس کے ساتھ جاؤں کی پکڑنے تھلیاں  
آج بدسوں بعد اپنا چپنا دیکھوں گی میں

۔ کہہ رہا تھا وہ کہ میں بھی چاند جیسی ہو گئی  
آج تو گھر جا کے پہلے آئینہ دیکھوں گی میں

پاکستان کی تازہ سرشار عرات میں طابہ و عروج کا نام، ورمکام نمایاں اہمیت رکھتا  
ہے اس و نیز شاعرہ کا پہلا شعری مجموعہ "سے راس آگلوں میں رہنا" کے عنوان سے  
چھپ کر منظر عام پر آچکا ہے۔

سب مجموعہ میں نظمیں ہی نسبت فرمیں زیادہ تعداد میں شامل ہیں۔ لیکن کتاب  
کے عنوان پر نظر پڑتی ہے تو فوراً ذہن میں رومانوی فضا کا تاثر ابھر کر سامنے آتا ہے۔

طابہ و عروج نے عام اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو شاعرانہ قرینے و زراعت سے  
مضمون آرائی سے مستند و ریاضت سے سجایا۔ جملہ جملہ تراکیب سے آرائش کی ہے جس سے اس

نہ ہندوئی۔ نہ مذہب، نہ مذہب ہوئے۔ اس کی ساری میں، ٹھن پیدا جاتا ہے۔ اس، گہن سے  
اس کے ہاں سل صانع کی بے حد پیاری پیاری مثالیں ملتی ہیں۔

۲۔ بعد ترے میں بھری دنیا میں ایسے وہ نفی  
اوتے سورج کا منظر جس طرح تصویر میں

۳۔ ہو کبھی میری ضرورت تو کسی بھی ہاں میں  
پھول، کلیوں، تلیوں اور جگنوؤں سے پوچھنا

۴۔ امید ملک کا معلق شعرت کی تا، چپ سے ہے وہ سرتی سے نہیں جانتی  
۵۔ اس کے ہاں جس دشمن کی اور اس جذبہ سے ہے۔ امید ملک سے صبر، حہ، وہ  
اشعار میں اس کا رنگ سخن جھلک رہا ہے۔

۶۔ اس شخص سے نہیں چاہتا  
سن تیرے مری کی فکر نہ ہے

۷۔ محبتوں میں ذرا فاصلے بھی رہنے دو  
مجھے خلوص کی گرمی سے کیوں جلاتے ہو

۸۔ صابر۔ منسوار کا پناہ شعری مجموعہ 'میں کاما' کے مجموعہ سے طبع ہوا  
پکا ہے مصنفہ کے اظہار میں۔ "کبھی کبھی انسان سے انداز کی حفاظتی صورت  
میں کاغذ پر بھر جاتی ہے"۔ صابر۔ مسطور کی شعری تصنیف 'خیال کاما' سماجی  
شاعری میں ایک نو بصورت اضافہ ہے۔ اس میں غزلوں کی نسبت قصائد کا



زیادہ ہے لیکن غزلیں ایک نر تک و کسے اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں تاہم شاعرہ نے مخصوص میں بھی عورت پن کو اپنی شاعری میں سونے کی کوشش کی ہے اور خواتین کی ان مشکلات اور دکھوں کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے جس کا شکار میں معاشرے کے مردودہ رولت کی وجہ سے ایک عورت کو ہونا پڑتا ہے، گھٹس زدہ زندگی روزمرہ سے ہونے والی زندگی کی کوشش وغیرہ وغیرہ۔

صاحبہ منصور کے ظام میں سادہ کوئی، خصوص مندی و رجحان کی مخالفت بدرجہ تم موجود ہے۔ ان کے ہاں شاعری جذبہ و احساسات کے بدست ظہار کا ایک قدرتی وسیع ہے۔ ان میں اپنے ہونے کا مکمل شعور ہے۔ نغمہ ریت کے بارے میں ان کا رویہ افسانہ ہے۔

حسب و گلاں میں زندگی کے خوابوں میں خوشبوئیں ہوتی ہیں  
حریرے تصور کے دو تک فضاؤں میں رنگ گون لہر قاسم

صاحبہ منصور کے ہاں غیر ضروری شاعری کی بجائے سادگی اور اختصار نمایاں

ہے۔

زندگی دیکھ کر حبابا حبابے مند کے سادہ  
تو مگر یاس کا شاہکار نظر آئی ہے

جدید نسل کی اس شاعرہ کی شاعری کا مجموعی اثر ایک انجمن خوف، ایک بھی تک، ایک ناقصہ و خدائش ہے۔ شاعر کے احساس و شعور کے درمیان ایک مسلسل توجہ اس کے ہاں شعریہ غائب نظر آتی ہے۔ اس منظر نامے کے مرکزی

ردار "میں" اور "تو" ہیں جن کے مابین تخیل بھی تو مس شدہ ہے۔  
مصدق مشکل ہو جاتی ہے۔

مجھ کو مہجور کے غفلتوں میں، "تو" پر منصور (شعری مجموعہ) "نیل  
کا مہم" سے مراد ہے۔ لیکن منظر یہ صوبہ بوری ہے۔ اس مہم کے بارے میں  
نہوں نے پتہ نہیں کیا کہ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دھنک بہت دور تک جائے گی اور  
بہت دیر تک رہے گی۔

بدقسمت تخیلی شاعر سے سب نہیں تو چہ شاعر، شاعر اب میں ہوں  
ایک مقام رکھتی ہیں اور فی غزل میں چہ شاعر نے یہی تصویرت اور پیر  
تخیلوں اور ستاروں اور عورتوں سے یہ تخیل قلمبند ہے۔ وہ اپنے لیے، ممتاز  
ہونے کو کہتا ہے۔ چنانچہ میں یہاں چہ شاعر سے نام اور نمونے کے حوالہ  
پر اس کے شعروں کا مجھے انتخاب پیش کر رہا ہوں۔ جس سے اس حد تک پتہ چلتا ہے  
تو تین شاعریوں تخیل ہونے والی شاعری کا اندازہ ہو جائے۔ جس سے کسی حد  
تک پتہ چلتا ہے کہ تین شاعریوں تخیل ہونے والی شاعر کا اندازہ ہو جائے۔  
جس میں نسوانیت اور نسائی جذبات بھی پائے جاتے ہیں۔

حدائی کی کڑی گھڑیاں یہ ظالم بحر کے موسم  
حوشی کے چند لمحوں کی بھی قیمت مانگ لیتے ہیں  
نورین طلعت عروہ

وہ ایک خواب تھا اچھا لگ تھا آنکھوں کو  
کہ آنکھ کھل بھی گئی پھر بھی میں تو سوتی رہی  
شیراز مہدی

سہر کوئی عہدِ محبہ سے ہے لبنا  
 پہلے چہرِ مرثِ سب سے  
 ذمت نواز

محبہ کو چہرِ میرے شب و روز کو روشنی کر دے  
 میرے تگیں میر بھی نہ سہر کہ تیرے اب کے جس  
 رشوارش

بہرِ عجبہ دل بھی گولا نہ تھا اپنا  
 عذاب جاں سنی نسید نکہ حسوں کی  
 صبا صبا

اب تو سمیت لے مری ہسینی کو وہ تیرے  
 ہر لمحہ یہ وجود بکھیرا دکھائی دے  
 ریختہ گن

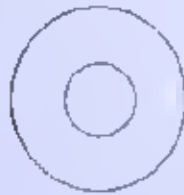
سہرے سے پیار کی خواہش بہت ہے  
 وحد اپنا گویا چاہی ہوں  
 سید و آمد ہارونا

دل وہ نگاہ کی تاریکیاں لگیں چھٹنے  
 وہ آنے دل کے دریچوں سے چاندنی کی طرح  
 طارہ یا مہین

رگ رگ میں میری درد وہ اپنا سمو گیا  
 آیا نہیں پلٹ کے پھر اک بار جو گیا  
 فرزند واسطی

کالی تنو ہوا میں اڑ گئے سارے عہد پرانے  
 اب کید و نگ دکھائیں گے یہ آنے والے دن  
 اسرار اچھ

جدید تر تجرباتی دور میں ہمیں شاعرات کی تعداد کافی نظر آرہی ہے۔ ۰۔  
 رشید امجد نے مطلقاً اب ہماری شاعرات کو اس کے شانہ وشوہ میں ترقی دے  
 انہ میں رہاں وہاں ہیں، لیکن اپنی طبعیت کے احساس و رجحان سے سناٹے



# نشرق ادب

(حصه دوم)

## اردو ناول نگاری میں خواتین کا حصہ

علم، ادب کا نام ہے اب علم جوتا ہے کہ ناول کا نام فائنسی زبان کا ہے  
 وہ دنیا سے مشتق ہے جس کے معنی کہانی کے ہیں۔ ناول، لفظوں میں ناول ایک ن  
 طویل کہانی ہے جو کسی زندگی کی داستان و سرے سارے تجربات و رسومات کے  
 ساتھ پیش کرتی ہے۔

ناول براہ راست انگریزی ادب سے ہی لیا گیا ہے۔ انگریزی ناول نے  
 انداز میں ہی اس کو نکھارا اور آئینے ہی آئینے اب پر چھ گیا۔ لیکن اس سے یہ معنی  
 نہیں کہ ہمارے یہاں قلمی کہانیوں کا وجود نہ تھا یا داستان رانی رانی نہ تھی۔ یہ سب  
 واقعات سے نکار دیا جتنا کہ قصوں کہانیوں و رمانوں میں بہت بڑا فرق ہے، قصہ  
 گوئی نہ نیت کی ہمدردی سے ملتی ہے جبکہ ناول منہ ب انسانیوں کی ہے۔ ناول میں  
 زندگی کے مختلف تجربات اور مناظر ہوتے ہیں، واقعات کا ایک سلسلہ ہوتا ہے  
 پلاٹ، سرور، مکالمہ، منظر نگاری اور فلسفہ زندگی کی ایک جھلک ہوتی ہے۔ م  
 ناول ایک پہلی سفر کا آغاز ہوتا ہے۔ ”ناول“ سے ہمارے جو بھی مطلب ہے  
 ہوں یہ طے ہے کہ ہم نے اسے تکنیکی صورت میں مغرب سے مستعار لیا ہے مگر

ماں کہانی سے ہاں تک کامیاب رہا ایک رشتہ بھی رکھتا ہے کہ اس سفر میں سرشار کے  
ماں کرداروں کی کثرت، منتشر واقعات کے مابوجود پیدائش کی صورت اور اپنی نذیر احمد  
کے ہاں معاشرتی جھلکیاں درجہ بدرجہ ابھر رہی ہیں۔

انگریزی میں رچرڈ سن اور ٹیڈنگ .. ناول کے سوجھ کھے جاسکتے ہیں۔  
میر۔ باب اپنی نذیر احمد کی کہانیوں کو ناول کا وہی نمونہ کہا جاسکتا ہے، اگرچہ یہ  
مکمل نمونہ نہیں پھر بھی ہم آسانی سے اپنی نذیر احمد سے پہلے کے قصے ان کے بعد کے  
قصوں سے لگ کر سکتے ہیں۔ بعد کے قصوں میں ناول کی چند خصوصیات ملتی ہیں۔ یہ  
نذیر احمد کا تصنف ہے۔ اپنی نذیر احمد کے پہلے باقاعدہ ناول نگار تھے۔  
”مراۃ احمد“ اس ”ان کا پہلا ناول تھا جو (1875ء) میں چھپا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے  
متعدد ناول لکھے جن میں ”توبہ انصوح“ اور ”فسانہ جلا“ فنی حیثیت سے  
دوسرے ناولوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔ نذیر احمد نے قدیم داستانوں اور انسانوں کی  
حسام و درمشتہ کی خصوصیت یعنی فوق الفطرت عناصر کی کارفرمائی سے اپنے ناولوں کو  
بالکل محفوظ کیا اور یوں روای کی قصہ نگاری پر مبنی، اقیب، فطرت، اور حقیقت  
نگاری سے ہم کنار ہوئی۔ اصل یہ ہے کہ اپنی نذیر احمد نے اپنے ناولوں میں جس  
حقیقت نگاری کو بنیاد بن سے پہلے تو کتاب تھی لیکن ان کے بعد بھی مدتوں نایاب  
رہی۔

اپنی نذیر احمد کے یہ ناول طبع ہو چکے تھے کہ رتن ناتھ سرشار کا ”فسانہ  
آرا“ (1876ء) میں پہلے ”وہ پنج“ میں قسط و رد و رس کے بعد کتابی صورت میں  
طبع ہو۔ غیر معمولی حجم کے نوازہ پھیلاؤ اور تکنیکی ارتقاء کے نقطہ نظر سے دیکھ  
جائے تو ”فسانہ آرا“ ایک طویل قصہ ہے، اتنا طویل کہ مصنف اسے سنبھال نہیں  
سکا اور وہ غیر مولا، غیر مسلسل اور ڈھیلا ڈھالا ہو کر رہ گیا ہے۔

لہذا یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ سرشار نے ناول نگاری کے اسلوب کو

تھے نہیں بڑھایا۔ ایک طور سے چیلنجے بنایا ہے، کیونکہ اس نے آزادی تئیں مذہب کے  
کے تاویلوں کی تعلیم سے آگے کی چیز نہیں ہے اور "لسانہ آوارہ" جدید تاویلوں کی بہ  
نسبت قدیم استاذوں کے زیادہ قریب ہے۔ یہی ہمارے یہاں کیا کہا کہ سرشاری  
تخلیق دو طرحوں کے اور میان کی ایک ہے۔ اس میں ایک جانب جدید تاویلوں  
کے پانچ دھارے پائے جاتے ہیں تو دوسری طرف "طہرہ" اور "دوسری  
خیال" جھکی داستانوں کے عناصر بھی موجود ہیں۔

پہنچا یہ دنیا کوئی یہ مناسب نہیں ہوگا۔ وہ ادب کی تاریخ میں تاویلوں  
کی روایت بہت قدیم نہیں اس کے آثار رشتہ زبانی مذہب احمد اور بعد میں رتن ناتھ  
سرشار کے تاویلوں کے جوڑا جاتا ہے یہ تاویلوں کے چرچہ اس کے جدید تقاضوں و پور  
نہیں کرتے لیکن یہ حال قدیم تاویلوں کو اس سے تادم آوارہ تاویلوں کے قمار پر مٹ  
کے لیے ہم ڈپٹی نذیر احمد کے مابین (مطبوعہ ۱۹۵۱ء) کا انتخاب کریں تو اس  
کا مطلب یہ ہوگا کہ (۱) ادب کی عمر تقریباً ایک سو تیس سال ہوئی اور کسی بھی  
صنف ادب کی زندگی میں تیرہ عشرے اس امر کی غمازی کرتے ہیں وہ وقت سے  
غیر ہرگز نہ ہونی ہوں بہ ملک کے تاویلوں کی مائندارہ تاویلوں نے بھی پناہ خدایہ نذر  
سے شروع کیا۔

ہال: کنہ عبد السلام اور تاویلوں کے شخص کے ہاتھوں وجود میں آیا حروف  
تقاضوں سے ہمارے قفس میں اعتبار سے اپنی نذیر احمد کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے  
تخلیق تئیں کے ذریعے یہ ایک صنف ادب کی بنیاد رکھی جو فی زمانہ کتابت ہیئت کی  
حاصل ہے آج جب ہم مائیں ادب پر غور کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ناول میں حیات،  
مہمات کے فلسفیانہ مسائل اور عصری مسائل قوتوں کا اظہار ہو رہا ہے نیز یہ کہ بہت سے  
نومہ کام میں اجتماع ہو چکا ہے جس کی بناء پر ناول کا اہمیت اسلوب تخلیق اور  
موضوعاتی کیناں خاصا وسیع ہو چکا ہے اس اعتبار سے جب ہم ڈپٹی نذیر احمد کے دور



سے۔ اگر آج کے عہد تک نظر اوزستے ہیں تو یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد کا لگایا ہوا پورا ایک تاور درخت میں تبدیل ہو چکا ہے اس کے بعد ہندوستان بھر میں جس ناؤں کو شہرت ملی وہ مرزا محمد ہادی رسوا کا ناول امر و جان اور ہے لیکن کل کی طرح آج بھی یہ سوال اپنی جگہ پر موجود ہے کہ یہ ناول کب لکھا گیا یہ کس مشکل ہے اور یہ بھی نہیں کہہ جاسکتا کہ یہ ناؤں مرزا رسو کے دوسرے ناولوں سے پہلے یا بعد میں لکھا گیا۔ تاہم ایک بات صاف ہے کہ فنی اعتبار سے امر و جان دانستہ مختلف ہے اس میں بالکل نئی تہذیب کی بلندی اور نئی دوستی دونوں ہیں اس میں 1857ء کا انداز ہے۔

فنی غیر جانبداری حقیقت نگاری اور نفسیاتی دروں بیسی کا مکمل ترین نمونہ امر و جان اور (غالب 1851ء) میں نظر آتا ہے مرزا جان اور میں مرزا رسو نے کھنڈی پوری تہذیب و معاشرت اور محضاتی رٹینیوں کا ذکر بھی کر دیا ہے فیض آباد کے متوسط گھرانے سے اغواء کر کے خانم کے نکاح خانے میں رکھیلی گئی امیرانہ ریت اور عت کے ساتھ قصے کے ہیروں پر مرزا جان اور میں کر محیط ہو جاتی ہے چنانچہ بلا سبب کہہ جاسکتا ہے کہ رسو نے امر و جان اور لکھ کر اردو ناول کو ایک قدم اور آگے بڑھانے میں اپنا موثر کردار انجام دیا وہ آج بھی اتنا مقبول ہے جتنا وہ اپنے عہد میں تھا۔

بقال ناقدین فن (پروفیسر عبدالسلام۔ ڈاکٹر حسن فاروقی۔ پروفیسر خورشید۔ سلام) اپنے نگارے ہوئے سلوب اور ابتدائی بیت میں جو کہ روایت سے بھی ہم آہنگ تھی انہوں نے حقیقت پسندی کو اس سے ہم آمیز کیا۔

مجموعی طور پر امر و جان اور ایسا ناول ہے جو اردو ادب میں پوری اہمیت کا حامل ہے۔ لیکن طبقہ نسواں میں اپنی نذیر احمد کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی اور نذیر احمد کی تہذیب کو خلق کی آواز ماننے کے لیے خواتین بھی کمر بستہ ہو گئیں یہ امر و جان ہے کہ خواتین نے مرزا کے بہت بعد میں اس میدان میں قدم رکھا اور اس کے دیکھے ہوئے سے قصبے جنہیں ناول کی ابتدائی شکل کہہ جاسکتا ہے بیسویں صدی کے آغاز

سے پہلے نہیں جاتے۔

نذیر احمد کے ناول آر تھریک نسواں اور قدیم نسواں کا نقطہ آغاز ہیں۔  
 رشیدۃ النساء کا ناول صلاح النساء (س تصیفہ 1881ء) اس تحریک کا پانچواں اور  
 میں سو فی ایک کا نقطہ آغاز ہے۔ رشیدۃ النساء اور ان کی پہلی حقائق ناول کا  
 شخص بنوں۔ نذیر احمد سے اخلاف اور حقیقت پسندی کے وجود۔ نذیر احمد  
 سلوب اور آداب فن و اختیاریات۔ اور یہ کہ نئی صوفیہ موضوعات قصہ کی  
 ترتیب اور واقعات نئی محاورہ نہیں ہیں بلکہ ان کا نئی میں بھی اس کے ترتیب  
 موجود ہیں۔

اشرف النساء اور لہسم اللہ فی وزیران اور لاڈلی کے کردار بالترتیب  
 اسدنی کسری حسن و زینب کے مشابہ ہیں تو ان کے کرداروں میں محمد معظم محمد  
 معظم نبیہ محمد و انوار محمد کا نقل محمد کامل اور نصیب کا نقل محمد آتاسے جتہ اسدنی محمد  
 میں فی وزیران کا کردار اسدنی و حسن کئی کے مقابلے میں زیادہ فعال اور نہ  
 سے و زینب موجود رہتا ہے جبکہ حسن کئی کئی کے مقابلے میں زیادہ سوجاتی ہے  
 و زینب ماں کا ایک مٹی پر رہتا ہے جو وہی تھاں پر او شیں خواتین کو نکلنے میں مہارت  
 رہتا ہے لیکن آخر میں اس کا اس کی شرافت و حسن سلوک کی بدولت اس میں  
 تبدیلی بھی آتی ہے لیکن قلب ماسیت کی تشکیل نصوح کی طرح خوب کے بعد ہی ہوتی  
 ہے اسدنی محمد میں بھی اسدنی کا یہی رجحان حاصل ہے

یہ ناول تیسویں صدی عیسوی میں طبقہ نسواں کی زبان و بیان کا راز  
 نگار کے صوفیہ مثال سماعت رحمت، کتابہ و مخصوص باب و حجب کے مطالعے  
 لیے بھی و فرما، فرہم رہا ہے اور اس نے اریعہ خواتین میں اسدنی محمد کے کردار  
 کے آغاز کی بھی نشاندہی کی جاسکتی ہے اس لیے نذرانوں کی مہارت کے وجود و ان کا  
 کے ادب میں اسے بنیادی حیثیت حاصل رہے گی۔

اصلاح اسما۔ دو حصوں پر مشتمل ہے پہلا حصہ ۲۷۲ صفحات اور دوسرا حصہ ۳۷۲ صفحات پر محیط ہے اس ناول کا پبلیکیشن تصنیف کے ۱۰ سال بعد ۱۸۹۱ء میں محمد سیدمان کی کوششوں کی بدولت مطبع قیصر کی پرنٹ سے شائع ہوا۔

خواتین کی ناول نگاری کے سلسلے کو آگے بڑھانے تعلیم نسواں کے فروغ اور جنت نسواں کے شعور کو بیدار کرنے میں پیچھے، دیگر خاتین نے بھی حصہ لیا ہے جن میں محمدی تنگم مدبر، مسعودیہ تنگم بھی ہیں جنہوں نے تین ناول صنفیہ تنگم (مطبوعہ ۱۹۱۳ء) میں طبع ہوا۔

مسز عباس طیب جی۔ بھی تین حدود میں ایک ایسے ناول با عنوان شوکت آرا لکھا تھا جو ۱۹۱۷ء میں طبع ہوا جبکہ صفی بیگم مرزا کا ناول سرگزشت حاجرہ ۱۹۲۶ء میں طبع ہوا۔

عباس تنگم واندہ حجاب امتیاز علی کا ناول مرزا تنگم ۱۹۳۵ء میں طبع ہوا ان کے علاوہ آنسو حسن تنگم کے ناول رہنمائی تنگم (۱۹۴۰ء) تنگم شایہ ناز کا ناول حسن آراء ظفر جناب تنگم کا اختیاری تنگم طبعہ تنگم کا انوری تنگم محترمہ سدیدہ کا بیاض بحر اور نسیہ بانو کے تین ناول فدا، اثر فربہ زندگی اور انجام زندگی کے عنوانات سے طبع ہو چکے ہیں۔

ان ناولوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ ناول راشد الخیم کے انداز میں لکھے گئے ہیں اور ان میں عورت کی دکھ بھری زندگی کو نہایت موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان ناولوں میں اگرچہ فنی کمزوری اور جھول موجود ہے تاہم خواتین کی زبان و بیان کے مطالعہ کے لیے اہم مواد ملتا ہے اور یہ ناول ابتدائی دور میں خواتین کے ذہنی و جذباتی رویوں کی نشاندہی بھی کرتے ہیں جن سے تحریک نسواں کے ارتقائی مد رنج کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

خواتین بل قلم کے حوالے سے میں موضوع کو آگے بڑھاتا ہوں کہ جب

عورتیں اس میدان میں آئیں تو بھی ایک عرصے تک اپنا قلم اپنی ہم جنس خواہشیں کی  
خلاقیت نہایت سے استعمال کیا اور ساتھ ہی یہ کوشش بھی کی کہ عام خواتین سے  
سطح میں مدراء کا یہ پناہیں ورتے۔ نسوانی حقوق کی حفاظت کریں۔

اگر خواتین کے ناہلوں و معیہات کو مجموعی نظر ڈالا جائے تو یہ اندازہ  
کرنے میں، اشارہ پیش نہیں آتی کہ ان ناہلوں سے دور۔ نسوانی ادب و رہنمائی  
معاشرتی زندگی کو بھل چکی کہیں وہیں ہمیں صرف خواتین کے ناہلوں کا قیاس کرنا  
جاسکتا ہے۔ فنی نقطہ نظر سے عورتوں سے بھلے ہوئے ان قصوں اور ناہلوں کا قابل  
رہنمائی قیاس یہ ہے کہ نسوانی فن و ادب کی کامیابی کا سب سے اہم معیار مایہ ہے جو  
بقیہ مقصد کا تعارض ہے۔ اس طرح ناہلوں کی تاریخ میں اس روایت کو  
غیر کافی ستا دیا ہے کہ نسوانی ادب اپنے مقصد کے موافق میں شخص جو ادب کا مقصد  
کہانی کے اندر میں بیان کرنے کی اہمیت کا احساس رکھتا ہو تو اس کی کہانی سننے اور  
پڑھنے والے کے لیے دلکش اور دلنشین ہو جاتی ہے۔

عورت و ادب۔ قصص کہانیات و واقعات ہے۔ ادب کا موضوع بھی  
قدرت نے اسے قصہ گوئی اور فساد طرز کی کامیابی دے دیا ہے قصہ میں سے ہمیکہ  
کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

جہاں تک کہانی کہنے اور اسے کہانی کی صورت میں سننے کا تعلق ہے عورتوں نے  
قصہ و ناہلوں کی مثال آپ میں دے دیہ مثال قدیم اور جدید کے فرق کے ہمراہ عورتوں  
کے تقریباً سب ناہلوں میں موجود ہے۔

ہماری صدی کے تہذیبی و تعلیمی مسائل کے یہ قصے ہمارے ہمارے ہم ہیں  
یہ قصے صورتوں میں ناہلوں کے یہ قصے زندگی کے خاک میں جس میں ہندوستان  
(قسیم سے قبل) معاشرتی اور اخلاقی زندگی پر مغرب آہستہ آہستہ پناہ کر رہا ہے  
اور ہندوستانی تہذیب اور اس کی اقدار اپنے پرستاروں کی کوششوں کے باوجود اب

نیک معاہدہ کے موافق ہونے کی سبب سے خطے میں پھنسی ہوئی ہیں قدروں کے  
 میں تصادم کا اثر ہندوستان کی معاشرتی زندگی میں قدم قدم پر نمایاں ہے لیکن یہ  
 کردہ ایسے لوگوں کا ہے جنہیں اس کا احساس ہے کہ زمانہ بدل گیا ہے اور زمانے کی  
 تبدیلی نے ہماری معاشرتی زندگی کے مطالبات میں بھی تبدیلی پیدا کی ہے اور انسان کو  
 اپنی فطرت کے تقاضوں کی ہموالی کرتے ہوئے نئے زمانے کا ساتھ دینا چاہیے چنانچہ  
 ناول نویس خواتین کے دوروں کے تقاضا سب ناولوں میں عیسائی زندگی کی ایسی  
 تصویریں ملتی ہیں اس میں مشرق کا رچا ہوا تہذیبی رنگ بھی ہے اور مغربی تہذیب کا  
 ایسا دواشق اور نظر فیہ رنگ بھی۔

خواتین کے ابتدائی ناول مغربی معاشرے کا قلم اور مشرقی معاشرے کی  
 فکر پر قدروں میں جو رجعت کے جوئے ترقی کی روایت میں براہِ راست ہیں اس اور کے  
 ناول اس لحاظ سے بھی اہم ہیں کہ انہیں پڑھ کر اس معاشرے کی نوناگوں تصویریں  
 آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں جبکہ وہ مشرقی ناولوں اور ان کے اخلاقی قدروں میں تصادم  
 اور کش مکش کا بازار گرم تھا۔

پردے میں رہنے والی خواتین ناول نگاروں نے مختلف سماجی پہلوؤں کو  
 پیش کرنے میں کسی طرح کی مبالغہ آفرینی نہیں کی، بلکہ انہوں نے بہت محدود زندگی  
 کی آمیزش کی پھر بھی اس زمانے میں یہ ایک نئی اور اچھی بات تھی۔

تخلیق کار خواتین نے عورتوں اور مردوں کی زندگی کو خانوں میں تقسیم  
 نہیں کیا بلکہ ان کے اندر ہونے والے استحصا کے خلاف قلم اُٹھائے اور سامنے آئیں  
 اور اپنی زندگی کو سنوارنے سے سجانے کی کوشش میں لگ گئیں اور زندگی کے بہتے ملامت  
 کو صاف کرنے کی حمایت کی جہد محنتی کے لفظوں میں میرا بی بی زیب النساء سے لے کر  
 خواتین کے دور میں کسی نہ کسی انداز اور تناسب سے اپنی فطرت اور حدود کے اندر  
 رہتے ہوئے تہذیبی سرگرمیوں میں شریک رہیں۔



ان کے یہ ناول اگرچہ آزادی سے قبل اعلیٰ متوسط طبقہ کی تہذیب اور  
 ماحول سے افکار و اقدار اور مسائل کا آمیزہ درپیش لیکن ان میں عورت کے دل کی  
 بات بھی کہی جاسکتی ہے اور یہ ہر جگہ درد و کرب سے کراہتی ہوئی نظر آتی ہے۔  
 نذر سجاد حیدر کے یہ ناول عصری زندگی کے پس منظر میں عورت کے  
 دل ان کے حقیقی جذبات اور خواہشوں کے آئینہ دار ہیں بیان کی تیرہنی و بھارت  
 جن کی دلچسپی میں اضافہ کر دیا ہے۔

نذر سجاد حیدر کے ناولوں کے ساتھ خواتین کی ناول نگاری اپنے ابتدائی دور  
 تکمیل پرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے ان کے ناولوں کی تعریف کرتے ہوئے مولانا  
 قاضی صاحب فرماتے ہیں۔

”اگر یہ بحث چھڑے کہ عورتوں میں کس نے سب  
 سے پہلے پی جنس کی منصومیت اور بے چارگی پر آنسو بہانے اور  
 ان کے شرعی حقوق کے اصول کی انتھک عظیم المرتبت مدد یہ  
 لکھنے والوں میں رو کی کون سی مقصد ہے جس کی سانچہ برس کی  
 تحریروں میں ستانی تلاش کیا جائے مشرقی شرافت کیخلاف کوئی  
 یہاں لفظ نہ نکلے گا جس سے نسوانی وقار مجروح ہو تو ان سوانوں  
 کے جواب میں صرف ایک نام لیا جاسکتا ہے اور وہ ہے نذر سجاد  
 حیدر کا“

لہذا اس دور کی حقیقت پسندانہ اور فنکارانہ روش کی پیش روی کا سر نذر  
 حیدر کے سہ ہمدھن ہے مگر کہانی کو زندگی کے حقائق کا مرکز اور کرداروں کے  
 رویوں کی جواں گاہ سمجھ کر یہ فریضہ ادا کرنے کا واضح تصور ان سے نسبتاً

میں آئے وہاں ہاں نگار خواتین کے ہاوں میں نمایاں سے یکی ہاوں نگار خواتین میں  
حجاب امتیاز علی صالحہ مایہ حسین حکم احمد علی طعنت چغتائی کے سرخا قون و قوا میں  
حیدر اور فاطمہ مبین کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

عورتوں کی ہاوں نگاری کے س ہمہ اور میں اس میدان کا فلسفہ اس کے  
تاہوں میں نمایاں، اصلی، بنا ہے ان کا ایک تصور حجاب امتیاز علی و رصاصہ مایہ حسین  
کے مایہ طعنت چغتائی کے ہاوں کے سرخی چاہے کے قائم کیا جاسکتا ہے۔ اور  
اس کے مایہ یہ ہاوں عورتوں کی ہاوں نگاری کے دو جدید میں خواتین کے مایہ  
جذباتی رویوں کی بھی نشاندہی کرتے ہیں جن کے تحریک ہاوں کے رشتہ کی مدد سے  
سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

خواتین کی ہاوں نگاری کے دو جدید میں حجاب امتیاز علی ہمہ اور نمایاں مایہ  
ہے۔ ان کے ہاوں ایک نئے سوانحی نشاندہی کرتے ہیں جو روایت سے قطعاً رشتہ  
ہے۔ ہاوں نگاری میں روایتی اور ان کے مایہ در مایہ نمونہ و زرب امتیاز علی کی  
سے ہاوں نے اصداغ ہاوں کی تحریک سے آگے نکل کر اپنے قدیمین کے یہ یہ  
یہ طعنت مایہ قیہ یہ جس کے تصور رشتہ عشق و محبت کی جانب جلتے ہیں۔

حجاب امتیاز علی کی کہانیوں میں یہ ساراؤر اما، امراء اور روماء کی نیم تاریک  
غلام، دشمن، استعلا، ہاوں کی وہ پہلوں خوب ہاوں رپا میں ہاوں کی توریہ  
راتوں میں ہیوا چاہا ہے۔ اور آخر میں فخر جیتی ہے۔ روایتی ممالک یقینت یہاں شرف  
کی کہانیوں کی قدیم روم و روان و ہاوں ہاوں کے ہاوں کے ہاوں کے ہاوں کے  
ہاوں روایتی اور نقیبتی ہاوں نگاری کی ہاوں حجاب امتیاز علی کے ہاوں کے ہاوں  
محبت یہ اندھیرا خوب اور میری مایہ محبت کے ہاوں کے ہاوں کے ہاوں کے ہاوں کے  
محرمات اگرچہ خارجی ہیں لیکن ان کا رد عمل روایتی اور جذباتی سے یہ ہاوں کی ہاوں  
تھائی معاشرتی زندگی کو پیش کرتے ہیں ان ہاوں قصا، مبین اور روماء کے ہاوں کے ہاوں



مدرہ بین شرع نہ ہے ان کے ہاؤس کا بیانیہ مسئلہ معاشرہ و ان کی قدر اور شادی  
یہاں کے مسائل ہیں جس میں محبت کو ہمیشہ شکست ہوتی ہے اسی سے زمانہ کی غم گینہ  
فضلاء پیدا ہوتی ہے۔

حجاب امتیاز علی کے ہاؤس کی ایک خاص خصوصیت اور طلسمی ہے اس میں  
سرسر اور علمی نوعیت بھی آتی ہے، ان کے بیشتر سرور اگرچہ سادہ اور ٹائپ ہیں  
جس میں خود تعین کی تین نسلوں کو پیش کیا ہے۔ نئی نسل جو خاص معرکہ زدو ہے خود کو  
پیشی کی نسل سے آزاد کرنا چاہتی ہے ان کے ہاؤس کی روئی اور حیوانی دونوں ہی اس کی  
نسل کی نمائندگی ہو خاندانی روایات اور سماجی اقدار کی قیود سے آزاد کرنا اپنی  
اندھی آہ جینے کی ترہ مند ہیں لیکن مشرقی روایات کے سامنے بے دست و پا ہیں  
حجاب کے یہ ناول رد مانی ہونے کے باوجود تحریک نسواں کا حصہ ہیں۔

ڈاکٹر ممتاز احمد خان کے مکتوب میں۔ حجاب امتیاز علی اس رومانس کی قائل  
ہیں جو فتنائی سے جاملتا ہے۔ رد فتنائی میں کمرش چندر۔ محمد خالد اختر اور سیم  
بیس واسطی نے جدائی کا نام آتا ہے، اپنے ناول یا کل خانہ میں وہ اپنے شروع کے  
ناول جیسے غلام محبت وغیرہ سے مختلف نظر آتی ہے۔ پاگل خانہ سراسی فتنائی ہے جو  
اسٹیج جنگ کی ان تباہ کاریوں کا ریحہ دکھاتی ہے جس کا تعلق عام انسانیت کو مکمل برہادی  
سے ہے اس ناول کا پلاٹ زیادہ جاندار نہیں۔ جگہ جگہ لمبی بحثوں اور ایمیشن  
(ACTION) کی کمی سے ان کا اسلوب غیر دلچسپ ہو گیا ہے اور اس میں نفس پن  
بھی پیدا ہو گیا ہے لیکن سائنسی فتنائی کی تخلیق کا اعزاز ان کو نہ دے رہے۔

غلام محبت حجاب امتیاز علی کا پہلا ناول ہے اس کی جو خصوصیت پر جتنے  
ناول ہیں جناب متوجہ کرتی ہے وہ اس کی الوکھی پر اسرار اور طلسمی فضا ہے جو پر  
شش تھی۔ دور رس میں پڑھنے والے کو بے اندر پوری طرح غم اور جذب کرنے کی  
خصوصیت بھی ہے لیکن غلام محبت سے بھی زیادہ اندھیرا حجاب میں ناول نگار نے



موضوع کے اظہار میں موضوع اور فن دونوں کو باری برحق سمونے کی کوشش کی گئی ہے اور یہاں کے مجموعی تصور پر اس شخصیت کا پورا انس مایا ہے۔

صالحہ عابد حسین کو ادبی ذوق ورثے میں ملا تھا۔ انہوں نے اگرچہ کم عمری میں ہی شاعری شروع کی، لیکن ان کے پس منظر میں عذرا - ۱۹۶۶ء میں منظر عام پر آئے تھے۔ ان کے بعد ان کے بہن بھائی آتش خاموشی - قتل سے لے کر سوئے تک - ۶۰ء میں - یادوں کے چراغ - اپنی اپنی صلیب - بھتی ڈار - گوری سوئے تیج پر کے ملاوہ "ساتواں آئین" طبع ہوئے۔

عذرا سے "ساتواں آئین" تک صالحہ عابد حسین کا فن بتدریج ارتقائی منازل طے کرتا رہا۔ ان کے اکرچہ اے - آ - خاقان کے زیر اثر ہوں ہماری ہا بخار یاقوت وریختہ مدت وہ پیمائند سے بھی متاثر رہی تھیں لیکن جلد ہی انہوں نے اپنی خواہش میں ان کے ہاؤں کا اردو میں اگرچہ ریوہ سع نہیں تے لیکن جس مہن و نمونے نے ہاؤں میں پیش کیا تے اس پر صالحہ عابد حسین کی طرف سے کسی مضبوط ہے جس کی معنوں کی معنوں بریات سے وہ قلم نمونہ کی ہیں ہیں اس کارو میں بہ نہیں جاتی ہیں۔

بلکہ ان کے یہاں جزئیات کے انتخاب اور فنکارانہ استعمال کا سلیقہ موجود ہے۔ یہی شاعر معاشرتی زندگی کی تصویر کشی اور حقیقت نگاری کو انہوں نے اپنے فن کی بنیاد بنایا ہے تو خلد جی زندگی کے ساتھ داخلی زندگی کو بھی متوازن انداز سے اپنے ہاؤں میں پیش کیا ہے ان کے ہاؤں میں اگرچہ صدائی وراخذتی پہلو ہیں لیکن ان کے نہیں اس متعدد کے غموں اور انسانی اقدار کے فروغ کے لیے وہ ہاؤں کے یہاں وسیع ہاتھ دیکھانے کی انداز میں کافی پارخ نہیں دیتی ہیں بلکہ ہاؤں کی ہاؤں سے ہاؤں پر شید و مکر شاد و نہاد ہاؤں کی ہیں مثال کے طور پر عذرا - ۶۰ء کا یہ ہاؤں ہے۔

ہنس میں نموں۔ انسانی زندگی سے تعلق رکھنے والے ایک متوسط طبقے

سے خاندان وراثت کی معاشی پریشانیوں و پیش یا پست اس باتوں میں ایک خاصہ غور و خوض کا بھی تہہ نہ تھی۔ شائے کا وہی شائے کا وہی موقع بھی نہ تھا۔ یہاں سے حال نہیں بنتی۔ غرض شایعہ و شہ۔ اور آزاد طبع ہونے کے باوجود پابندیوں میں جکڑی ہوئی نہ تھی۔ ہے۔ "راہ عمل" کی گیتا اور خالہ "غذرا" کی ترقی یافتہ تصویر ہیں جو قومی اور سماجی تعمیر و تشکیل کے کاموں میں مصروف نہ تھیں۔

قطرے سے گہر ہونے تک۔ میں صالحہ عابد حسین نے ایک چھوٹے سے خاندان کی رہ و مراد کی زندگی ان کے چھوٹے چھوٹے مسائل اور چھوٹی چھوٹی دشواریوں اور غم و پیش یا پست۔ اس خاندان میں اچھے معاشی و سماجی تعلیمات کے مسائل کا مقابلہ کرنے کا ہمدردی و غم و غصہ کے ساتھ ساتھ برائی جبر سے بھی ہمدردی ہے۔ یہاں کے پیرایہ میں محض نہ رہا۔ اپنی رشتہوں کے پس منظر میں عمارت عورت و مرد کے متعلقہ امور و پیش یا پست ہے اور انہیں بھی دور رسائیوں کے مسائل اور بچوں سے عمارت کے قریبی اپنی صلیب میں نموں نے زندگی کی حقیقت و تصور کو پیش یا پست ہے۔ اسات پنی کوتاہیاں و اور اس میں تعمیر کے سہ ہے لیکن دکھوں کی صلیب اسے خود ہی اٹھانی پڑتی ہے۔

صاحبہ عابد حسین نے یہ باتوں کے درمیان اس کی تخلیقی قدر کو اس کی حیثیت پرانی کی کوشش کی ہے۔ انسانی پرانی باتوں میں مترادف سے اسات ہیں اور اگرچہ مٹی میں ہیں لیکن ان میں زندگی کی عمارت و توانائی موجود ہے۔ مرد و عورت کے متعلقہ مسائل میں یہاں کو انہیں کے اور باتوں اور خاندان میں ان کے ابتدائی دور کے باتوں میں غم و غصہ۔ جذبات کی شدت۔ انہیں ان کی رقت قلب نے اسات کو اپنی میں اسات کے ساتھ ساتھ ان کے باتوں میں ہے اور جہ کی شرافت۔ بیان میں تشکیل اور اپنی طاعت کا تصور ہے۔ اس

سے بہت زیادہ وضوح اور مدد کے توفیق۔ ہر فرد کی سلامتی، روی اور مذہب و دین کی حفاظت و دلکشی کی وجہ سے مآول کی تاریخ کا حصہ رہیں گے۔

(۲)۔ بزرگ عظیم الشان صدیقی۔ اردو ناول کے فروغ میں خواتین کا حصہ۔ مشہور اردو ادب اور خوش۔ اردو لکھائی، ملی)

رضیہ سجاد ظہیر نے باقاعدہ کالج میں تعلیم حاصل کی تھی اور کچھ عرصہ خود بھی استاد بنی تھیں وہ جمیہ کے معروف ناول کے پرنسپل رضا حسن کی بیٹی اور قریبی پسندیدہ کے رضیہ سجاد ظہیر کی اہلیہ تھیں۔ مائیں و درشتوں کے اس تعلق نے ان کی فکر و فن کو بھی متاثر کیا تھا یہی وجہ ہے کہ ان کے ناولوں کا مآول و فضا۔ موضوع، مواد، کردار اور زندگی کے بارے میں ان کا نقطہ نگاہ غیر خوش ناول نگاروں سے قطعی مختلف نظر آتا ہے۔

رضیہ سجاد ظہیر کے چار ناول طبع ہوئے ہیں۔ "مر شام"۔ "کائنات"۔ "سمن" اور "ایک نیکو دل"۔ یہ ناولوں کے ناولوں میں انسانی زندگی کی گونا گونی سانی، حقیقت سے اور نئے سماج کی تعمیر و تشکیل کا جذبہ بھی نہیں مارتا سو نظر آتا ہے۔ رضیہ سجاد ظہیر کا فن گرچہ حقیقت و رومانیت کے متضاد سے عبارت ہے لیکن ان کے یہاں عبارت یک نیتی قوت اور فکر کے ساتھ ہر سامنے آتی ہے اس لیے اس کے مسائل جن راہی صورت سے مختلف ہیں جن کا مقابلہ تھی وہ نئے عزم، حوصلے اور نئے انداز سے کرتی ہے۔

رضیہ سجاد ظہیر نے ترقی پسند ہونے کے باوجود انسانی رشتوں اور جذبات و خیالات کے تصور میں ضیق و توازن سے کام لیا ہے اس لیے اس کے ناول سمجیدہ اور روشن خیال تعلیم یافتہ طبقہ ہی میں مقبول ہو سکے ہیں۔

محترم اے آرخاقوں کے زما، معروف اور فاضلہ مبین کے نسبتاً کم معروف



لیکن اس کے باوجود تکنیک کے لحاظ سے انے آرخاتوں کے ناول اردو کے  
 بہترین ناولوں میں سے ہیں اور ان ناولوں کی یہ بڑی خوبی ہے کہ کردار نگاری میں  
 حقیقت پر کمال جو کتاب کی بھی ناول میں کسی بھی موقع پر بھی نہیں بے پناہ میں  
 پہنچتے۔ ان کے ناولوں میں زبان سادہ۔ سلیس اور محاورہ ورین شہت اور عمدہ  
 ہے۔ مخصوص لہجہ۔ ضرب، مثال۔ کہوتوں۔ لطیفوں۔ مزاحیہ فقرہوں اور  
 محفل۔ برجستہ اشعار کے استعمال سے اس کی دلکشی اور اثر آفرینیت میں اضافہ ہوتا ہے۔  
 جہاں انہوں نے منظر کشی کی ہے۔ سیدھے سادے لفظوں میں جس چیز کو بیان کیا ہے اس  
 کا اثر ہٹھ کر دکھ دیا ہے آرخاتوں کے ناول دہلی کی تہذیب و معاشرت اور زبان کے  
 مطالعہ کے لیے خاصا مواد فراہم کرتے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد اردو ناول کو فروغ حاصل ہوا۔ کئی ناولوں میں  
 موضوع کی نہ کسی طور پر دل کشیم و دامن رہا ہے اور قلم کاروں کے بعد تاثرات پاکستان  
 کے ابتدائی برسوں میں ناول میں محنت کا نتیجہ۔ تخلیق کاروں پر دسار ہوا ہے۔ تاہم  
 ان ناولوں میں موضوعات کا تنوع۔ سلوب اور میت میں بھی تجربات کا احاطہ ہوتا  
 ہے ان پرچہ نویسوں میں بہت جیسے اور معیاری ناول تخلیق ہوئے جو تاریخی شعور، فنی  
 بینہ کی اور فکری صلاحت کے اعتبار سے اچھے ناول ہیں۔

خوانین ناول نگاروں میں حجاب امتیاز علی کا پیا کل خان۔ قرۃ العین حیدر کا  
 بی بی شہناز نے۔ ندیدہ مستورہ آفرین۔ شہناز بی بی۔ شہناز بی بی۔ شہناز بی بی۔  
 اختر بی بی کا بیول اور بی بی۔ بی بی بی بی کا بیول اور بی بی۔ بی بی بی بی کا بیول اور  
 بی بی۔ رضیہ فصیح احمد کا آفرین۔ رشیدہ رشیدہ۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔  
 بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔  
 قاضی کا بیول اور بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔  
 بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔ بی بی۔

نام کا وہ نسخہ ملتا ہے۔ سہولتوں میں کمی کی مقدار سے حدیث اور طہارت میں  
ادنیٰ چاشنی موجود ہے۔ حجاب امتیاز علی۔ قرۃ العین حیدر۔ زینبہ و خدیجہ اور فاطمہ  
حیدر سے سب خدیجہ مستور، خذرا سند، زینبہ و خدیجہ کی نام آتے ہیں جنہوں  
نے قیام پاکستان کے بعد اس سنگ صواب و آئینے برصغیر میں برپائی کی اور اسے  
منزلوں تک پہنچایا۔

اس جائزے میں اصولوں طور پر تو قرۃ العین کا نام نہیں آتا چاہے خدیجہ حیدر،  
بھارت واپس چلی گئی تھیں لیکن ان کا ذکر اس لحاظ سے ناگزیر ہے کہ ہم یہ کہیں  
ان کے نام سے کہتے ہیں اور ان کے دو بھائیوں میں بارہا قیام و آمد اس تک قیام  
پزیر رہی ہیں۔

چند مہینے بھی سفر جانے سے پہلے ہی جاس شہر میں آگئے تھے۔  
دریا بلاشبہ اردو ناول نگاری میں ایک عظیم تجربہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ صدیوں ایک  
یہ آفاقی سمندر کی صورت اختیار کر چکی ہیں۔ جس میں انسان کا عالم ادھر ڈوبے  
ادھر اٹکے اور نگاہیں اٹکے سیناں جھانک رہی ہیں۔ یہ ایک نیا عالم  
من باتا ہے جس میں مختلف قسموں کے دریا اور مہمیں نہریں آتی ہیں۔  
بہت تک ہیں۔ جاوہر قیام۔ مے کا پل تر میں جانے والے شہر تھے۔

﴿۱۵﴾ کی وہائی سے لے کر اب تک ناول کے ارتقاء کے بارے میں  
کئی شکایت طوع و نفع والی ہے۔ مگر قرۃ العین حیدر ہیں۔ جن کی دنیا میں آقا محمد  
حیدر کی نگرانی سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ میں صدیوں کے سنگ صواب کے خدو خویں  
میں شہر کا قصیدہ بھی لکھا ہے اور وہ آتی ہے وہ وہ عظیم ہوں۔ وہ شہر ہے  
عروں و راس، مرقی کی قزاق تاروں۔ قیام محمد و محمدی قیامت کے  
مصرحہ حصر کی تاریخ کا نام رکھتے ہیں۔ زینبہ و خدیجہ اور فاطمہ کی  
نے کہ ان کے بعد ہمیں صدیوں کے سنگ صواب میں قیام و راس و راس



میں کا نقطہ آواز اور نہ صرف عظیم الشان مقام کے مالدار (۱۹) اور تہنم ہند کے مالدار (۱۹) اور قریب چلتا ہے ان کی سر زمین وسیع ترین۔ عظیم ترین اور موثر ترین عکاسی تاریخی ادبیات میں قہار عین حیدر کے فلش میں ملتی ہے۔

جوں جوں زمانہ آگے بڑھتا گیا عورتوں کے ناولوں پر مغربی ناول کے مطالعے اور اس کے فنی تاثرات کا عکس نمایاں ہوتا گیا یہاں تک کہ قرۃ العین حیدر کے ناول میرے جی سنبھالنے اور سفید غم آل پوری طرح اس اثر سے رنگ میں ڈوبے نظر آتے ہیں۔

قرۃ العین حیدر نے متعدد ناول اور ناولات تحریر کئے ہیں۔ ان ناولوں میں ان کی ترقی پسند طبیعت کی سب سے بڑی غولی یہ ہے کہ نسوں نے فن و ہندوؤں میں یہاں میرے جی سنبھالنے سے کہہ کر آگے کا دریا بہا سوں نے ایک (۱۹) بنی مفر کیا ہے۔

تفصیل پر بات کے بعد قرۃ العین حیدر کا یہ ناول میرے جی سنبھالنے اور ان کے دور انہوں سفید غم آل پوری (۱۹) میں طبع ہوا۔ قرۃ العین حیدر نے ان ناولوں میں مغرب و ادیبوں کی نیا کو اپنی ساریوں کا عکس منظر بنایا ہے اور ان ناولوں نے بہرہ شہادت کا حسن و بیاہ جدت محض اسلوب اور تکنیک کی سطح پر نہ نہیں آتی تھی بلکہ ان کے موضوعات بھی نئے نئے آہستہ آہستہ تھے۔

ان کے پہلے ناول میرے جی سنبھالنے و چھپنے کی خاصی پذیرائی ملی اس وقت میں کہ جس وقت ایک محقق نے زندگی پیش کی تھی ہے یہ زندگی مصنف کے گھر میں کافی مانی ہے۔ (۱۹) کے تعلقہ و سارے ہندوستان سے الگ تھک ایک ہندوستان تھا یہ عقد قدیم و جدید کا عجیب سا امتزاج تھا۔ یہاں ہندو و مسلمان کی تاریخی نہیں تھی۔ تدریج تھی تو صرف تعلقہ و دور غیر تعلقہ (۱۹) کی۔

یہ بات میں یہ دوسرا دور تاثر کی تھی۔ ان کے دور کے ناول سفید غم



تاجا مین حیدر کی زیادہ تر شہرت ان کے ناول آگ کا دریا کی بدولت ہوئی  
یہ ناول خاصہ بہادر خیانتوں، محض دُک اسے اردو کا عظیم ترین ناول مانتے ہیں۔

ورجینا وولف کے ناول آرلینڈو (ORLANDO) سے لیا ہے اس ناول  
تین لکھتاتنی تہذیب۔ محض پسندوں اور اس کی محض خصوصیات پر طے کیا گیا ہے  
لیکن ایک ہمارے میں اس کے برخلاف ہندوستانی تہذیب اور تمدن کی جاندار اور  
مندر، خصوصیات و نمائندگیاتے تاہم آگ کا دریا نیست و کیت و دونوں لحاظ سے اپنی  
ایک حد تک غراہیت رکھتا ہے۔

چنانچہ نون کے لحاظ سے اس ناول کو معنفہ کے پسے دو ناووں۔ میرے بھی  
سنہنی نے اور سنہنی عمول کے مقابلے میں سبب میل قرار دیا گیا اس کی وجہ اس کا  
وسیع یمنس ہے اس میں اتحق سے تمام وسعتیں سائیں اس کا قصہ ڈھائی ہزار سال پر  
محیط ہے اور اس کی سیاسی و معاشرتی تاریخی تاچید و ناول سے دامن کو وسیع کرتا  
ہے۔

آگ کا دریا نے اپنی شاعت کے ساتھ ہی جو رد عمل پیدا کیا وہ کم نادوں  
کے لئے میں آتا ہے اس دور کے ناولوں میں تقسیم ہوں آگ کا دریا ہے یہ ہماری  
مات میں ایک ڈھائییں کامیاب تجربہ ہے تاہم وہ ہم پسند نہیں ہے اس میں مقوی  
تک آتا ہے کہ اس سے واقفیت کے بغیر سارے ظف اور تور رہ جاتا ہے لیکن  
تاجا مین حیدر اپنے قرائن سے بوجہ احسن عمدہ برآہونے میں کامیاب ہیں اور  
آگ کا دریا کی تخلیق کے بعد ہی مصنفہ کی تخلیقی توانائی میں ضعف نہیں آیا نسوں نے  
میت تار و دم موندے ہاں یہ ہوئے آخر شب کے مسفر۔ رنگ چن اور چاندنی  
سہرے ناول پیش ہے۔ آگ کا دریا عظیم الشان صدیقی کہتے ہیں۔

مقررہ تاجا مین حیدر کا اور ناول۔ آخر شب کے مسفر (مطبوعہ ۱۹۷۱ء) کا  
میں نے ۱۹۴۲ء کی انڈیگراد میں یہ ناول ہے۔ ناول "ماں" کا نفس نظر آتا ہے لیکن



کے معزین بن گئے ہیں قرقا عین حیدر ورنہ اور اعلیٰ طبقے کے فرد کے چھوڑ پین کے بیٹن میں ملکہ حاصل ہے۔ میرے بھی صنم خانے سے لے کر آج تک کے ناولوں میں یہ کیفیت پائی جاتی ہے۔ نو دہائیے طبقے کی مکاریوں، سازشوں، کیسکیوں اور ریہاریوں اور کذب پسندی کی عکاسی میں بھی انہیں ملکہ حاصل ہے ان کے دونوں ناولوں چاندنی لنگم اور مگر دیش رنگ چمن میں تاریخ کا اپنا ایک علیحدہ ذائقہ ہے۔

فنی ناول نگاری کے میدان میں کمار جہاں در زبے (مطبوعہ ۱۹۷۶ء) قرقا عین حیدر کا ایک ذیشان تجربہ ہے جو اپنے آئری جزئیے میں سوانحی ناول کا درجہ پاتا ہے اس کی اب تک دو جلدیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

پہلی قسم جلد میں مصنف نے اپنے خاندان کی ایک بھرتیہ سو سالہ تاریخ رقم کی ہے۔ کمار جہاں در زبے کا اور حصہ، مصنف کی نوادہ نوشت سوانحی کا ریحہ رکھتا ہے۔ اس میں اس کے بہت سے عزیز و اقارب کے سوانحی حیات بھی محفوظ ہوئے ہیں۔ یہ حصہ تقسیم بند کے بعد کے حالات سے تعلق رکھتا ہے اس ناول کا حصہ دوم ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔

قرقا عین حیدر کے ناول رومانی تھیل۔ انھیائی اور فسیانے فکر پر خلوص مشا بہہ ورفن کے نئے تجربات کا ایسا مزاج ہے جس میں ناول اپنی جدید ترین فنی کیفیت میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ یہاں حقیقت پسندی آہستہ آہستہ دور اس حقیقت کی جانب قدم بردھاتی ہوئی نظر آتی ہے، لیکن عورتوں کے ناولوں کی یہی منزل ان کی آخری منزل نہیں۔

قرقا عین حیدر کو یہ اعزاز حاصل رہے گا کہ سوں نے شعور کی رو کی تنقید وہم میں کر رہا ناول کوئی دسھتوں سے ہم کنار کیا ہے۔ میرے بھی صنم خانے۔ سینہ غم آل سے جنگ کا دریا پھر آگ کا دریا سے چاہے با باغ تک قرقا عین حیدر نے فنی کا یہ سفر ہم عصر اردو ناول کو نئے امکانات اور نئے تجربات سے روشناس کرنا

شہ

کے ہاں یہاں سے حد تار عزیزت کے ہاں نثرانی نثری پر ہاں  
 نے چراغے نے گلے اور "کاروان وجود" خدیجہ مستار نے افسانہ رشیدہ  
 رضویہ نے لڑکی ایک دل کے ویرانے میں، اسی طرح آحریہ نے "سے  
 علاوہ" گھر میرا اسے غم کے۔ نیدہ ہانی نے "شب و دن" جیانی، ناز کے  
 غزل اور ڈاکٹر فردوس جہاں قاضی نے آگ کا دریا کی تقلید میں "خواہوں کی  
 ہستی" کا مجموعہ لکھی، تمبینی اسدوس لوہے نے "سے اور ہے اور ہے  
 " فانی ہے۔ " تارے تارے یہ ناول، افسانہ، نثر، حدت، نثر، مختلف شاہ اسدوس نے نقل  
 " میں لکھنے پر ہوا تھا۔ " تار و حبیب تاروں میں مزید متکلم ہوتا۔

خدیجہ مستور، جمیل ہاشمی، ثار عزیزت، رشیدہ رضویہ، آقا حسین دیر  
 اور ڈاکٹر فردوس جہاں قاضی نے بہترین نثری حقیقت ناول کے مضامین لکھے ہیں  
 "تعالیٰ" میں جمیل ہاشمی نے خدیجہ مستور کا "آنگن"۔ جمیل ہاشمی کا "ملاش میراں"۔ ثار عزیز  
 مت "کائنات" نے چراغے نے گلے۔ رشیدہ رضویہ کا "لڑکی ایک دل کے ویرانے میں"۔  
 علاوہ ڈاکٹر فردوس جہاں قاضی کا "خواہوں کی ہستی"۔ "یہ وغیرہ اچھی نثر میں ہیں،  
 ان کا شمار اہم ناولوں میں ہوتا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے "آگ کا دریا" میں تاریخی حقیقت کے رجحان کا نئے انداز  
 سے احیاء کیا۔ اس جہت نے دوسرے ناول نگاروں پر بھی اثرات مرتب کئے۔ قباب  
 قیاز علی، عصمت چغتائی، اور قرۃ العین حیدر کے ناولوں نے نئے فن کو اپنانے۔  
 متبادل۔ "نخل سوہب" وقت کی فنی رہنمائی دے رہی ہے۔ "تاریخ" میں  
 مسائل کو تاریخی اور تاریخی نقطہ سے دیکھنے کی ہر راہ سے کام لیا گیا ہے۔ "تاریخ"  
 بعض نئی ناول نگار خواتین کے یہاں ملتا ہے۔

محکمات کا شہ جمال کے ناول "گرو سفر" اور الفت منہاس کے ناول "حب

پیارے اور یہ یاد اس شخص اور پر قوی پسپا نہیں ہیں۔ عاشر جہاں کا ناول ...  
 چند ماہوں میں بہت ایک ایسا ناول کے تحت پڑھ کر پڑھنے والے پر اس کے اثر  
 نہ رہتا ہے کہ اس میں خصوصیت کے آثار ہیں۔ مہذب کے یہ ناول لکھ کر جیسے اپنے اس  
 کا پیار یہ ہیں کہ اس میں اس کی پکار و بین صدیوں کے معانی اس طرح مرتب  
 ہے کہ اس میں فن کی طرف سے تقابل کے آثار نہیں ملتے۔ تاہم ایک چیز وہ فنی  
 تجربات اور تخیلاتی رجحانات کے اس دور میں بھی قابل توجہ ہے، وہ یہ ہے کہ ہماری  
 شخصیتوں نے ناؤں کی سب سے اہم صنف سمجھ کر اس کے بعد ان عناصر پر  
 مریض کے جس سے مانی میں انہیں درخشش پیدا ہوتی ہے ناؤں میں پست کی  
 نہیں وہ اب بھی کہانی کے فن کا سب سے اہم وراثہ ہے۔ اس سے بڑی دیر سمجھتا ہے۔

ماں نویں، جمعی محنت اور فنی ہنگامی کا تناظر رتی ہے لیکن نواتیں اس  
 توجہ دینے والے ہمارے مضمون نہیں سمجھتیں اور ان کی ناؤں کے اس صنف اب  
 اس برائے اندازے رتی رتی ہیں ایسی ہی لکھاری خواتین میں نثار عزیز کا نام بھی  
 مایں نظر آتا ہے۔ مول نے اب تک جو ناؤں لکھے ہیں ان کا تاہم سب کی اعلیٰ ناؤں  
 میں ہوتا ہے لہذا انہوں نے قارئین کا اپنا حلقہ پیدا کیا ہے۔

مصر صغیر کا بشوارہ اتنا بڑا حادثہ تھا کہ اس نے ہمارے کچھ تہہ و بالا کر کے  
 کچھ ہر انسان کی اخلاقی قدریں وسیع معرلی سہمہ کے سید میں اس  
 خاشاک کی طرح مہم گئے ہمارے ہمارے اور بلند آہنگ وعدے کرنے والے تک نظر  
 نہ دیا مسکن کے تھے کوئی اس میں تھا جو زخم نادر وہ نہ تھا بعد ستانی کی خاطر  
 نہ ستانی کی مظلوم خواتین کی در نشر کے یہ دور میں موم تخیلی عمل وقتی  
 سیر کے ساتھ ہے لیکن سب وہاں تخیلی عمل کا آغاز ہوتا ہے تو نہ صرف اتنا ہے  
 بلکہ لکھنے والے کے تجربات مناظر اور انداز بھی مختلف ہوتا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد ابتدائی برسوں میں اردو ناول میں زیادہ تر فسادات اور

ہجرت کا تجربہ تخلیق کاروں پر دیا جاتا ہے۔ بطور پاکستان سے قبل قوت القادری نے  
حالیہ دور میں خود کی مصروفیت، فیشن اور ریاضیاتی مسائل پر کتابیں لکھیں۔  
انہوں نے لکھنا جاری رکھا۔

نثار عزیز مٹ کا پہلا ناول ٹکری ٹکری پھر اسفار (۱۹۷۱ء) میں شائع ہوا اس ناول کی ابتدا ملکی تہذیب اور معاشرے کے مسائل پر مبنی ہے۔ نثار عزیز کا ۱۹۷۱ء کا ناول نے پڑھنے والے کے دل میں چھپاؤں ناول کا سہیلی بننے کا قیام پاکستان تک پھیلا ہے اور سیاسی تبدیلیوں اور پاکستانی قومیت کے ارتقاء کے زاویہ نگار سے لے کر اہم ہے۔ ۱۹۷۱ء کے ہندوستان اور نثار عزیز نے یہ قارئین شیعہ کی جس میں جدوجہد کے جل سے نثار عزیز میں ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۰ء تک کے ہندو مسلم موثرے و قلمی تبدیلیوں کے ساتھ حقیقت پسندی کے ساتھ تین نسلوں کے حوالے سے منعکس کیا ہے۔

اس ناول میں صوبہ سرحد کی تہذیب تاریخی اور سیاست کا بڑی حقیقت پر مبنی ہے۔ ہر ایک سے اس میں تین شہوں کی کہانی ہے۔ ہر ایک تہذیب سے نئی چیز اس کے اندر اس میں آہستہ آہستہ مل رہی ہے۔ جدید اور پرانے کی یہ داستان ہے۔

کاروان وجود محترمہ شاد عزیز کا تیسرا ناول ہے جو ۱۹۸۱ء میں طبع ہوا۔  
کاروان وجود مصنفہ کے ذہن کے متعدد گوشے منور کرتے ہیں گا صیاب و...  
یہ ایک نفوذی تخلیق ہے ماسطورت اس سے یہ نظر اور حسیاتی دنیا سامنے آتی ہے  
میں صورت انسانی کی ہے یہ ناول رصعیم کے نظریات میں گہرائی رکھتا ہے۔

دکن سٹائش ناول ہے۔

شروعیہ ہے اس قبول نامہ میں میرے تحریر شدہ یہ ہے کہ  
 نور محمد علی بیگ میں بنائی ہوئی تمام اسلحہ کے نام لکھے ہیں۔



ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ ناول ان کے فنی سہ کو کونسی نئی جہت عطا کرتا ہے۔

فلکس میکنے کی اہل قلم خواتین میں خدیجہ مستور کا نام اہم اور نمایاں بھی ہے۔  
 یہ ناول کی دنیا میں مرحومہ خدیجہ مستور کی مقام پر فرائیں جو انگریزی ناول کی دنیا  
 میں خارج بیٹ کو حاصل ہے جارج ایڈٹ بھی جب انیسویں صدی میں اپنا پہلا ناول  
 سیر منظر عام پر آئیں تو قارئین پر ان کی اھک جھٹھ گئی تھی خدیجہ مستور نے بھی جب  
 1912ء میں آنگن پیش کیا تو افسانہ نگار کی حیثیت سے ان کے مقام میں توسیع تو ہوئی  
 ساتھ ہی انہیں ایک بے دور میں اہم ناول نگار تسلیم کیا گیا جب بہت اچھے اچھے  
 ناولوں کی گونج صدا میں رچی بسی ہوئی تھی جن میں ”میرے بھی صنم خانے“،  
 ”سفینہ غم دل“ اور ”آگ کا دریا“ (قرۃ العین حیدر) ”گمری گمری پھر مسافر“  
 (نثار عزیز مت) وغیرہ شامل ہیں، ”آنگن“ کی کامیابی کا شرہ اردو کے قریبی  
 مطالعہ نگاروں سے گہری وابستگی اور اس کی فنکارانہ پیشکش کی وجہ سے ہے۔

خدیجہ مستور کے ”آنگن“ کی کہانی کا تعلق ہندوستان میں رہنے والے دو  
 گھر والوں سے ہے جو سیاسی سوچ اور عمل کے اعتبار سے مسلم لیگ اور کانگریس میں بٹے  
 ہوئے ہیں۔ ”آنگن“ کا شمار اردو ادب کے صف اول کے ناولوں میں ہوتا ہے۔  
 اس ناول میں تاریخ کے سیاسی حوالوں کے ساتھ زوال مادہ تمدن کا، مد صغیر کا  
 انحطاط پذیر معاشرہ اقتصادی نظام اور تمدن ہی معاشرہ پر متوسط طبقے کے مسمم گھ انوں کی  
 اہمیت کی ترجمانی کی ہے، اس طرح خدیجہ مستور کا ”آنگن“ پاک و ہند کے ہر  
 گھر کے آنگن کی علامت بن جاتا ہے۔

زبان اور اسلوب کے اعتبار سے بھی یہ ایک معیاری ناول ہے جو تقسیم ہند کی  
 بربریت کو بے نقاب کرتا ہے۔ خدیجہ مستور نے آنگن میں دو خاندانوں کے جو کہ  
 مسمم لیگ اور کانگریس کے الگ الگ حوالے ہیں ایک دوسرے کے مد مقابل دکھایا ہے۔  
 ان کی موضوعاتی کامیابی یہ ہے کہ دونوں گھر انوں کے کرداروں کے درمیان آویزش

کے ساتھ ساتھ قیام پستان کی تحریک کو غیر پروپیٹنڈیائی انداز سے آگے بڑھایا ہے اور اسے وہاں کرختم کیا ہے جہاں تدرش کے نوٹنے اور علی الاقدار کی مٹی پیدا ہوتے ہوئے نکلیا گیا ہے۔ یہاں ایک نئی مادی اور سماجی، معاشی اور تمدنی میوں کی پرچھائیں صاف طور پر نظر آجاتی ہیں۔

خدیجہ مستور نے سی موصوف و قدرے چھپا کر سیاسی و سماجی اقدار کی تصویر کشی اپنے اور کے ناول ”زمین“ میں کی ہے۔ اس طرح فسادات، تقسیم وطن، ہدایت پرستی، کے فروغ، اقدار کی فہم چھل اور تدرشوں کی شاشی کے جو موصوفات تدرش کے بعد کے ناولوں میں آئے تھے وہ اب اس کے موضوعات میں ڈھلنے لگے۔

خدیجہ مستور کا ”تنگن“ سیاسی طور پر ایک موصوفاتی اور اجتماعی ناول ہے جس میں ایک خاص انداز کے ہندوستان کی سیاسی، سماجی اور اقتصادی صورتوں اور قیام پستان اور اس کے متعلق مختلف نقطہ ہائے نظر کو پیش کیا گیا ہے۔

خدیجہ مستور نے مختلف اور متنوع کرداروں اور واقعات کے جوہر سے ایک پورے عہد کی تاریخ مرتب کر دی ہے۔

کوئی بھی ناول ہونے پر معاشرے کی بچی تخلیق ہوتا ہے، کوئی ناول زندگی کا سچا تصور نہ اسے وہ کچھ لوگوں کی پسند توں سکتا ہے جو روحانی مزاج کے حامل ہوں لیکن زندگی کو حقیقت سمجھنے والوں کے لیے دلچسپی کا باعث نہ ہوگا۔ ”تنگن“ میں خدیجہ مستور کا شعور بھی بد مغز ہے۔ اور بالخصوص تنگن زبان میں اس عہد کے تمام ساری رویے موجود ہیں۔

تقسیم اور اس کے بعد کے واقعات نے روناؤں نگاروں کے فکر، فن کو بھی کمیز لگائی ہے اور اس نسل کے ان لوگوں کو تقسیم کے بعد کے کئی برسوں میں دیکھا جاسکتا ہے

خدیجہ مستور کے ناول ”آنگن“ کے خاموش ہنگامے بھی ان کی وجہ سے ہیں۔ ”آنگن“ کو اردو ناول کی تاریخ میں منفرد حیثیت دینے والی اس کی یہی ایک خصوصیت ہے یہ ناول سمجھا سکتی ہے، اس ناول میں نہ صرف جدوجہد آزادی کو پیش کیا گیا ہے بلکہ تمام قومی و دینی ترین بین الاقوامی مسائل کی گونج بھی ”آنگن“ میں سنائی دیتی ہے۔ زندگی و زندگی کی ساری گماگمائی اور اس کے سارے ارتعاشات ”آنگن“ ہی میں محسوس ہوتے ہیں۔

”آنگن“ میں ”آنگن“ سے باہر کے واقعات کو پیش کرنے میں خدیجہ مستور نے فنکارانہ کماں دکھایا ہے دوسری جنگ عظیم میں ہیرہ شہید اور ناگاساکی پر جو بم گرا ہے اس کا دھماکا آنگن میں سنائی دیتا ہے۔

ملحدہ ازیں کانگریس اور سیک کی کشمکش ”آنگن“ میں بہت اور بچنے کے نظریاتی اختلافات میں پوری تکمیل کے ساتھ نمایاں ہوتی ہے۔ ایک متوسط مسلم گھرانہ کی زندگی کو پیش کرتے ہوئے جدوجہد آزادی، ملک اور ہر وطن ملک کے سارے واقعات کو صرف ”آنگن“ کی چار دیواری میں پیش کر دینے میں ناول نگاری کا سبقت پنے کماں پر نظر آتا ہے اور پھر فسادات کے خونچکاں واقعات اور آزادی کے بعد متاثرین کے دُسرگوں مسائل اور مصائب کو بھی اس ناول میں بڑے اثر نیز طریقے سے پیش کیا گیا ہے۔

یوں موجودہ پاکستان معاشرے کے لیے ایک تبلیغ استوار رہن جاتا ہے۔ ناول ”آنگن“ ہمعصر زندگی کے ایک اہم مسئلے سے شدید آگاہی پر ختم ہوتا ہے۔ فکری و فنی اعتبار سے اس ناول کی بڑی اہمیت ہے۔

”زمین“ خدیجہ مستور کا دوسرا اور آخری ناول ہے۔ یہ ناول خدیجہ مستور کے انتقال کے بعد 1984ء میں طبع ہوا۔

”زمین“ کی کہانی کی ابتدا ابرصغیر کی تقسیم کے بعد پورے پاکستان میں

مہاجرین کے یہ تحسپ سے ہوتی ہے۔ جس میں غریبوں مہاجرین کے ساتھ ساجدہ نام کی ایک بڑی اپنے ضعیف عمر ور بیمار باپ کے ساتھ مقیم ہے، ایک ان تحسپ کی میں ساجدہ کے مد کا انتقال ہو جاتا ہے اور وہ دنیا میں اکیلی رہ جاتی ہے۔

”زمین“ میں بھی سیاح، سماں اور معاشرتی زندگی کی بھٹک موجود ہے۔ لیکن سیاح زندگی کے دوسرے س انداز سے نہیں آتے جس طرح ”آگن“ میں آتے تھے۔ ”آگن“ میں سیاست روا روں کی ذات کا ہم حصہ تھی لیکن زمین میں صرف بیانات کی صورت دھانی دیتی ہے جو اکثر مقامات پر کہانی کے نمونہ میں جذب نہیں ہو پاتی بہت حدیت پرستی و ریاضاری کی منفی قدروں کو خوب جاگر کیا گیا ہے، لیکن کہانی میں ایک ہی جیسے واقعات کا بہت عادیہ ہے۔

چنانچہ ”آگن“ کی طرح شومن سے آخر تک قاری کی اپنی برقرار نہیں رہتی جس کی وجہ سے بہت حد تک یہ ہے کہ اس ہاول میں خدیجہ مستور نے سردار نگاری پر بہت زیادہ توجہ نہیں دی اور سرداروں کی نفراویت میں ناکام ہیں۔

”زمین“ کی زبان ”آگن“ کی طرح صاف ستھری اور حقیقت پسند نہ ہے، تشبیہ استعارے بھی وہی ستموں ہوئے ہیں جو ”آگن“ میں ستموں کیے جا چکے ہیں۔ سببیت مجموعی یہ ہاول ”آگن“ کی طرح دیکھی برقرار رہنے و رہنے اثر قائم رکھنے میں ناکام ہے۔ لیکن اس میں خدیجہ مستور کے مرتبے پر ذرا نہیں پڑتا تاہم ان دونوں ہاولوں کے جائزے سے یہ حقیقت متواتر ہوتی ہے کہ خدیجہ مستور اردو ناول کی دنیا میں یادگار فکشن نگاری حیثیت سے رہ رہیں گی۔

احناف ذہن کا ناول ”چتر مسافر“ اور رضیہ فصیح احمد کا ناول ”صدیوں کی رہبر“ دونوں مشرقی پاکستان کے سقوط اور ملک ویش کے قیام کے سیاسی و سماجی محرکات سے جڑے کرتے ہیں، ”چتر مسافر“ ایک ایسے بہاری کہے کی کہانی ہے جو بہار میں تحریک پاکستان کے لیے کام کرتا ہے ورنہ ہمارے حاش میں (سابق

مشرقی پاکستان کی دھرتی میں اپنی حزیں پیوست کرتا ہے تاکہ نئے وطن کی فضا میں اپنی خستہ ہوئی شہریت شامل کر سکے، لیکن وہ وہاں پاکستانی بن کر نہیں رہ سکتا وہ تو "لی ہارتی" ہے اس طرح اردو سچنگ ہے تو کوئی (پڑاؤ) ہے۔

مشرقی پاکستان کا یہ ایک بے حد جذباتی موضوع ہے مگر اظاف فاطمہ نے اسے نہایت غیر جذباتی ہو کر لکھا ہے چنانچہ کسی طرح کی طنز یا دشنام طراری کے بغیر نبیوں نے تعصب، خوف و نفرت کی اس فضا کی معروضی تصویر کشی ہے۔ جس نے ان سب کو ایک بار بھر اکنبہ ماننے کے برعکس بھان مٹی کے کنبہ میں تبدیل کر دیا لیکن رنگ و بیش بے میں سہاریوں نے جو، جو اس کی تصویر اظاف فاطمہ نے سر مل اور اس کے کنبہ کے حوالے سے بیان کی ہے۔

’چلتا مسافر‘ کا کہنا تاریخی اعتبار سے نسبتاً چھوٹا مگر ملکوں کی تقسیم سیاسی و سماجی پسلوہوں اور انسانی لیوں کے طور اور ہجرت کے کرب کے حوالوں سے بڑے زاویوں کا احاطہ کرتا ہے۔

تقریباً اسی موضوع کو رضیہ فصیح احمد نے بڑے کہناؤں پر مرتبے ہوئے تاریخ کے بڑے حصہ کا احاطہ کیا ہے، ایسے مشرقی پاکستان کے پس منظر (۱۹۷۱ء) میں لکھا گیا۔ رضیہ فصیح احمد کا ناول "صدیوں کی زنجیر" اٹلیوں پر گئے جانے والے رد و نالوں میں یقیناً ایک اہم اضافہ ہے۔

رضیہ فصیح احمد کا ناول "ک جہاں اور بھی ہے" کا موضوع یقیناً ہمارے مخصوص سماجی حالات کی نشاندہی کرتا ہے۔ ہمارے معاشرے میں جو ناہمواریاں ہیں ان کی وجہ سے ہمارے ملک کی عورت کو ن گنت مسائل اور مصائب سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ "اے جہاں دور بھی ہے" کا مرکزی کردار نیم بھی یک ایک ہی عورت ہے جو سماجی اور معاشرتی ناہمواریوں کا هدف بن گئی ہے۔

لیکن "چلتا مسافر" کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ہم دونوں

ہاوس کو مضموعاتی حوالے سے انہی نا اہلوں و فرست میں رکھ سکتے ہیں جن کا تعلق تقسیم ہند سے متعلقہ انسانی امیہ سے ہے یعنی سیاسی اقلیت پھیل کے وطن سے فرست ہا پھول پانا، انسان کا انسان سے بریت والا سولہ کرنا، ہزاروں رکھوں انسانی جانوں کا ضیاع، ہجرت اور پھر ناسمجھائی، سب، ساتھ ہی ہی مفتی اقدار کی تشکیل اور نئی مٹی میں اپنی پرانی جڑوں کا اتصال برنا۔ مگر مشرقی پاکستان کے سقوط کے اپنے مخصوص پس منظر میں یہ دونوں ایک دوسری سہانی بھی سناتے ہیں اور اس سہانی کا تعلق ہجرت ندر ہجرت اور امیہ ندر امیہ ہے۔ اظاف فطرہ اور رضیہ فصیح حمدے بڑی خوبی سے امیہ کو ابھارا ہے جسے پاکستانی قوم شاید ہی کبھی فراموش کر پائے۔

مشرقی پاکستان کے امیہ کے مضموعیہ سہرا عوان کا ناول "تہا" بھی روگٹنے لگا ہے۔ رائے داں تحریک اور باغی در اسلام آبادی فراڈیت کا حامل ہے ہے "صدیوں کی زنجیر" کے "مادہ رضیہ فصیح حمدے" دیگر پانچ ناول "تہا پا"، "اتھار موسم گل"، "متاح درد"، "ازد عشق" اور "یک صبا اور کبھی بے" منظر عام پر آچکے ہیں۔ "تہا پا" پر مصنفہ 1964ء کا آرمی اولیٰ انعام پتا ہے۔

مگر دراصل یہ ناول سے زیادہ منامہ ہے تاہم یہ ایک سو نامہ کی عمدہ اور جاندار خارجی عکاسی کی خوب صورت مثال ضرور فراہم کرتا ہے۔

اظاف فطرہ کا ناول "دستک نہاد" انسانی حقیقت کے پسپے مٹھ کے خط سے قابل ذکر ہے۔ اظاف فطرہ نے روایتی غیری زندگی کا مگر مطہریر ہے۔ اور حقیقت نگاری کے معیار پر یہ ناول پورا اترتا ہے۔ بیشتر خاتون نامہ نگاروں میں حویب خاص نوکی جذباتیت ملتی ہے اظاف فطرہ اس سے شعوری طور پر اسن بچاتی ہے۔

سہرا عوان کا "پھول نہاں پال" اور شاط فطرہ کا "تہا جو سہرہ

تھے ” عمدہ اور دلچسپ ناول ہیں گزشتہ برسوں کے دوران چھپے والے ناولوں میں یہ ایسے ناول ہیں جن میں فنی محاسن کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

اردو لکشن کے میدان میں عظیم سید بہترین تخلیقی صلاحیتیں رکھتی ہیں۔ ان کا ناول ”غبار“ کے نام سے منظر عام پر آچکا ہے یہ ناول ان کی فنی مہارت اور مخصوص ادبی جہلیات کا منظر ہے۔

آج کے دور میں ناول نگاری کا فن نئے نئے تجربوں سے گزر کر دس بدلتا دکھتا جا رہا ہے اس میں پختگی بھی آتی جا رہی ہے۔ یہ پختگی ایک طرف فنی لحاظ سے بلند معیار قائم کرتی ہے تو دوسری طرف فکری لحاظ سے بھی ماحولی اور حال کے تقرباً سارے ہی اہم فلسفوں سے اپنا تار و پود بناتی چلتی ہے۔

فنی تجربات کے اسی عبوری دور سے جمیل ہاشمی کا بھی واسطہ رہا ہے۔ ”دشتِ موس“ میں جمیل ہاشمی نے حسین بن منصور طنج جیسی متنازع فیہ شخصیت کو اپنا موضوع بنا کر اس کے غرہ ’الافق‘ کی جذباتی تفسیر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ موضوع بے حد مشکل تھا اور خطرناک بھی مگر جمیل ہاشمی نے بڑی کامیابی سے حلاج کی شخصیت کی تصویر کشی کی ہے۔ مصنف نے ریسرچ سے اس عمدہ کی مخصوص فضا کو بھی زندہ کر دیا ہے۔ اور اس سلسلے میں ان کی جذباتی اور کسی حد تک مقرب نثر بھی بے حد مددگار ہوئی ہے۔ اس ناول کا ایک وصف اس کا خوب صورت انداز بیان بھی ہے۔

یوں تو جمیل ہاشمی کے متعدد ناول طبع ہو چکے ہیں ان کے دو ناولوں ”ملاشِ بھاراں“ اور ”آتشِ رقت“ کو نسبتاً زیادہ پذیرائی حاصل ہوئی۔ ”ملاشِ بھاراں“ میں جمیل ہاشمی کا زاویہ نظر سراسر رومانی ہے انہوں نے زندگی کا مشاہدہ بلدی سے یا بہت فاصلہ سے کیا ہے اور رومانی انداز ہی میں پیش کیا ہے۔ اس لیے ناول کا سارا حسن اس کے انداز بیان ہی میں دکھائی دیتا ہے۔

”ملاشِ بھاراں“ پر 1961ء میں مصنفہ کو آرم جی ایوم بھی ملا۔ جمیل



ہاشمی کا نام 'آتش رفته' ۱۹۵۴ء میں طبع ہوا۔ فنی اعتبار سے "آتش رفته" کے مقابلے میں ریوا و بہر اور کامیاب ہے اس ناول میں سکھوں کی زندگی ان کے رسم، روئے اور ان کی روایات و دیگر نہ پرکھ سکتی تھی۔

جیل ہاشمی کے دیگر ناولوں میں "روہی" اور "چہرہ چہرہ رومرو" شامل ہیں۔ "چہرہ چہرہ رومرو" کا موضوع ریوا و بہر کی شخصیت قوت عین حامد ہے۔ اس ناول میں تاریخ و فتنہ کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ تاہم مصنف نے اس میں فضا کو از سر نو زندہ کرنے کی سعی کی ہے۔

مصنف نے سائنس کا مطالعہ سید داؤد میں ناول "غبار" کے نام سے طبع کیا ہے۔ "غبار" مطالعہ سید فنی مصنف اور مضمون و لی بی بیات کا مظہر ہے۔ اس ناول میں ایک بے موضوع کا تفسیر کی گئی ہے جس کے بارے میں تاریک بات خدوئی کی طرح یا ریوا و بہر کا ہے۔ اس نوعیت کے ناول کا موضوع پر مطالعہ سید نے کیا ہے، خصوصاً اور فنی پرکھ سکتی تھی۔

فشن میں کی خاتون بھاری کا سنجیدہ حلقوں میں قابل ذکر کتاب ہے۔ مثال میں رہا جتن خوب امید ملی، قوت عین حیدر، خدیجہ مستور، باوقار سید اور حاجرہ مسرور کی شرکت سے پہلے تھا۔

رشید درضویہ فشن میں ایک خاص سبب اور ایک خاص پس منظر میں جاری کر کے ہے یہ مشہور ہیں۔ ان کے مندرجہ ذیل ناول "فشن" ایک ان کے "سینے میں" ۱۹۵۷ء کی شمع کی آگ کی پوائے ۱۹۶۱ء اور "میرے راستے علم" ۱۹۵۷ء میں طبع ہو چکے ہیں۔ ان میں سے "میرے راستے علم" کے "قابل توجہ ہیں۔ جس میں اساطیر سے مراد پروردگار کی زندگی کے قلم بردار کے ناظر۔ یہاں۔ مجموعی طور پر رشید درضویہ نے دو فشن میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا ہے۔



فرخندہ لودھی کا ناول ”حسرتِ عرضِ تمنا“ پہلی مرتبہ جنوری 1969ء  
اور دوسری مرتبہ 1992ء میں شائع ہوا۔ یہ ایک کیفیاتی اور سبب کے اعتبار  
سے منفرد اہمیت کا حامل ہے۔ یہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔

دھین

گیان

نزدان

فرخندہ لودھی نے اس ناول میں زندگی کی جو مکاسی کی ہے اس میں اپنے  
فلسفہ حیات کو بھی شامل کر لیا ہے۔ یہ ان کا پہلا ناول ہے۔ اس سے ان کی راہیں  
متعین ہو گئی ہیں۔ ناول کا آخری حصہ نزدان ہے۔ زیادہ لیہ اور زیادہ موثر ہے۔  
اس حصہ میں فرخندہ لودھی نے فنکاری کے خوب جوہر دکھائے ہیں۔

بانو قدسیہ پسرودار شخصیت ہیں۔ اور ان کی شخصیت کے سر پہنوکا تعلق  
فیشن کے ساتھ ہے۔ ان کا ناول راجہ گدھارا ناول میں ایک نئے باب کا صاف ہے  
۔ جسے بھی، اولیٰ حقوق میں خاص پسند کیا گیا ہے۔ مکانی حوالوں سے مشرق و مغرب  
کے منظر نامے پر پھیلا ہوا یہ ناول وقت کے تہن اور نیوں سے گزرتا ہوا حیات سے  
موت کا سفر طے کرتا ہے۔

اس ناول میں مصنفہ نے مرد اور خورگدھ کو معاشرہ زندگی کے ان افراد کا  
ستعار دیا ہے جو، پنا مردانہ پندارتج کر جب شخصی انا سے محروم ہو جاتا ہے تو پھر  
زوال ان کا مقدر قرار پاتا ہے یہ روال کردار کا بھی ہے۔ مقصد حیات کا بھی اور نفسی  
توانائیوں کا بھی۔

بانو قدسیہ اپنے انکار و خیالات میں بھی پنا ایک مخصوص انفرادی رنگ رکھتی  
ہے جو اکثر اوقات چونکا دینے کی حد تک دوسروں سے مختلف ہوتا ہے۔ یوں کہتا ہے  
اس ناول میں بانو قدسیہ نے اپنے سماجی معاشرتی اور مذہبی تصورات کو چری طرح سمو

دیا ہے۔

ہذا ”راجہ گدھ“ کو بانو قدسیہ کی تخلیقی زندگی کی معراج کہا جاسکتا ہے۔ بانو قدسیہ کے ہاؤس کا مجموعہ ”چہار چمن“ کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے، جس میں مختلف عنوانات سے چار ہاؤس ”مومن کلیں“، ”پردادا“، ”ایک دن“ اور ”شہرہ مثال“ ہیں۔

مرحب قاتمی کا شمار سندھی اور اردو میں یکساں روانی کے ساتھ ہوتا ہے۔ خواتین میں ہوتا ہے۔ 1988ء میں ان کا سندھی ماحول میں لکھا ہوا اردو کا پہلا ناول ”کرچیوں میں عکس“ شائع ہوا۔

اگرچہ کہانی بیادنی طور پر جاگیر، رائے نظام کے گرد گھومتی ہے۔ لیکن ناول کا ہیوس اس قدر وسیع ہے کہ اس میں ہر طبقے کی زندگی کی جھلکیاں موجود ہیں۔ مصنف اپنے خیالات اور جذبات کو اس سے لے کر پٹ کے پیر میان کرتی ہیں کہ قاری ان کے خلوص اور سچائی کو شدت سے محسوس کرتا ہے۔ یہی خصوصیت اس ناول کا روایتی ناولوں سے الگ کرتی ہے۔

مرحب قاتمی کا ناول ”کرچیوں میں عکس“ اردو ادب میں ایک نرا قدر اضافہ ہے۔ اردو میں یہ پہلا ناول ہے جو تئیس کے سندھ کے ماحول کی عکاسی کرتا ہے۔ محمد عامر خاں کی رائے کے مطابق ”کرچیوں میں عکس“ کا مطالعہ محض کسی داستان کا مطالعہ نہیں بلکہ ایک سماج کو مخصوص انداز نظر سے دیکھنے کی شعوری کاوش ہے اور یہ انداز نظر شاید مرحب قاتمی کا ہی ہو سکتا ہے کہ جس کے پاس نہ صرف جدت فکر ہے، اخباری سچائی ہے اور ساری فن ہے۔ بلکہ ان کے ہاں وہ تفصیل، تقصیل الفاظ و ترکیب کی بھرمار بھی نہیں ہے۔ وہ توصیف حقائق لکھتی ہیں نہایت ٹھوس انداز میں سچے اور فن چابھدستی کے ساتھ اور یوں لگتا ہے کہ مرحب قاتمی ناول نگاری میں اس روایت سے متاثر ہیں۔ جس میں اخبار اور اس کی سچائی مبنی

عصر کی ہیئت رکھتے ہیں۔ یوں اس ناول میں بڑے ناولوں کی خصوصیات بدرجہ تم موجود ہیں۔

ڈاکٹر فرانس جہاں قاضی کا ضخیم ناول ”خوں کی سسبی“ کے عنوان سے ۱۹۷۱ء میں طبع ہوا۔ یہ ناول سیاسی پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ لیکن اس ناول میں اردو ناول نگاری کو نئے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یعنی سیاست کو کہانی کا روپ دیا گیا ہے۔

ٹیلی ویژن کی نامور ڈرامہ نویس حسینہ معین کا ناول ”پل صراط کا سفر“ ۱۹۹۱ء میں طبع ہوا۔

اردو کی معروف اور منفرد ادیبہ گوہر سلطانہ عظمیٰ کا ناول ”دار و درمن کے بعد“ طبع ہو چکا ہے۔

اردو فکشن لکھنے والی خواتین میں سیدہ حنا کی آواز اور مقام سب سے جدا لیکن منفرد ہے۔ ان کی سوچ دیگر اہل قلم خواتین سے مختلف ہے۔ ”وہ دن وہ راتیں“ کے عنوان سے ۱۹۷۱ء میں ان کا ناول طبع ہوا تو دول حلقوں میں خاصی پذیرائی ملی۔ ناول کی زبان سادہ اور رواں دواں ہے۔ سوتلی سوتلی بے جواز ترکیبیں اور ثقیل الفاظ یوں بھی کہانی کا حصہ نہیں بنتے۔ سیدہ حنا کو اس بات کا احساس ہے چنانچہ ”وہ دن وہ راتیں“ میں انہوں نے اپنی نثر کو غیر معمولی طور پر سنوارا اور نکھرا ہے۔ مجموعی طور پر ”وہ دن وہ راتیں“ اس معیار کا ناول ہے کہ اسے اردو ادب میں ایک اہم فائدہ سمجھا جاسکے۔

عذرا صفدر بنیادی طور پر اردو افسانے کے حوالے سے اپنی مضبوط پہچان رکھتی ہیں۔ لیکن ان میں ایک کامیاب ناول نویس کی صلاحیتیں بھی موجود ہیں۔ ”دل کے رشتے“ بلا سبب عذرا صفدر ناول نویس کا ایک کامیاب انداز ہے۔ ان کا یہ ناول پہلی بار ۱۹۷۷ء میں طبع ہوا اور دوسری بار ۱۹۹۰ء میں مقبول اکیڈمی لاہور نے

تھیایا۔

”وہیں حیدر رانا کی خواتین ہال ٹکاروں کے درمیان ایک سناٹا ہے  
جن کی فنی سمجھ و جہد، گہر مشاہدہ اور مختلف حالتوں میں انسانی زندگی پر مہتمم ہونے  
کے اثرات و مد نظر رکھ کر اس پر غور و خوض کر کے انہیں اپنے فنی میں سمویئے کا  
ہنگ مہت سادہ سسین پر مارتے۔ ان کے ہاں سہرا بھی ہے اور گہری بھی، مگر یہ فنی  
تھی۔ فوٹو س میڈر نے نیلے مداد پر لکھی جیسے ہال ایک مختصر سے حصے میں اردو  
ادب کو دیے ہیں جن میں

”پیارا سا ر“

”نقش قدم“

”رازدان“ اور

”سر سبزید“ شامل ہیں۔ ان تمام ناولوں میں مصنف نے ان کی ذاتی  
مسئلے کو پیش کرنے کی سعی کی ہے۔

(۱) ”ماکی امالی“ سے لے کر ”ب تک ہال“ کے اختتام پر ہمارے ہاں جو ناول لکھا  
گئے ان میں ممتاز مدثر کی ”رحمن بھی شامل ہیں۔ ب تک مدثر کی ”رحمن“ کے نام  
ہال منظر عام پر آئے ہیں ان میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں۔

”چارہ گر“

”راہیں“

”پچاسی“

”خوشحورت“ اور

”سکین“

چنانچہ ان ناولوں کے مطالعے سے اندر لگایا جاسکتا ہے کہ مدثر کی ”رحمن“ کے  
نہ صرف خود لکھنے کے معیار کے اعتبار سے بھی اردو ادب میں خوشحورت مصنف کے

ہیں۔

زیتون باقو عصر حاضر کی ایک منفرد دیہہ ہیں ان کے تخلیقی رویے یکسر حقیقت سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ ان کا ناول 'دھول' کے عنوان سے 1984ء میں طبع ہوا۔ منفرد اسلوب کا حامل یہ ناول صوبہ سرحد کے غیور ورجن کش باشندوں کی معاشرتی اور سماجی زندگی کا عکس نما ہے۔

اردو فکشن لکھنے والے جن بچپنی اور یہ محترمہ زینت قاضی لک بھگ نصف صدی میں انتقال کر گئیں، ان کی زندگی میں ان کا ناول 'باصرہ' کے نام سے چھپا تھا جسے ادبی حلقوں میں خاصی پذیرائی ملی۔

'آمدھی' کے نام سے سرین قریشی کا ناول شائع ہو چکا ہے۔ سرین قریشی نے کہانی کا تانا بانا ایسے خوبصورت انداز میں اس طرح کیا ہے کہ قاری کی دلچسپی برقرار رہتی ہے اور انداز بیان بھی دلچسپ ہے۔ رضیہ مٹ ایک مدت سے ناول لکھ رہی ہیں اور کثیر النصاب اہل قلم خواتین میں نمایاں ہیں۔ مگر یہ قلم کار کے لیے بے حد مضرت ثابت ہوتا ہے۔ ایک نتیجہ تو ہمارا نویسی ورزود نویسی ہے جس کے نقصانات آشکار ہیں۔ پڑھنے والوں کی حد سے کسی مصنف کی عظمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا، عوام کی پسند کو پسند کا معیار نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔

47ء میں تقسیم وطن کے رد عمل کے طور پر برپا ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات ابھی کل ہی کی بات لگتے ہیں، ان فسادات میں آدمی اپنی انسانیت فراموش کر کے خونخوار درندہ بن گیا تھا۔ فسادات کی عکاسی میں جہاں اردو کا مختصر افسانہ پیش پیش رہا ہے وہاں ناول نے بھی اسے گرفت میں لینے کی کوشش کی ویسے یہ دوسری بات ہے خود ناول نگاروں کے ذہن صاف نہ ہونے کی وجہ سے وہ ہندوستانی قوم کے اتنے بڑے تجربے کو اپنے فن میں ذہنگ سے سمونہ سکے لیکن وہ اپنا مالی انصرمیان کرنے میں قطعی ناکام نہیں رہے ہیں۔

بمقام صورت ۱۹۴۷ء سے لیکر اس جدید دور ۱۹۹۹ء تک کے ناول کی تحقیقی ریسرچوں میں تین نئی اور ناولوں کے مختلف النوع موضوعات میں تامل کرنا ضروری ہو جاتا ہے کہ ہماری ناول نگار خواتین نے کس حد تک اسلوب اور تکنیک کی مدد سے قطع نظر ایسے ایسے موضوعات و ناول کے مادے کا احاطہ کرنے کی سعی کی ہے، تاریخی، معاشرتی، معاشی، سماجی اور خدائی اقدار کی، ستریں مرتبہ کے پیش کر سکتا ہے۔

مغرب، انداز و بیان اور خوبصورت لہجہ کی نیند کا شر شر یا شہت یقیناً کسی ناول کی محتاج نہیں ہیں۔ موصوفی ایران و پاکستان کے ریڈیو اور ٹیلیوژن کے علاوہ ۱۹۳۹ء لندن لی رڈ و سرورس سے ریڈیو، اس کف جرمنی تک جا پہنچیں، پاکستان سے سراسر تمام نہیں ہوا پاکستان سے ان کا ناول ”سفر جاری ہے“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ یہ ناول شریا شہت کی زندگی بھر کی جدوجہد اور مشہد سے عبارت ہے۔ اس ناول کی مصنفہ نے ستر کی دہائی میں ان حالات کو محسوس کر لیا تھا جنہیں ناول میں بیان کیا ہے۔ یہ ناول ہمارے گذشتہ پچاس برسوں کی کہانی ہے۔ ختم جہاں کا نام اور، فکشن میں غیر معروف نہیں ہے ان کا ناول چھوڑا۔ بارود ”طبع ہو چکا ہے جو جیسے ناولوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس ناول میں ترقی پسند نثر یہ حیات کو شائستگی سے پیش کیا گیا ہے۔

تھیں ریاض کے ناول ”موش“ اور ”مارعہ“ آمنہ اقبال کے ”اب لڑکی چھوٹی“ جبکہ سید اعوان کے ”ناول“ ”نیپہ“ اور ”زرغونہ“ کے ناول ناز کفیل گیلانی کے مندرجہ ذیل رومانی ورا صدق ناول چھپ چکے ہیں۔

”کھڑی نیم کے نیچے“

”ن دیپ پتھار اکھ“

”گھر جلد رسات میں“

”دوسرا جنم“

”زہرے امرت“

”کیوں روئے شنائی“

”من کے نین ہزار“

”گر مٹی بندیا“

”طور جٹے لگا“

”پو جا پریت ہماری“ اور

”بہک گئے فرشتے“

جسکا اردو اور پنجابی کی معروف نغمہ نگار کی کشش ملک کا ناول بھی ”اک شخص

”شنا سا“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔

# ناولٹ

ناولٹ چائے خود ناولٹ کی تکنیک بہت منفرد و ممتاز نہیں یہ عمومی طور پر طویل افسانہ اور ناول کے درمیان کی ایک ذیت ہے اس کو ایک مستقل، بذات صنف ماننے والے و صاف بہت کم ہیں اور ہو سکتا ہے کہ اس ذیت کے دماغ سے نہیں مقدار کی مراد پڑیں۔

افسانہ جب بہت طویل ہو جاتا ہے پھر بھی مکمل ناول کے حجم تک نہیں پہنچتا تو اس کو ناولٹ کہہ دیا جاتا ہے یعنی یہ ایک مختصر ناول ہے۔ راجن بات یہ کہ کسی موضوع کے اندر مکمل ناول لکھنے کی صلاحیت نہیں ہوتی تو اسے مختصر ناول یا ناولٹ کے سانچے میں ڈھانپا جاتا ہے، تو اس سلسلے میں کوئی قطعی مابین، شواہد ہے۔ مولائی نسبت سے ناولٹ کے سانچے کا تعین بہت مشکل ہے۔ بعض فنکار یا ناقد گرامر میں معیاری



کوئی دعوے کرتے ہیں تو وہ دراصل صرف پی رائے پر اصرار کرتے ہیں۔ جبکہ ان کے پاس کوئی صریح دلیل نہیں ہے۔ یہی رائے سے اختلاف بہت آسان ہے اور اس موضوع پر بحث کی کافی گنجائش ہے۔

قرۃ العین حیدر کے نئی ارتقاء میں یہ نقطہ قابل غور ہے کہ نسوں نے افسانہ، طویل فسانہ، ناول اور ناول کی ترتیب سے فکری نہیں کی ہے بلکہ ن کے ناول، ناولوں کے بعد بھی لکھے گئے ہیں۔ رہا یہ سوال کہ انہوں نے جنس ہم دور پیچیدہ موضوعات پر ناول کی جائے ناول کیوں لکھا؟

تو اس کا جواب خود مصنفہ جو بھی دیں تاہم اس سلسلے میں کسی تنظیم اور منصوبہ بندی کو دخل نہیں ہے، انہوں نے جس جنس موضوعات پر اپنے تحریکات رقم کیے ہیں یا تصدیقی تحریک انہیں جس حد تک لگنی وہ اس حد تک چلی گئیں اور جہاں جذبہ تخلیق سرد پڑنے لگا انہوں نے وہیں قلم رکھ دیا پھر تخلیق کا حجم دیکھ کر اسے ناولٹ (چھوٹا ناول) قرار دے دیا۔

ممکن ہے جنس دُک اس تشریح کو ارتحال فن کے نقطہ نظر پر محسوس تصور کریں لیکن اس کے سوا کوئی بہت منطقی بات سمجھ میں نہیں آتی۔

قرۃ العین حیدر کا پہلا ناول ”دلربا“ ہے۔ یہ مٹھے ہوئے جاگیردارانہ سماج کی داستان ہے۔ ناولٹ کے واقعات میں اہمیت ”دلربا“ کے کردار کی نہیں بلکہ اس سے دو نسلیں و پرکھنار کے کردار کی ہے۔ جس کی آہ زار کبھی ”دلربا“ کے خاندان سے اس کے دور خوشحالی میں ہوئی تھی اور وہ شرفاء کلمہ نے والوں کے ہاتھوں اپنی توہین کا بدلہ لینے کی کسر لگائے ہوئے تھی۔

قرۃ العین حیدر کا دوسرا ناولٹ ”سیتاھرن“ نئی عورت کا المیہ ہے جو ہندوستان کی تہذیب کی خیرات میں رونما ہوا ہے۔ ڈاکٹر سیتا میر چندانی ایک جدید تعلیم یافتہ سندھی ہندو رہنما ہیں جو گویا اپنے وقت کی ملالمتی سیتا ہیں

اور زندگی کی لڑائی ہار گئی ہیں۔ رمانے کے رایوں کے ہاتھ لگ گئی ہیں جن میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی۔ انہیں تقسیم ہندی سرحد کے دونوں طرف قرار نہیں نہیں نہ ہندوستان میں نہ پاکستان میں۔ نہ ہندو معاشرہ ان کو اس آیت ہے نہ مسلم معاشرہ۔ مجموعی طور سے یہ نادر ہے ایک زبردست تمدنی موقع ہے۔ اور ہندوستان کے ناظرین اس سے حدیدہ تمذیب نہیں ہندوستانی عورت کی بہ کسی، بے روبرائی اور۔ کسی کی ایک ہی سہ سے بھی زیادہ مناسبت و سہ ہے جتنی اطالوی ناول نگار ایبہ نو مور اوپالے "The Woman of Rome" میں پیش کیا ہے۔ بین "چائے کے باغ" تک کا قہر نہیں حیدر کے فن کا یہ سہ جمعہ رمانوں کو نے امکانات اور نئے تجربات سے روشناس کرتا ہے۔

زندگی کی تبدیلیوں کو ہندوستان کے تاریخی پس منظر میں رکھ کر دیکھیں اور دکھانے کی کوشش بڑے ہی وسیع پیمانے پر "سب کا دریا" میں کی گئی ہے تو جمعہ اردو ناول نگاری میں "چائے کے باغ" کو منفرد اور قیاری مقام حاصل ہے اور اردو میں سمیرا نال کی نمائندگی "چائے کے باغ" سے کی جاسکتی ہے۔ موجودہ دور کے مسائل اور ان مسائل کے نتیجے میں پیدا ہونے والی اور خلاق تبدیلیوں میں بہ طور پر پیش کی گئی ہیں۔

ناول کے موضوع کے تعلق سے ایک ہنرماتہ یہ کہتی جاسکتی ہے کہ سب سے سنجیدہ موضوع نہ سب سے ہے نہ جتنی ہیں بہرہ وگوں کے رکن اور رکن سر کرنے کے طریقوں کی تبدیلیاں ہیں۔ نقطہ نظر کی تبدیلیوں جس سے وہ یہ کہہ سکتے ہیں، اور ناول کا سب سے سنجیدہ موضوع بھی بن رہا ہے۔

"چائے کے باغ" میں بھی زندگی سر کرنے اور نقطہ نظر کی تبدیلیوں کا بڑا سہرا ملتا ہے۔ اردو ناول کی تکنیک میں بھی "چائے کے باغ" بہت اچھوتا، اہم اور عمدہ آفریں تجر ہے۔

”اگلے جنم موہے بنیانہ کچھ“ جیسے عنوان سے واضح ہوتا ہے۔ یہ ایک دل ہلا دینے والی داستانِ حیات ہے۔ یہ بھی ”سیتاھرن“ کی طرح ایک ہندوستانی عورت کی نرہنجیائی ہے لیکن رنگِ قرم کی بے بسی سیتا میر چندانی کی بے کسی سے زیادہ اندوہناک اور لرزہ خیز ہے۔ یہ بالکل مجبور، انتہائی مفلس اور بچھڑی، دلی ہسی ہوئی عورتوں کی داستان ہے۔ ناولٹ کا عنوان یہ گیت کا بول ہے، در زندگی سے قطعی بیوسی کا اظہار ہے۔ تنازع کے استدرے میں شدید قنوطیت کا اعلان ہے۔ یہ ایک دلہندہ چیخ ہے جو نمکس طور پر دل شکستہ عورتوں یا ان کی داستان طراز قرۃ العین حیدر کے بوں سے نکلتی ہے۔ یہ چاروں ناولٹ ثابت کرتے ہیں کہ قرۃ العین حیدر کو جو دسترس افسانہ نگاری ورنادل نویسی کے فن پر ہے وہی گرفت ناولٹ کے فن پر بھی حاصل ہے۔

نکتِ سلیم کا شمار جدید افسانہ نگاروں میں ہوتا ہی ہے، لیکن وہ ناولٹ لکھنے کا بھی قرینہ جانتی ہیں اس کے ناولٹ ”مت اس سے کہن“ کا شمار عمدہ موجود کے عمدہ ناولٹوں میں ہوتا ہے اس ناولٹ میں فطرت اور انسان کے مابین قائم رشتے کے طمسائی پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

سیدہ حسنا کا ناولٹ ”تمہارا اس لڑکی“ ۱۹۶۵ء میں طبع ہوا۔ واقعات ایک تھلاڑی کے گرد گھومتے ہیں جس کے داندین وفات پا چکے ہیں وہ غیر ذمہ دار مفلس چچا اور ضعیف العمر داوی کے زیر سایہ پرورش پا رہی ہے۔ ”تمہارا اس لڑکی“ ناولٹ کی کہانی غم نہیں مگر دلچسپ ہے۔ ماحول کی جامہ قوت کا قدم قدم پر احساس ہوتا ہے اور انسان کی بے چارگی و مجبوری ہر جگہ محسوس ہوتی ہے۔ آخر میں کہانی ایک ٹیب موز پر پہنچ کر ذرا مائی اند میں ختم ہو جاتی ہے۔ کہانی طبعزاد ہے ورنکردر چرچہ کردار نہیں ہیں۔

زقیوں مانو کے مطابق ”تمہارا اس لڑکی“ مر س لڑکی کی داستان ہے جس

کی فوشیوں اور ترزوں کے چاند ٹہائے ہیں اور جو زندگی کے قی و دق سحر میں  
تمنا کی کار ہر پینے کے لیے بھگ رہی ہے۔

کہانی میں ایک تسلسل ہے، ایک تواریخ ہے۔ نہیں پر بھی قدری یک اور  
بہت سندی پہ یا بہت ہستی میں نہیں رہتا اب تمام زندگی میں شیب و فانی طرح ہر  
چڑھا ضرور ہے۔

مختصر سیدو حسن کا نیا ناٹ بھی "شہ زاد" کے عنوان سے طبع ہو چکا  
ہے۔ معروف "یہ ٹری رحمن" کا مجموعہ ناٹ "پانیٹ ٹیسٹ" کے نام سے طبع  
ہو چکا ہے۔ میں ان کے چار ناٹ، "چاند سے نہ کھینچو"، "قل"، "معبود  
آدمی" اور "پانیٹ ٹیسٹ" شامل ہیں۔ عداوہ رحمن کی رحمن کے دیگر ناٹ  
"سحر نی"، "ایک توری حاطر"، "تہ میں جی" اور "نٹ ٹیسٹ"  
بھی الگ الگ چھپ چکے ہیں۔

باؤقدیہ کے ناٹس کا مجموعہ "چہار تہیں" کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے۔  
جس میں مختلف عنوانات کے چار ناٹس "سوم کی کلیاں"، "پروا"، "ایک  
دن" اور "شہر بے مثال" شامل ہیں۔

گودوری کے عنوان سے امید ریاض کا ناٹ چھپ چکا ہے۔ تہ پانچویں  
اب میں سربراہی کا ناٹ "یہ رب" بھی ایک دو صورت انداز ہے۔ نئے  
قبول عام کی سند حاصل ہے۔

چاند اداسی اور فردگی کی خدمات اور صلیب ہم سب کے نکلے کا مقدر ہے۔  
یہ ایک چھوٹے سے مختصر لیکن جامع اور کشناٹ کا موضوع ہے اس کا مونس  
"چاند پر صلیب" جو فرید و حقیق کے رورقہ کا قریب ہے۔ اس ناٹ میں مصنف  
نے جہد جگہ اپنے گہرے ذاتی شعور کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہ کتبہ اسلم کا نام اولیٰ حقوق میں چنا ہوا ہے۔ اس کا ناٹ "یہ کتبہ"

”مزک“ کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے۔

رگس کنوئل کا پہلا ناوٹ ”ہجر کی پہلی بارتس“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ بظاہر عام روایتی سا پلاٹ ہے تاہم کہانی میں جہاں شبہ ایک تسمس سے ایک توازن ہے۔ بنیادی طور پر ناوٹ ڈرامہ کی تکنیک پر لکھا گیا ہے لیکن اس تکنیک کو خوبصورتی سے برتا گیا ہے اور ناوٹ کا انجام اس کو اور بھی ڈرامے کے نزدیک لے جاتا ہے۔ کارے باب خواتین ناوٹ نگاروں نے عموماً کہانی اور کرداروں کی مدد سے ناوٹ لکھے نہیں مگر یہ ناوٹ اس مجموعی انداز سے قدرے مختلف ہے۔

1941ء سے اب تک پاکستان میں خواتین نے کچھ زیادہ ناوٹ نہیں لکھے ہیں تاہم اب تک حوتیس سے جتنے ناوٹ بھی طبع ہوئے ہیں یہ ایسے ناوٹ ہیں جن میں فنی محاسن کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔

## خواتین کا افسانہ

کسی بھی صنف کی زندگی کا ثبوت اس کے بدستے رجحانات و سیماات و اس کے رتقاء سے کیا جاسکتا ہے۔ صنف افسانہ نے کن حالات کے تحت جنم لیا؟ اور افسانہ کا جدید دور کب سے شروع ہوا اور اردو کے جدید تراسنے کی مناسبت ہوئی؟

یہ ایسے سوالات ہیں جس کا جواب آسان نہیں ہے، اگر ان کا کوئی جواب ممکن ہو بھی تو اس پر ناقدین اور مصنفین کا کامل اتفاق رائے بہت مشکل ہے اس لیے کہ ادبی رجحان کسی مخصوص دور کا پیدا نہیں ہوتا اور نہ ہی تاریخ کے کسی خاص سوز پر پہنچ کر اچانک ختم ہو جاتا ہے۔ اہتہ ہوتا یہ ہے کہ مختلف رجحانات متوازی خطوط پر ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور بعض اوقات ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں اور پھر طویل عرصے کے بعد قدیم رجحان رفتہ رفتہ ناپید ہو جاتا ہے۔ اور نیا رجحان ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔

انسان یا مختصر افسانہ دنیا کے قدیم صنف ادب میں سے نہیں بلکہ جدید اصناف ادب میں سے ہے۔ مغرب میں ادب کی یہ صنف ناول کے ارتقاء کے بعد وجود میں آئی ہے۔ اردو ادب میں بھی ناول پہلے آیا اور افسانہ بعد میں لیکن افسانہ کا ارتقاء ناول سے زیادہ تیز رہا ہے۔ یہ ادب کی وہ خوش نصیب صنف ہے جسے تقریباً ہر ملک کے ممتاز ترین اہل قلم کی توجہ حاصل رہی ہے۔

ہمارے ادب میں افسانہ مغرب سے آیا لیکن داستان حکایات اور کہانی کے انداز میں اس کی روایت بہت مدت سے موجود تھی۔ اس کی روایت در مغربی فسانے کے بیشتر اجزاء مشترک تھے۔ چنانچہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ مختصر افسانہ مغرب سے ضرور آیا لیکن اس کے ترقی کرنے کے لیے راہ پہلے سے ہموار تھی۔

بیسویں صدی کی ابتداء ہی سے زندگی کے اصول نظریات اور عقائد نے تغیر و تبدل نظر آنے لگا۔ چنانچہ قہکاروں نے دب برائے ادب کے نظریے کو رد کرتے ہوئے ادب برائے زندگی کا تصور پیش کیا۔ ترقی پسند تحریک نے ادب کی مختلف توصیف کو متاثر کیا۔ نوجوان نسل کی ذہانت اور برہنگوں کے تجربے نے اس تحریک کو بڑھانے میں مدد کی۔ تخلیقی۔ تنقیدی یا تحقیقی ادب کے سلسلے میں مرد اور عورت کی تخصیص مناسب

نہیں کہ ایک مہرین اور کارو کسی کے بھی تخیل کی تخلیق ہو سکتا ہے تاہم فطری و معاشرتی لحاظ سے مرد اور عورت صنف نازک کی تخصیص موجود ہے۔ امد ندیم قاسمی نے لفظوں میں ”کھانی سانسے سے عورت، مرد سے زیادہ موزوں ہے مٹر طیلہ کھانی و صحیح معنوں میں کھانی سمجھا جائے“۔

بہد محترمہ نور شیدہ رمانیت کی کہتی ہیں ”روا افسانے کی ترقی صرف مردوں کی رہیں منت نہیں۔ اس میں عورتوں کے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ وہ انہوں کے اندر مجاہد اور تھیں مگر باغ میں و آسمان کے قلوبے ملتا رہتا تھا۔ آج ہر بے گان میں معاشرتی ترقی و تہذیبی طاقت کا جو تو زن قائم ہے اس کا بیاد ہی غلط فہمیاں ہی ہی ایت ہے۔ چنانچہ رمانیت و رومانیت طاقت سے بھرپور افسانے لکھنے کے مردوں کے ساتھ ساتھ حجاب اقبال علی (نواب اکامیل) ان سے چند فیصلے پر حیرت سر آ رہا ہے مستند و غیرہ کی تخلیقات بھی نظر آئیں جن میں طبقاتی شکست معاشی اور معاشرتی مسائل اور شخصوں کے موضوعات کو موضوع صحت مایا گیا تھا۔ ”کھانی حویلی“ حجاب اقبال علی کے افسانوں کا مجموعہ ہے، جو افسانوں میں طبع ہوا۔ ”تھیرہاں“ بھی ان کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔

اس میں شک نہیں کہ فکری اور تخلیقی محار پر نور شیدہ جہاں کی شخصیت پہلے سے موجود تھی۔ ڈکٹر شیدہ جہاں ”انگارے“ ”گروپ کی افسانہ نگار تھیں۔ انہوں نے روایتی صداقتی فسانہ نگاری سے اجتناب کیا۔ ان کے افسانہ ”دن کی یہ“ ”مجرم کون“ اور ”نئی مصیبتیں“ فنی طاقت پختہ فسانے میں یقین نہیں یہ تاریخی حیثیت حاصل ہے کہ شیدہ جہاں نے اردو افسانے کا ”نئی سماجی حقیقت نگاری“ کی طرف موزوں کیا۔ ان کے افسانوں میں ایک ایسی باغی عورت رہا ہوتی ہے جو ہر معاشرہ کا اند پر منتقل کر سکتی ہے۔ انہوں نے بے شک اظہار نگاری کی طرح کیا۔ دسمہ ۱۹۷۲ء میں ”انگارے“ کے موب سے جو فنانوی مجموعہ طبع ہوا تھا اس میں ڈاکٹر



رشید جہاں کے بھی افسانے شامل تھے۔ ڈاکٹر رشید جہاں مردوں اور عورتوں دونوں کے لیے زبردست محرک نظر کی حیثیت رکھتی تھی اور ان سے متاثر ہونے والوں میں محنت چغتائی اور فیض احمد فیض دونوں شامل تھے پھر سماجی زندگی کی مجلس آرائی اور تہذیبی ترمیمات کے نگار خاے میں عطیہ فیض ہیں، قوامی شہت کی حامل تھیں۔ ایک آواز حجاب امتیاز علی کی بھی تھی جو اس زمانے کی تحریروں میں اور ٹامانوس فضا کا جادو جگا رہی تھی۔

دور جدید میں ترقی پسند تحریک ہی رد و افسانے کے عروج کا باعث بنی جس کی پہلی کانفرنس 15 اپریل 1936ء کو مکھنوں میں منشی پریم چند کی زیر صدارت منعقد ہوئی، ترقی پسند تحریک بڑی تیزی سے پھیلنے لگی اور اردو کے تقریباً تمام بڑے اہل قلم نے اس کا خیر مقدم کیا۔ ترقی پسند تحریک نے حقیقت نگاری کے رجحان میں نقاد اور طبقاتی شعور کو شامل کر دیا اور ادب میں مظلوم انسانوں کے حق میں جذباتی گاد کا اظہار کیا جانے لگا، اس طرح ترقی پسند افسانے کی روایت نے جنم لیا۔

ترقی پسند تحریک نے دور کی دین تھی نئے دور میں زندگی کے متعلق نیا رویہ اپنے ساتھ نئی صداقتیں لے کر طلوع ہو جس نے دب کی ہملہ اصناف میں جدید رجحانات اُجاگر کیے۔

اگر اس دور پر نظر ڈالی جائے تو مرد و فسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ خواتین کا اس حد تک رجحان افسانہ نگاری کی طرف رہا اور کن خواتین نے اس صنف میں اپنا پ مٹوایا۔؟

اس ضمن میں مردوں کے ناموں کی طویل فہرست میں موجود تین خواتین نمایاں نظر آتی ہیں۔ ان میں ایک تور دھانی طرز اظہار کی طلبہ دار افسانہ نگار بیگم حجاب امتیاز علی تاج اور دوسری ڈاکٹر رشید جہاں ہیں۔ ان کے علاوہ ترقی پسند تحریک کی چکاچوند میں جن اہل قلم خواتین کے نام نمایاں ہوئے

ان میں حدبجہ مستور اور حاحرہ مسرور کے نام کا مکہ اب تک چل رہا ہے۔ ان افسانہ نگار خواتین نے فسانے میں ترقی پسند نظریات کو اہمیت دی۔

افسانہ نگاروں کی دوسری سنش "غیر ترقی پسند" خواتین نے مرتب کی ان میں سب سے اہم نام قرۃ العین حیدرہ ہے۔ جن کا تخلیقی عمل تاحاں مائل اور نقاء ہے۔

اس دور کی افسانہ نگار خواتین میں ممتاز شیریں بھی منفرد پہچان رکھتی ہیں جنہوں نے شعوری ہو پر اردو فسانے کو مغربی معیار تک لانے کی کوشش کی۔

قرۃ العین حیدرہ اور ممتاز شیریں آزادی سے قبل اردو فسانے میں نہ صرف اپنی رومانی کر چکی تھیں بلکہ انہیں ایک مقام حاصل ہو چکا تھا۔

۱۹۷۱ء کی دہائی سے ۱۹۸۰ء کے عشرے تک ترقی پسند عصر کی ابھرتی ہوئی رجمان رہا اور اس سے ہشت اہل قلم شعوری یا غیر شعوری طور پر متاثر رہے۔ قیام پاکستان کے بعد بھی اس کی افسانہ نگاری کا سلسلہ ٹوٹا نہیں اور جاری رہا بلکہ ان کی فکر چار شہرت میں اضافہ قیام پاکستان کے بعد ہوا۔

انوں ڈاکٹر فرمان فتنہ پوری، "انہوں نے اردو فسانے کو ٹھیک اور موضوع دونوں کے اعتبار سے وہ کچھ دیا کہ یہ اپنے پیشرو افسانہ کے قلم و قلم سے ہم آہنگ ہو کر بھی ان سے بہت الگ اور منفرد ہیں، اتنا الگ اور منفرد کہ اردو فسانے کے ایک نئے دور کا آغاز کرتا ہے۔"

قیام پاکستان کے بعد جدید اردو فسانے کی ابتداء کی طرح ہونی اور جدید فسانہ ترقی پسند فسانے کی کوکھ سے نکلا لیکن اپنی شکل و صورت، قد و قامت اور انداز و گفتار میں ترقی پسند فسانے سے قطعی مختلف ثابت ہو۔ اس لیے کہ جدید اردو فسانہ ترقی پسند فسانے جیسی ریفرم (Reform) کے عمل میں وجود میں آیا جبکہ جدید تر افسانہ، جدید فسانے کا عمل نہیں بلکہ اس کی توسیع سے اس لیے جدید اور جدید تر

فسانے میں رجحان یا فکر کے اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں ہے، فرق ہے تو صرف وقت اور نسل کا ہے۔“

لیکن تخلیقات اور تخلیقی رویوں کا سلسلہ جاری رہا۔ البتہ پاکستانی ادب کی اصطلاح کا رواج 14 اگست 1947ء میں قیوم پاکستان کے بعد شروع ہوا۔ تاہم پاکستان کے بعد نئے ذہنی رجحانات نے ہمارے ادب کو افقی اور عمودی جہتوں میں متاثر کیا اس ضمن میں آزادی کی جدوجہد و تصور حریت نے ایسے ادب کو جنم دیا جس پر ہم جفا طور پر فخر کر سکتے ہیں لیکن 47ء کی رہائی میں سنگین سے سنگین تر حالات رونما ہوئے۔ سیاسی، سماجی اور اقتصادی انتشار نے ہر آدمی کے دل و دماغ کو بری طرح متاثر کیا۔ آزادی کے ساتھ ساتھ ہنگامہ اور خون کا جو طوفان فرقہ واریت کے جنون سے اٹھا، اس نے ٹھیک طور پر آزادی کی دیوی کا دیدار بھی نہیں کرنے دیا اس دور کی نظمیں، غزلیں، یاداشتیں اور ناول فسادات کی سنگین صورتوں کی عکاسی کرتی ہیں۔

47ء کے بعد ادب کی دوسری اصناف کی طرح اردو افسانہ بھی بالکل نئے

مسائل سے دوچار ہوا۔ برصغیر کے ہسپوٹوں نے جدوجہد کے بعد آزادی حاصل کی ہونی سامراج کی ستم آرائی سے نجات پائی لیکن حشر مسرت منے کی گھڑی نہ آئی۔ آزادی کا چرخہ روشن بھی نہ ہو پایا تھا کہ فسادات کے نام سے برق و باد نے پھیر لیا۔ گاؤں کے گاؤں اور شہر کے شہر قتل و غارت کی سرخ آندھیوں میں نڈھال ہو گئے۔ چھپ چھپ کر پڑیں، مکانوں کے ساتھ کھیں بھی جل کر راہ ہو گئے، مادلوں سے پانی کی جے خون برسنے لگا، کوچے و رستوں میں ڈوب گئیں، آدمی کے روپ میں درندے نکل پڑے۔

برصغیر پاک و ہند کی تقسیم کے بعد نکل مٹائی جیتے بے گھروں کے اجڑنے اور بدگاہ خدا کے قتل و غارت کے ساتھ ساتھ بھوں کے جبر و ستم، بدعنوانی، بد نظمی، لوٹ کھسوٹ و رمانا قبت اندیشی جیسی داستانیں بھرپور انداز میں تقسیم وطن

کے حد کے افسانے کا موضوع میں اور فنی رویوں میں نمایاں رہا، نما سو میں۔  
 اس دور کے فسانوں میں کراروں کے انسانی عوامل اور ناہنجی کیفیت و  
 ریا و قایل توجہ سمجھا جانے کا چنانچہ اس دور میں تخلیق ہونے والے ادب کو فسادات  
 کے ادب کا نام دیا گیا۔

فسادات کا سب سے ہولناک اور سب سے شرمناک پہلو عورتوں کی بے  
 حرمتی تھا۔ ہر عام انسان کی حیثیت سے مظاہرے انتہائی کریمہ اور نگاہ لے تھے  
 مگر اس دور کے فسانوں میں جذباتیت کا نمایاں عنصر پیدا ہوتا تھا۔

۶۴۵۔۔۔ ۶۴۷ کے نو نچکاں فرقہ وارانہ فسادات سے لکھنے والے فیہر  
 معمولی طور پر متاثر ہوئے۔ انھیں افسانہ نگاروں نے اپنے افسانوں میں تقسیم وطن اور  
 اس سے پیدا ہونے والے رد عمل کو اپنے افسانوں میں بیان کیا۔

افسانہ نگار حوتمین میں سے دو نے تقسیم کے بعد اردو ادب کو عظیم افسانے  
 دیے، تقسیم کے پس منظر میں حدیچہ مستور کے افسانے "اس نمبر کی"، "نائب  
 نویت" اور "میموں کے چلے بابا"۔ حدیچہ مستور نے عورت کے  
 غواہوں موضوع بنایا ہے۔ "نائب نویت" میں تین چار اغوا شدہ عورتیں پیش کی گئی  
 ہیں۔ جو ابنا بیاہرائی ہیں ان کی باتوں میں حیا کی کمی ہے، راز سے واقف ہے۔  
 حدیچہ مستور کا دور افسانہ "میموں کے چلے بابا" ہے۔ "پیسے افسانہ" ہے۔  
 "نائب نویت" سے قدرے بہتر ہے خصوصاً وہ منظر جس میں ان غواہوں کی ہے۔ ان  
 کے خاموش کرب کا احساس ابھی صریح بیان کیا ہے۔ حدیچہ مستور کا یہ مختصر افسانہ  
 "میموں کے چلے بابا" ہے۔ وحدت کا اثر اور صہرائی فوجی عورت کے تصور  
 سے اردو کا عظیم افسانہ ہے۔ اس موضوع پر فرقہ عین حیدر کا افسانہ "ظلمت  
 تناہم پر اور اس قدر پر اردو افسانہ سے کہ دیکھو کے، مگر اس کا تاثر بہت دیر تک  
 قائم رہتا ہے۔ اس افسانے میں فرقہ عین حیدر نے کوئی قصہ نہیں بھرا ہے۔

انسانی کرب، الیز کو بڑے خوبصورت انداز میں فسانے کی صورت میں پیش کیا ہے  
 وراصل "جلاوطن" دکھے ہوئے دلوں کی کہانی ہے۔

خدیجہ مستور کے "مینوں" چلے پایا۔ چلے وے "اور قرۃ العین حیدر  
 کے "جلاوطن" سے قطع نظر قرۃ العین حیدر نے "فصل گل آبی باجل سگی" اور  
 "کھلایے بھائے تجھے معص کا بازار" جیسی بڑی اور خوبصورت کہانیاں لکھیں۔  
 "ستروں سے آئے" قرۃ العین حیدر کے افسانوں کا نوین مجموعہ ہے جو 46 (10) 10  
 میں طبع ہوا۔ اس مجموعہ کے عنوان سے ہی طور پر ایک مثالی پسندی وراس کی تمام  
 خوبائوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔

جبکہ خدیجہ مستور نے "کائنات"، "دل کی پیاس"، "راستہ" اور "پنڈ  
 پپ" جیسے فسانے لکھ کر اردو فسانے کو جانشین "نیل"، "بچھاڑ"، "پنڈ  
 رور اور"، "تھکے ہارے" اور "نہنڈا میٹھ پانی" نام سے نئے افسانوی  
 مجموعے طبع ہو چکے ہیں۔

قیم پاستان کے بعد قرۃ العین حیدر نے سب سے زیادہ موثر فسانے لکھے  
 اور شہرت کی بلندیوں سے باوجود اپنے فن کو زول سے آگے نہیں ہونے دیا۔ 54  
 میں ان کا افسانوی مجموعہ "شیشے کا گھر" کے نام سے طبع ہوا۔ یہ علامتی عنوان ہے جو  
 زندگی کے حزیں پسو کی نمائی کرتا ہے۔ اس مجموعہ میں شامل فسانے "یہ داغ داغ  
 جاوے یہ شب گزیرہ ہم" مضامین کی داستان حیات کا ایک درق ہے اور ساتھ ہی  
 "ایسی بند اور تقسیم ملک کے بعد جنم لینے" ان مملکت خدا کی ایک جھلک بھی ہے۔  
 "بیت جھڑی آواز" گویا یہ مجموعہ کی کہانیوں کی عام فضا کا اشارہ ہے جسے خود اس  
 افسانے کا عنوان ہی علامتی ہے۔ زندگی کے زول و مشوار کا مفہوم دیتا ہے، خواہ وہ  
 ان کی زندگی گویا مانج کی۔ "بیت جھڑی آواز" کی ہیروین غیر منقسم سندھستانی کلچر  
 کے عہد کی پیداوار ہے، یہ وہ کلچر ہے جو بر صغیر کی آزادی کے وقت تقسیم ہوا، اور

ایک فرقہ وارانہ تاثر چھوڑ گیا۔ مجموعی طور پر "یت جہیز کی توز" تو چارہیں حیدر کے دیگر افسانوی مجموعوں سے کھڑا نہ رہا۔

تقسیم کے پس منظر میں حاجرہ سرور کے افسانے "امت مرحوم" اور "نات نسان سے پیٹھے ہو" قابل ذکر ہیں، ان فسانوں کے علاوہ حاجرہ سرور سے "نیز"، "بھاگ بھری"، "تیسری منزل"، "پھر ہو گیا ہے" اور "چوری چھپے" جیسے پھر پور افسانے لکھے۔

ان کے افسانے عام زندگی سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کے فن میں نوعیت نہیں پائی جاتی۔ ان فسانوں میں دیکھی ہو گئی کی زندگی کے ایک ایک دکھ کو بس طرح اجاگر کیا گیا ہے وہ حاجرہ سرور کا ہی حصہ ہے۔ "نیز" اور "بھاگ بھری" تو خاص طور پر ان کے نمائندہ افسانے ہیں۔

ان کے افسانوں کے مجموعے "سب انسان میرے"، "چر کے" اور "یادیں دوسری طرف" میں ایک سماجی ماحول کو جس چاند سنی اور انکارانہ اچھوتے ہیں سے پیش کیا گیا ہے وہ قابلِ ستائش ہے۔ 47ء کے جدِ اقصیٰ اور حادثاتی ماحولوں سے تحت لکھے گئے بعض افسانے بھی اس حیدر کے ہیں ملامتی مدد میں اجتماعی زندگی کے کسی نہ کسی پہلوئی کا مایاب عکاس کرتے ہیں، مثال کے طور پر صدیقہ جگر کے افسانے پر "افسانے" "روپ چند" اور "مقام کی سر زمین" ان کے دیگر بیان ماحولیات پر لکھے گئے افسانوں کے برخلاف جو اس سطح پر اترتے تھے کافی اچھے اور اثر انگیز ہیں۔ ممتاز شیریں روا کے افسانوی اب کا ایک روشن باب تھیں مختصر افسانے کو روا نے ادبی منظر نامے پر نمودار ہو کر فنی فنکار کی مستند مصنفہ کا درجہ حاصل کیا۔ وہ جمعیاتی تجربے کی کھینک و قصوں کی سخن سنی اور معنی افزائی کی ایک اہم جہت ہے اور اس بات کو ادبی سرے میں ممتاز شیریں کے افسانے ایک مددگار ثابت رکھتے ہیں۔ ممتاز شیریں نے وقیعت پسندی، جذباتی خصوصیات (معمول

ور "آئینہ" سے اسطورہ نویسی اور استعارہ سازی ("میگھ ملہار" اور "دپک رگ") اور تجربہ کی حدود کو چھوٹی ہوئی علامت نگاری (کفارہ) تک سفر کیا ہے۔ ان کا یہ فنی سفر ایک ادیب کی ذاتی نمود و ارتقاء کی دستاویز ہے اور شعور کی نئی منزلوں کے لیے ایک فکر کی تلاش کی نمائندگی کرتا ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ اردو افسانے کے دائرہ امکان کو نئی وسعتوں پر محیط کرنے کی کوشش بھی ہے۔

"انگوائی" اور "آئینہ" میں نفسیاتی ژرف نگاہی اور نرم دل کردار کا انداز اختیار کیا ہے۔ "میگھ ملہار" اور "کفارہ" میں افسانہ نگار عشق اور فنا کے ان علاقوں سے گزرنے کی کوشش کر رہی ہے جن پر خیال کا سایہ کم کم پڑ ہے۔ یہاں سفر کی سمت بھی نئی ہے اور انداز سفر بھی۔ ان کے فسانوی مجموعہ "اپنی گریا" کے آخری دو افسانے "رالی" اور "فلکست" زیادہ تر مشاہدے پر مبنی معلوم ہوتے ہیں اور ایک محدود قسم کی کامیابی ضرور حاصل کر لیتے ہیں۔ طویل افسانے "میگھ ملہار" اور "دپک رگ" ممتاز شیریں کے فنی سفر کا دوسرا پڑاؤ ہیں اور یقیناً ستارہ فہم بھی۔

ممتاز شیریں کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "اپنی گریا" بہت پہلے چھپا تھا، دوسرا اور آخری مجموعہ "میگھ ملہار" 61-1962ء میں طبع ہوا۔ اس مجموعہ میں شامل افسانہ "کفارہ" پر کچھ زیادہ تبصرے اور مضامین آئے جن میں مشترک نوعیت معترضانہ محذرات ہی رہی۔ مضامین اور تبصروں کے معترضانہ ہونے کی ایک بڑی وجہ "میگھ ملہار" کا دیباچہ بھی تھا۔

ممتاز شیریں کے افسانوں میں "بھارت نائیہ" اس لحاظ سے منفرد ہے کہ 1947ء کے سیاسی ماحول سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ "بھارت نائیہ" حقیقت پسندانہ رویہ کا مظہر ہے۔ ممتاز شیریں نے مثبت انداز فکر اختیار کیا ہے اور موضوع کو خاصا پاستائی راویہ نگاہ سے پیش کیا ہے۔ نہایت کی فضا نے افسانے کو معصومیت اور پاکیزگی



کا حامل بنا دیا ہے۔

ہندوستان نے مدتوں ہونے والی ماحول اور ماحولیاتی ماحولیت میں  
منظر میں رکھ کر تقسیم کی کہانی نہایت عمدہ ہے۔ اس میں بین کی گئی ہے۔ ممتاز شیخ  
نے "تندیس میں چراغاں" اور "کھارہ" کی شکل میں روہ وہاڑے، افغانی طور  
نکس فسنے، یہ اور اس۔ بعد وہ کوئی بڑا افسانہ نہ لکھ سکیں شاہان کے بعد  
موجود تخلیق کی چنگاری ان کی تنقید کے نیچے دب کر چھ گئی۔

فسادات کے ماحول کے لٹون سے اٹھنے والے ادب کے بعد جب  
روہیش کی زندگی اپنا حق مانگنے لگی تو متعدد تاریکی، سیاہی، سیاسی اور مالی جھٹوں پر  
غور و خوض کا عمل شروع ہوا۔ میرے خیال میں یہ ایک بہت اہم مسئلہ تھا اور  
دورے اب اور بھڑکی معاشرے کے حق میں بڑھتی ہوئی اس اہم مسئلہ  
تندیس چرنے کی جگہ اس پر پندرہ پندرہ کی گئی اس ضمن میں تھیں، غدا،  
شہادت اور منگی رویوں کو بھی سامنے آنے کا موقع ملا۔ اس پرانی کشش قوی،  
غزالی شخص اور سادات کے ماحولیات "کھارہ" (ناول) اور "تندیس"  
شروع ہوئے اور کئی کتابیں لکھیں، ہاں وہ ان نظموں میں پٹی بھٹ، کھارے جات  
ہیں۔

یہ روایات ہمارے معاشرے کے حقیقی اور معروضی حالات کے پہ  
نوع سے۔ کسی فیشن یا رومانہ ادبیاتی ثقافتی جیڈا نا نتیجہ نہیں تھیں یہ سب کے حقیقی  
اظہار کو بھی ادب میں حیثیت حاصل ہوئی۔

مجموعی طور پر تقسیم، من و مہجرت کے متاثر و متاثرہ ہیں،  
فساد میں کئی خواتین کے فساد اس دور کے بہترین افسانوں میں شامل کیے جاتے  
ہیں۔

دہلیا سب سے پہلے یہ تو کلی حالت قطعاً ناواقف تھے اور مدتوں



کے ساتھ ساتھ بد سے بدتر ہوتے چلے گئے یہاں تک کہ ۱۹۶۷ء میں ایک احتجاجی  
سوں پر لڑائی میں ٹوٹی۔ ۱۹۶۷ء تک نیشنل رقی پسند مسلمانین ریاست (۱)  
حکومت کی طرف سے عائد کردہ بے جا پابندیوں اور کڑی مشکلات کا سامن کرتی رہی  
تہہ قیدیوں کو اس نے قیدیوں کی انتشاری صورت پیدا کی تھیں پھر بھی ہمارے فساد  
یہاں نے اہم فساد کے لئے جن میں جبر و مسرور کا افسانہ راجہ بل بھی شامل  
ہے۔ جبر و مسرور نے اس فساد میں اس دور کے تقاریر تمام تار چڑھو بندی بند  
۱۹۶۷ء سے رقم کیے ہیں۔

اس صدی کی تپنی لہائی میں ہمارے ہاں جوئے، روپیہ یا اصف رائی  
سوں میں وہ اسد مغرب سے درآمد شدہ تھیں مگر ایک زمانے میں سوں کی مقبوضت  
ہمارے ہاں کی بعض سیاسی اور سماجی رولوں کے باعث بھی تھی جس کے نتیجے میں بعض  
نویات کرنے کے انداز کے چائے ملتی اور تجریدی انداز مقبول ہوتا چلا گیا لہذا  
فساد نگاری کے باب میں پاکستان کی مخصوص صورتوں کے خاتمے کی منتظر تھی  
اور افسانے پر مرتب ہوئے۔

۱۹۵۸ء کے بعد جو افسانے لکھے گئے اور اسے جدید افسانے کا نام دیا گیا  
اور اسل فساد بعض معروضات، جو بات کی، پابندیوں، بات۔ ۱۹۵۸ء سے قبل فساد  
نگاروں کو فساد میں تھی وہ راوی کی جدید افسانہ تھی۔ نثریوں کا دور حکومت  
تھا۔ فساد راوی تھی اور جبہ صاف ہے۔ (۱۹۵۸ء میں ہی تھیلات کی مٹ سے آئی  
جو میا کی طور پر طعن مٹ تھی، رانی غلطیت کی بات کی تھی۔ یہ مٹ افسانے  
میں بھی در آئی۔

نئے یا ستانی فساد سے صرف وہی افسانہ نہیں ہے بلکہ ہر عام مٹی  
اسانے سے قہر یا حاکمات بکھیری راے میں (۱۹۵۸ء کے بعد لکھے جانے والے  
سے افسانے نے افسانے کی ذیل میں آتے ہیں جو نئے معاشرتی سیاسی اور نفسیاتی



میں سے۔ فساد نگار نے مامت اور تجرید و اپنے اپنے انداز میں استعارے یا ہے  
ورندگی کی مختلف جہات کو اپنے اپنے سلوب میں پیش کرے گا وہ شکی۔

ڈاکٹر رشید امجد کہتے ہیں حب و خلد و صف سے خلد و اقبال اور پھر خلد و  
حسین کے نام سے سامنے آئیں تو نئی ابتدائی کہانیوں (بہاریہ وغیرہ) کے رطوبت  
کی فنی کہانیوں میں یہ صرف موسموں کی رعیت کے سلولی اور تخلیقی ساری بھی  
محسوس ہوئی خلد و حسین نے نئے افسانے کو رنگارنگ تجروں و رنگین منظر، اسلوبی  
انتہائی آشنا کیا اور اس کے آشوب کو موضوع بنایا۔

ڈاکٹر سجاد حسن لکھتے ہیں خلد و حسین نے مامت سمجھ کی و تجریدیت  
کے رجحانات کو اس قسم کا رد کیا ہے کہ اس میں روایت، رٹن اور تذبذب ہی مزاج سے  
نہ ہر حق استدلال و نقطہ آفات ان کی مائیں عصری شعور سے مدد کی فکر اور اسلوب  
کے امتزاج نے سامنے آتی ہیں۔

خلد و حسین نے اپنے دو نمایاں فسانوں سواری و رانی (مطبوعہ  
موسم ۱۹۷۱ء) کے بعد لگ بھگ پندرہ برس کی خاموشی کا عصارہ توڑ کر پرندہ و  
زیریں کی صورت انسانی احساس عدم تحفظ خوف فریت اور تشہک سے ایک قدم  
آگے بڑھایا و اپنے افسانوں میں عصری شعور اور تصوف کے رچاؤ کو جہاں کی۔

خلد و حسین کے افسانوی مجموعے پہچان اور دروازہ چند برس پہلے طبع  
ہوئے یہ دونوں عوامانہ خلد و حسین کے سہ سے مزین کے ترجمات ہی نہیں ان کی  
حاصلی پیکر تراشی بھی کرتے ہیں۔ ”پہچان“ خلد و حسین کے افسانوں کا ایک اہم اور  
نمونہ مجموعہ ہے جو تصوف کے نئے فن کی مختلف کیفیات کا عصارہ کرتا ہے باوجود  
نئے افسانے کی صورت اور پہچان بھی مانتا ہے کچھ سال پہلے مصر و ف عورت کے  
عنوان سے بھی ان کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ طبع ہو چکا ہے خلد و حسین کے یہاں  
ہر ایک سال اور کون میں ایک مخصوص ماجرانی فن جو اگے رہے۔

یہ ستان کی تاریخ میں ادا کا سارا ہماری قومی زندگی کا ایک اہم ترین باب تھا۔ ہمارے ہم پر شب و نون مار کر رہا تھی جنگ عوٹوں کی قحطی وریہ ہم اعتبار سے ایک ہم اور ناقابل فراموش واقعہ تھا۔ ۱۹۱۷ء سے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ ہمارے عوام در خواص کو نہ صرف اپنے جوا کا حساب ہو بلکہ یہ دراک بھی ہوا کہ یہ خطہ زمین ہمارے وجود کی پچھان ہے۔

پورن قوم، مختلف پاستوں کے نسل میں قابل جوئی قحطی ستورہ و جنگ سے ہماری یہ قومی زندگی متاثر ہوئی شعور و ادب پر بھی اس کے اثرات مرتب ہوئے۔ چنانچہ اس جنگ کے پس منظر میں پاکستانی فسادات ہماروں نے بھی نئی فسادات تھے۔ اس کے بعد تھے افسانوں میں جدید دستور کا منظر پیش کیا۔ فرخندہ، اس کی پارہتیں جیسے افسانے ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

فرخندہ لودھی کے اکثر افسانوں کے مرکزی کردار نسوانی ہوتے ہیں وہ عورتوں کی زندگی کے راز و نیاز، بیانات، قحطی ہیں پاد میں جنگ کے پس منظر میں اس کے بعد تھے یہ افسانے۔ صحیح معنوں میں ایک عورت کا یہ پیش رفت سے یہ عورت جو تک اور خوش کے زور و زبوں میں ہے یہ رہا قحطی محراب فسادات و مہم ہے۔ یہ سب سے بڑا سارا سارا راز و نیاز ہے۔

فرخندہ لودھی زندگی کی چھوٹی چھوٹی غیر رسم جزئیات سے غیر معمولی تاثر پیدا کرنے والی افسانہ نگار ہیں ان کے فن کی ایک خاص بات اس کا مشاہدہ سے مشاہدہ طرف تکیا ہے۔ حوا میں آتے آتے فرخندہ لودھی کے مشاہدے میں یہ تکیا ہوتا ہے اور چہ خیزات کے یہ ہے۔ وہ مضمون، موضوع و جانات اس کے مشاہدے کا یہ اس صورت سے موضوع اور مشاہدے کے تھارے، امانندی، شوق، ثرائی کے بھی ہیں۔ ہم پر افسانہ سے اس فسادات میں ہمارے شعروں کے مین لینڈ طے کے، اس کے جس طرح زندگیائیات اس کا اندازہ کیا گیا ایک ایسی جنگ بھی میں کے اثرات

و سنا سے جس تین مزید پر فی مارات میں نئی نئی خاندان تھنے ہوئے ہیں۔  
شہر کے لوگ --- نئی اقدار سے نہایت مکمل افسانہ ہے افسانہ نگار نے  
اپنے اصل رنگ سے ہٹ کر یہ افسانہ لکھا ہے وہ اسے پڑھنے کا افسانہ مانگتی ہیں کیونکہ  
اس کی تنظیم و ترتیب میں کوئی واضح سقم نہیں۔

موضوع کے لحاظ سے اس کا افسانہ معجزہ ایک عمدہ افسانہ ہے۔  
فائدہ ۱۰:۰۰ میں کے فسانوں کے تین مجموعے شہر کے لوگ سری اور خوں  
کے کثیت طبع ہو چکے ہیں۔

ہمارے قومی سب میں تیسرا اہم دور سقوط مشرقی پاکستان کا یہ ہے  
(جو) ستمبر ۱۹۷۱ء کو پیش آیا اس اندوہناک سانحہ نے پوری قوم کو مارا رکھا یا سقوط  
مشرقی پاکستان نے جو ارتعاش پیدا کیا اعلیٰ قلم کا اس سے متاثر ہونا ناگزیر تھا اس امید کو  
افسانے کا موضوع بنانے والی خواتین میں ام مارہ عذرا صفدر رشیدہ رضویہ انیس  
کے نام نمایاں ہیں رشیدہ رضویہ کا افسانہ شہر سکتا ہے اس موضوع کے حوالے سے  
ایک عمدہ افسانہ ہے۔

گھس بننے سانحہ مشرقی پاکستان کی دل رفق میں نکھی نئی بہترین کہانی ہے  
جو عذرا صفدر ۱۹۷۱ء میں لکھی تھی مابعد یہ کہانی اس بے ثبات دور کی عکاسی  
کرنے کے ساتھ حب الوطنی کے زندہ و جاوید جذبات کی علامت بھی بنتی ہے یہ کہانی  
آج بھی اتنی ہی تازہ اور شگفتہ ہے جتنی ۱۹۷۱ء میں تھی۔

ان میں قلم خواتین کے علاوہ اختہ جمال اور ام مارہ نے بھی سقوط اٹھاکہ  
کے اثرات و قیوں کیا اور تخلیقی سطح پر اس کا انسا کیا ہے اختہ جمال کے افسانے انہیں  
دیکھ رہی اور ام مارہ کے بعض فسانے اس سے کی شدت کو سامنے آتے ہیں۔

مشرقی پاکستان کے حوالے سے ام مارہ کا افسانہ کوئلہ جھنڈی نے راتھ۔  
وضع غور پر تحصیل تو قادی چہ و نمائی کر رہا ہے گویا یہ قبل از وقت فطرت کا ارم



س اور فی حقیقت میں ایک جانب تو عرب و عربی افسانہ سازی اور ہندی  
 موجود ہاں دیکھ لیں آج کے دور کی طرف روشن مستقبل کے خواب و خیال دیکھتے  
 ہیں اس دور کا ادب احتجاجی و ردی و عقلی و فکری و آئینہ دار ہے۔ یہیت کے اس  
 دور میں، غیر افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ نثر نویسین میں فرید و خلیفہ کا افسانہ، رب نہ  
 رہے سعید، نذر، خاک، گلستان سی۔ اور محمد، یاش، عالم، ت، حیات لیل اور  
 فسانے ہیں۔

یہ فسانے، مارشل لاء کے جو طغیانی طم بھڑکتے، شمس اور اسرار، ایک  
 انحصارِ عرب کے طور پر متحول رہنے کے خلاف تجدیدِ احتجاجی کی شہادت دیتے ہیں۔  
 سقوطِ مشرقی یا ستان سے چند برس قبل بھیجے منظر، انکببیں تو پتہ چلتا ہے کہ  
 ہمارے جدید افسانہ نگاروں کا یہ نرا ہوا ہو کہانیوں کے دریچے معاشرتی فکس اور  
 استبداد کا فوہ یڑھ رہا تھا جس نے سماجی و مالی کے بعد یہاں تک ترقی کیا جو جمہوریت  
 کے نقدان کے رہانے میں جمہوری امنوں کا نہ صرف آئینہ دار رہا بلکہ معاشرتی اور  
 معاشی عدم مساوات و یکایک نظام سیاست کا زلی قیہ قرار دیا جو فرد کی آزادی  
 اور جمہوری اقتدار پر یقین نہ رکھتا تو خواتین میں مخالف فاطمہ اور امیر مساند نگاروں  
 کے ماں بر حال یک ایسا رجحان فہر آتا ہے جو حکمران قیامت کی خط کاریوں پر بیہوش  
 خاطر ہو۔ پاکستانی معاشرے میں بدلتی اقدار اور ان سے پیدا ہونے والے مسائل  
 مخالف فاطمہ کے فسانوں کے جیانی موسوعات میں اس میں شدت سے اس نمایاں  
 ہے۔

بہار و بریں، یہ رقی ہیں کے غنوں کے مخالف فاطمہ کا فسانوں مجموعہ  
 جمع ہوا چھانٹنے والے کے ہوا افسانے میں پٹی حقیقتات کے ہم اضافے کے ہیں، وہ  
 موسوعات کو عام نگار میں اس طرح بہاں رقی ہیں کہ وہ اتنے حقیقت سے ایسا  
 معلوم ہوتی ہے۔ ۱۱۱۱۱۱ کے وہب میں نمایاں ہونے والے افسانہ نگاروں

(نوائیں و مسرت) کی حیثیت میں شہرت۔ یہی مانتی مہمانی کی آمد و آمد تھی۔  
اس دور میں یہی ایک افسانہ نگار تھی جسے آگے بڑھنے کے بعد اس نے  
اوقات ہونے کے باوجود یہی یہ سب کو اہمیت دی اور ایک یہ دور میں سب افسانے  
میں سے مہمانی غالب و رہی تھی مہمانی کے بارے میں یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ اس میں ہزار  
اصغر سارو باہمی مسرت نگاری اور فرخندہ دل و دھی وغیرہ دنیا میں ہیں۔

ڈاکٹر بشیر سیفی کے مطابق۔ ان میں سے بعض افسانہ نگاروں نے اگر ملامت  
کا استعمال کیا بھی تو اسے امر میں سے ہی لے لیں انہیں یہ بد روایت نہ تھی  
کچھتا ہوں۔

تادم الدنیا سلطانہ میں نکلتی ہیں فرخندہ و دھی سے مسروں میں مانتی  
مہمانی جو مسرت میں مانتی مہمانی سے رہی یہ آگے بڑھتی ہے۔  
اپنے مفہیم اجاگر کرتی چلی جاتی ہیں۔ حقیقت اور ملامت کا جو قصہ اتصال و خندہ  
و دھی نے مانتی یہ دانتی سے ملامت کا جب معاشرہ مانتی سے مسرت میں  
کرتا ہے۔

۱۹۱۱ء کے عشرے میں مانتی سے معاشرہ مجموعی طور پر مانتی افسانہ  
تھ لیکن ۱۹۱۶ء کے بعد آنے والے افسانہ نگاروں کا استعمال رفتہ رفتہ اندر  
پر آیا اور مانتی میں مانتی کی ضرورت و اہمیت کا احساس پیدا ہوا۔ ۱۹۲۸ء  
بعد ۱۹۳۰ء اور مانتی کی مانتی کا دور سے ۱۹۳۰ء اور اس عشرے کے آخر میں ۱۹۳۵ء  
حیدر اشع خاں اور جہند شاہین اور افشاں عباسی وغیرہ مانتی آئیں۔

مسرت نگاری و نکلتی مانتی سے یہ سارے افسانہ نگاروں کا آغاز یہ مسرت  
سے پتہ مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے  
اس سے بھی کہ ان کا آغاز مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے  
۱۹۳۵ء کے آخر میں مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے مانتی سے



میں لیکن بعد میں مسرت بخاری نے پھر سے افسانے لکھنے شروع کر دیے اس کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ۱۹۲۷ء تک کے عہدوں سے طبع ہوا چھاپے میں اس کی دوسری کتاب مصنف کے ایک نئے رخ کو سامنے لاتی ہے یہ کتاب سن ۱۹۳۱ء میں تخیروں کا مجموعہ ہے جس کا نام ہے تجمیر و رب س مجموعہ میں شامل تخیروں نے حد ثقافت اور دلچسپ ہیں۔

محنت سیمار اور افسانہ نگاروں کی اس نسل سے تعلق رکھتی ہیں جو اس صدی کی آخروں، ہائی میں معروف ہوئی اس دور میں تجریدی اور علامتی افسانہ اپنا عروج دیکھ رہا تھا، اب اس کے بڑے کا محظوظ تھ گنت میں نے کہانی کے تاریک و کونکر رکھا لیکن تجرید اور علامت سے بھی خاطر خواہ فائدہ اٹھا۔

۱۔ کش سلوب میں کہانیاں لکھتے، انی افسانہ نگار خواتین میں عذرا صف کا نام نمایاں ہے۔

فی اردو کہانی میں سلوب کے بہت تجرید کے اور اس کی علامتی دمازت سے تجریدی اور حقیقت نگاری تک کی فتنوں سے آئندہ ہی ہے عذرا صف کی تخلیقات اس زمانے میں منظر عام پر آئیں جب اردو افسانہ ایک نئی دہائی کے رہا تھا (۱۹۳۱ء)۔ ان کہانی کے بعد یہ افسانہ نویس ایک نئی فصاحت کو سامنے آئے جس نے ایک نئے مزاج کی تخیلی جوہر سے تجریدی یا تشبیلی افسانہ کہہ سکتے ہیں عذرا صف نے اپنی کہانیوں میں اس میت کے تجرید کے کہانی کو جھل نہیں ہوئے، بیان کے افسانے اس انداز سے یکسر مختلف ہیں۔

عذرا صف کا مقصد بھاری اور پیچیدہ دور کی اس دور میں وہ تنہید و معیاری افسانے لکھ رہی ہیں ان کے افسانے لکھنے کا انداز روایتی سنی لیکن وہ اپنے افسانوں میں کہانی اور کردار کا دلچسپی میں توجہ دیتی ہیں اور ان کے افسانوں کے مطالعہ سے مصنف کے نفسی رجحان کا حقیقی اندازہ ہوتا ہے ان کے افسانہ آواز کا پھول

میں مدنی واطنی طور پر حسین ماک کا قہر ہندو مذہب کے ان لوگوں کا یہ  
درمانہ دھماکا اور شیعہ نئی تہی کے نوعیت کا فساد ہے جس میں افسانہ کا شعور  
بھوک رہا ہے۔

مزید برآں عذر عفو کا فنی اور تخلیقی اس یہ ہے کہ مضمون، انداز، جام  
مشاہدے کے مادہ، سماجی حقیقت و جوہر، رت اس کے رنگ میں اس کا رنگ  
ہیں۔

ان کے افسانوں کے چار مجموعے طبع ہو چکے ہیں پت میں پت (پرائی  
1981ء) - تین صدیوں کی رن (1981ء) - تیسرا صدیوں کی رن (1981ء) - چوتھا  
1981ء

یہ دھماکا افسانوں کے ماضی و حال کی تاریخی، سلوب کی تخلیقی وراثت  
کا نوہرہ رت اور برکتیں، استقلال کی قدرت، امن کا منہ و تہا ثبات ہے نیز اس کے  
مردوں کی نمایاں خصوصیت مہائی پن کا وہ ہے جو اپنے فسادوں میں اپنے منہ سے  
ترجہ اور مشاہدے پر چند مت "باری صراحت اس قدرت برتی میں رہتے ہیں  
تائید کے لیے اور کوس ماہوں کا حصہ بننے لگاتے ہیں۔ یہ وہ حصے ہیں جو  
مجموعے طبع ہو چکے ہیں۔

"پتھر کی نسل"

بھائی لہاریاں

سیاق و سباق کے اور میں انگریز افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ عید اور  
کا فساد کی مجموعہ آگے لگتا ہے۔ (1981ء) میں شائع ہوا اس پر مدنی واطنی  
اس مجموعہ میں شامل تیسرا صدیوں کی رن اور تیسرا صدیوں کی رن  
سرد و پاشی - مدنی واطنی یہ ہے کہ یہ ہے۔ اس کی پہلی

۱۹۱۷ء کے رسالہ "یادِ دور" میں چھپی تھی، جس کا عنوان تھا "سب میل"۔  
 یہ نثری بہت طویل کہانیاں تھیں۔ یہ مشہور ہیں۔ ان کی کہانیوں میں غم اور  
 تنہائی کا عنصر نمایاں ہوتا ہے۔ وہ عورتوں کے مسائل کا مگر شعور رکھتی ہیں۔ ایک  
 انسانہ نگار کی حیثیت سے انہوں نے انہیں کے ہر معاشرے اور رشتہ بدلتے  
 انسانوں کی کہانیاں کہی ہیں۔ ان کے قصوں کے مجموعے "قماشِ بے پناہ"،  
 "ریت کی دیوار" اور "وہ کالی ہو گئی" طبع ہو چکے ہیں۔

فردوس حیدر جدید دور کی معروف و منفرد افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں ان  
 کی ادبیات کا سرمایہ تاریخی تصانیف ہیں۔ وہ وہ انسانوں کی صورت میں ہوں یہ  
 تاروں، سب کاموں، ذرا مومن، درختوں کی شکل میں فردوس حیدر ایک ادیبہ ہیں،  
 معلم ہیں، مصور ہیں اور ملکوں ملکوں کی سیاحت کرنے کی بداد بھی ہیں۔ ان کی رنگا  
 رنگ شخصیت کی ان تمام جہتوں کا اظہار ایک ادبی، ذوق و شعور سے ساتھ ہوا ہے۔ بلا  
 شبہ ان کا شمار صاحب طرز ہی قلم خواتین میں ہوتا ہے۔ انہوں نے فسانہ نگاری کا  
 آثار ۱۹۸۵ء میں کیا۔ ان کے قصوں کا سب سے نمایاں پہلو ان کے اپنے ہمد  
 اور اپنے کاف کا شعور ہے۔ فردوس حیدر نے اپنے گرد و پیش کا ماحول اثر کیا ہے

ان کا پہلا فسانوی مجموعہ "راستے میں شام" ۱۹۸۸ء میں طبع ہوا۔ اس  
 مجموعے میں میانہ اور حلاوتی دونوں طرح کے افسانے شامل ہیں، ان میں کچھ افسانے  
 تابعدیوں کا دینے والے ہیں۔ خاص طور پر "مجازی خد"، "نوبلی پرائز"،  
 "سہ ماہی پانچ وٹ" اور "کلمہ" کے علاوہ "راستے میں شام" جیسے افسانے  
 زندگی کے براجممات ہیں۔ ان کہانیوں میں عورت ایک تشنگی کر بھرتی ہے۔

شادی جین اپنے وقت میں لکھتی ہیں۔ "فردوس حیدر کا افسانہ" راستے  
 میں شام" عورت کی تنہائی کے ایک اور انداز کو پیش کرتا ہے۔ یہاں شہر اور بیہوش  
 - عشق میں یہ سب جٹل کو اٹھرایا ہے، جس کا حاصل یہ ہے کہ

میر کے شوم نے تین نام ہیں پتھر، ٹھنڈا اور قوت، لیکن میرا اہم صفت  
یہ نام ہے "پپ"۔ ان کے افسانوں کا دور مجموعہ "درشاہ کی آرزو" سے  
جس کے ساتھ ۱۱ ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں۔ پہلی بار ۱۹۸۸ء میں دوسری بار  
۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ اس مجموعہ میں حالاتی و سیاسی ادب کا حصہ ہے، افسانے  
تخلی ہیں۔ "پتھر" کی حالت میں "دوس" حیدر کا تیسرا افسانہ مجموعہ ہے۔ اس  
کا پہلا ایڈیشن ۱۹۹۲ء میں جبکہ ۱۹۹۴ء میں دوسری بار طبع ہوا۔

دوس حیدر کے افسانوں میں مہمانی میں کے دریاہ ست متنوع کیفیت ہے۔  
محض پختہ پڑنے تک محدود نہیں ہے تو اس انسانی کے بیچ وریج تو دور  
کے ہیں وہ بھی ماضی مانتا تھا ہے۔ اسوں نے بسبب افسانوی انداز کا زیادہ مانت  
نکاری کا دور تھا۔ مگر دوس حیدر نے بیانیہ سلوب اپنایا۔ اور ساتھ ہی حالاتی  
افسانوں میں "کالے" حیدر کا افسانہ بھی تخلیق کیا۔ "کالے" عورت کی محرمی  
پر مبنی افسانہ ہے۔ دوس حیدر نے افسانے کی بدلتی رفتار میں ایک نئی  
کیفیت کو حوصلہ دیا اور اس میں پیش کیا ہے۔ جس کے زمانہ دور کے ہیں وہ ہے۔  
اور وہ مسلسل تھار کے کرب سے گزار رہی ہے۔ اس کی کیفیت کے حد تک  
کے افسانے کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس طرح دوبارہ اس دور کے میں مہمانی میں  
کے عورت مسلسل اپنے شام کا انتہائی دور ہے اور کالے افسانے  
حیدر کا افسانہ "بدل گئے موسم" بھی کچھ اسی نوعیت کا افسانہ ہے۔

آخر سر دیوی کے افسانوں میں "دوس حیدر" کی یہ ترقی پسند نہیں ہے۔  
رتی پسندوں سے کسی طرح بھی پیچھے نہیں۔

حیدر باغی افسانہ نگار حواتیں میں کی تحریف کی پہچان کریں۔ تب  
بقیہ کی جگہ ہمیں "دوس" کا دور "دوس" کے مہمانات سے حیدر باغی کے  
اساد کی مجموعے پر مشتمل ہے۔ حیدر باغی اپنے افسانوں میں مدنی اور دور کے

مختلف پہلوؤں اور سماجی تاہماریوں کو جائز کر کے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ ان کے مساؤں میں تریوں کو سیتہ کے ساتھ برتاویا ہے۔ وہاں اول میں ادب رکھتی ہیں۔ ایک عرصہ تک نصوص نے سبھوں کے موثر کے ایسے افسانے لکھے کہ سبھ کلچر اور (روانی) کلچر کے فنانوں میں رد و رد حقیقی نظر آتے ہیں۔ انسان نے یوستان پر بھی توجہ لی۔ روانی کو یہ بے زندہ کردہ روی صورت میں متعارف کر یا جو دوس میں محنت پیدا کرتا ہے۔ شدت سی چاؤنی سر زمین کا افسانہ در جمید ہاشمی کے فن کا ایک نادر و کار نقش ہے۔

(1970ء کے بعد لکٹر افسانہ نگار خواتین نے اردو افسانے کے لیے تہہ داری اور پرتہ ارمعنویت کی فضا پیدا کی اور ہمارے سامنے لسانہ نگاروں کی ایک سی مثال پیش کر دی جو یک سطحی فنانے کی بجائے کہانی کے مفہوم کو نئی سطحوں پر پیش کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ ان میں سے اگر سب نے نہیں تو کچھ کے فنانے معیار کی رسالے کے عداد اخبارات کے ادبی صفحوں میں بھی چھپتے رہتے ہیں جن کی سیمہ بہت ہی موٹیل فرست سکتی ہے۔ جس کے نام نوانا بہت مشکل ہے۔ تاہم اس بات کا عتاف کرنے میں عقل سے کام نہیں لینا چاہیے کہ وہ متعدد افسانے لکھ کر اس مہم کو روشن کرتی رہی ہیں اور ان میں سے کچھ نے تو اپنا شعلہ تخلیق فروزاں رکھا ہوا ہے۔

(1991-90ء میں جو افسانہ نگار خواتین تخلیقی فن میں مصروف نظر آتی ہیں وہ اس عرصہ میں جن کے افسانوی مجموعے طبع ہوئے وہ معیار اور نقد کے ماتر سے کسی طرح غیر تسبیح نہیں ہیں۔ ان میں ام غمارہ کا "آگنی کے ویرانے"، "سیدہ کا بارشوں کی آرزو"، لطاف دہلوی کا "تار عنکبوت"، قدسیہ کا "تیلوں کے پ"، فرات شرایمی کا "تھکن"، مذر اردو کا "تار گد کا دکھ"، ریت تھانی کا "جیتے سرج تے" و خندہ داہمی کا "خوداں کے حیت"۔



گفتنی ہے کہ قلمی س میں نئے نئے بے باقوت تھی۔ نئے ادب، نئے رجحانات ترقی پسند  
 تھا اور جدید ادبی عناصر پر اس کی ہر نثر قلمی و روایت مند بھی تھی۔ اس  
 کے آراء قبائلی عدالت کے نامور میدانوں میں بکھرے ہوئے خانہ بدوشوں کے  
 نیموں، پہاڑی سلسلوں میں پھپھے ہوئے مٹی کے گدوں اور خواتین کے بد شگونہ  
 خجروں میں سے افسانوں کے لیے افراد نکالے۔

نعمیدہ دانش نے اس دن کا پند منجھو "اپنے ایس میں" (۱۹۱۷ء) میں اور  
 "میرا محبوبہ" (۱۹۱۸ء) میں صبح صادق، نعمیدہ دانش کی کہانیاں "میری بڑی  
 بیوی"، "ندی اور بھول"، "ستارہ و دی کا بیہوش"، "بہی ٹیکوں کے سایوں  
 میں"، "دیوی"، "گزار سا گنگہ"، "لوپنے واپس میں"، "چلتے دیے" اور  
 "مشموم" وغیرہ ان جہوں بھائی، سیدھی سا، جی، زیور، قلم سے عاری مگر غیور،  
 خود دار اور غیبت مدد زدگیوں کے مرتفع ہیں جو "ز" قصوں میں سانس میتی ہیں۔

شری رمن کا شمار ضمن طبعی ن بل قلم خواتین میں ہوتا ہے جسوں کے  
 ادب میں قدیم و جدید فنی روایت کے خوب صورت امتزاج کے حوالے سے  
 گلشن لکھنے والی خواتین میں ایک منفرد مقام حاصل کیا۔

"قلم کہانیاں"، "عشق متیق" کے بعد "پیشیاں" تک ان کا فنی  
 ان کے فکری ارتقاء کی منہ و حق تصویریں ہیں۔ شری رمن کے طویل اور مختصر  
 کہانوں میں فسانے لکھے ہیں۔ ادب تک لونی جدیدی اور مٹی فسانے نہیں  
 لکھا۔

شری رمن کا تعلق ہے فسانہ عورت کی سے مٹی یا مظلومیت کی عکاسی کرتا  
 ہے۔ ان کے افسانے عصری شعور کے ترجمان ہیں ان کی تحریروں میں روایت کی  
 یا سدا کی نثر آتی ہے۔ داستان میں اسے ایک جوار، انسان لکھا گیا ہے اس میں ایک  
 مٹی کی قعدہ، خواتین افسانہ نگاران کی تھی ہے جنہوں نے فسانے میں بہت سی





اس نے اپنے اخبار کے لیے امریکی معاشرے کا انتخاب کیا ہے اس لیے کہ اسے امریکہ میں چودہ سال رہنے کا تجربہ ہے۔ اس دوران میں نے جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا اسے نہایت خوبصورتی سچائی اور درد مندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

”ٹرک اور ٹریٹ“، امریکی طرز حیات کے ایک نہایت مکروہ پہلو کے بارے میں بہت ہی دلزدہ افسانہ ہے۔ نیلم احمد ہشیر نے ’چارہ گر‘ لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ اسے کردار نگاری پر بھی غیر معمولی قدرت ہے ورنہ کردار کی بنیاد پر بھی کامیاب فسانے لکھ سکتی ہے۔

یہ کہنا درست نہیں کہ نیلم احمد ہشیر کے سارے افسانے امریکہ کے پس منظر میں لکھے گئے ہیں۔ اس نے پاکستان کے بارے میں خصوصاً عصری زندگی کے بارے میں بہت عمدہ افسانے لکھے ہیں۔ اس کا افسانہ ”میں اور میرا ساتھی“ آئز کے دور کے ایک اہم مسئلے... مرد کے مقابلے میں عورت کے مساوی حقوق سے متعلق ہے۔ اسی موضوع پر اس کا ایک اور افسانہ ”لی کی بینس“ ہے۔ مردانہ معاشرے میں عورت کے مساوی حقوق کے مطالبے نے ازدواجی زندگی میں جو مسائل پیدا کیے ہیں ”لی کی بینس“ اسی مسئلے سے متعلق ہے۔ نیلم احمد ہشیر نے اپنے افسانوں میں فرد کے تضاد سے کئی خوبصورت افسانے تخلیق کیے ہیں مثلاً ”دن چڑھے کا پھول“، ”میلی رو جیں“ اور ”شریف“ لیکن ان میں ”شریف“ سب سے عمدہ افسانہ ہے۔ محترمہ موصوفہ نے اگرچہ بہت اچھے افسانے لکھے ہیں تو کمزور افسانے بھی لکھے ہیں۔ ان میں سب سے کمزور افسانہ ”پانی کا قعرہ“ ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ اس کے ابتدائی دور کے افسانوں میں سے ہے۔

نیلم احمد ہشیر کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”گدوں والی گلی“ 1990ء میں دورہ مجموعہ ”جگنوؤں کے قافلے“ 1993ء میں طبع ہوا جبکہ حال ہی میں اس کا تیسرا مجموعہ ”جیسے چنے“ چھپ کر آیا ہے۔

"منز میں، رکی" قدرت فطر کے بارے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جو قدرت فطر کے فنی سفر میں اہم سبب میں آ رہا ہے۔ قدرت فطر نے فسانوی تکنیک کے جدید لوازم کو خوب برتا ہے۔

نو قادیہ، رضیہ، شیخ احمد، شہید رفیق، مریم پرواز، افسانوی، ب میں اہم نام ہیں۔

نو قادیہ کلکشن پر قدرت رکھتی ہیں۔ انہوں نے کہانی کی سب سے معاشرتی حقائق اس فانی اور خوب صورتی سے شامل کیے ہیں کہ زندگی کوئی رپ تیار نہ رہ سکی۔ نو قادیہ کے زندگی آمیز افسانے، تجربے اور مشاہدے کی یہی سے نقل ریک ہر پور اور ہمیں شکل میں قدرتی کے سامنے آتے ہیں۔ ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ موصوفہ اپنے افسانوں کے کرداروں کی نفسیاتی تصویر کشی میں بہت کامیاب ہیں۔ نو قادیہ کے افسانوں کے مجموعوں میں "منز میں"، "مازگشت"، "بیٹھ اور کہیں" کے علاوہ "ناقوسِ دُکھ" اور "سی دی ریٹی"۔

رضیہ شیخ احمد کا یہ افسانہ "ان تمام تصویر" ۱۹۷۸ء میں رسالہ مسرت میں شائع ہوا تھا۔ ان کے افسانے عام طور پر پائے کے افسانے ہیں، حقیقت نگاری کے ترصا ہیں اور مضامین افسانے کی دنیا میں جدید نکتہ سلوک کی حامل ہیں۔ ان کی کہانیوں کی خصوصیت میں سب سے ہم یہ کہ انہوں نے جو پتہ دکھایا ہے اس کا رشتہ قلمی مطالعہ ہے۔

کتنی — بچھے چند برسوں میں کتنے کتنے افسانوں کے علاوہ پیسے نے افسانوں میں "چوبا"، "مندیہ دور"، "ملا"، "کافور کا بار" اور "کود" کا مکمل کیا جائے تو واضح طور پر یہ پتہ چلتا ہے کہ میں ہے پیسے، اپنے سے مستقل جگہ مابجلی تھیں۔

"نقاب پوش"، "گرام باری"، "کالی برف"، "سرگوشی"،

”باخانہ“ اور ”بارش کا آٹری قطرہ“ کے عنوانات سے ان کے افسانوی مجموعے طبع ہو چکے ہیں۔

ان کے افسانوی مجموعہ ”نقاب پوش“ میں، ہور اور کراچی جیسے پرہنگام شہروں کے گلی کوچوں میں جنم لینے والی زندگی سے قریب تر کہانیاں شامل ہیں۔ ”بسمت مسافر“ رضیہ فصیح احمد کا تارہ افسانوی مجموعہ ہے، ”آشیاں گم کردہ“ اس مجموعے کی آٹری کہانی سے ور یہ ان کی دیگر تحریروں سے ہیئت اور مواد کے لحاظ سے مختلف ہے۔ ان کا افسانہ ”ڈائن“ اردو کے بہترین افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے جو موضوع کے اعتبار سے بھی منفرد ہے اور انداز بیان کے لحاظ سے بھی۔

شکیلہ رفیق آن کی افسانہ نگار ہیں وہ افسانے میں تجربات کی مخف نہیں خود کے بعض افسانوں میں ”یقین و گم کے پچ“، ”اور ہلی نوٹ گیا“ یا ”خواب اور آگ“ میں کسی نہ کسی نوعیت کے تجربے ملتے ہیں لیکن قاری در افسانہ نگار کے درمیان تفہیم کا رشتہ کبھی نہیں ٹوٹتا۔

”خوشبو کے جزیرے“ شکیلہ رفیق کا دور افسانوی مجموعہ ہے، ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”کچھ دیر پسے بند سے“ تھا۔ مصنفہ محترمہ بیان یہ انداز کی افسانہ نگار ہیں یہ انداز بہت عام ہے۔ ان کے متعدد دیرے افسانہ نگاروں نے ظہار کا بھی انداز اپنایا ہے اور نہمت لکھ سورت کہانیاں لکھی ہیں۔

زمانے کی بدلتی ہوئی کرداروں نے انسان کو نئے نئے مسائل سے دوچار کیا اور نئی نئی مشکلات کو، کوہ بے ستون بنا کر سامنے کھڑا کر دیا ہے۔ ان مشکلات کا حل دریافت کرنا جو شیر لانے سے کم نہیں لیکن زرخیز تحقیقی ذہنوں کی شگفتگی بھی مانند نہیں پڑی ان اذبان کا عمل جاری ہے۔ تخلیقی اذبان کے عمل کا ایک واضح ثبوت افسانہ بھی ہے۔ افسانہ دور جدید کی پیداوار ہے، اس کی پیداوار میں موجودہ عہد کی پیچیدگیوں کا بڑا ہاتھ ہے۔

(۱۹۸۱ء کے دسے کے تیس پاس افسانہ نگار خواتین کی ایک تازہ دم کھپ سائنس آئی جن میں سے ہنسنے نے چند افسانوں سے شہرت اور نام پیدا کر لیا ان میں سے ہنسنے کا سہ تو بہت بلند ہے انہوں نے اس خدام کو پر کیا جو معیار کی افسانوں کی کمی سے باعث یہاں کی ادبی تاریخ میں پیدا ہو چکا تھا۔

ثریا شہب قلمت سلیم رفعت مرتضیٰ اور صبیحہ شہ کا شمار دور جدید پاکستانی افسانہ نویس خواتین میں ہوتا ہے۔

ثریا شہب کے افسانوں کا مجموعہ "سرخ لباس" کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے۔ ان افسانوں کے مطالعہ کے بعد ان کہانیوں کا تجزیہ کیا جائے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ مصنفہ نے دو تہذیبوں (مشرقی و مغربی) کی باتیں کی ہیں۔ دونوں مقامات پر ایک عورت تسلسل کے ساتھ ذاتی نظر آتی ہے جس میں اپنی معاشرتی اقدار اور مغربی معاشرے کا فرق محسوس ہوتا ہے۔ "سرخ لباس" میں شامل سب ہی نہیں تو چند ایسے بہت ہی عمدہ افسانے ہیں۔ کتاب کے عنوان کی نسبت سے افسانہ "سرخ لباس" میں مصنفہ نے ایک عورت کی حیثیت سے مغربی معاشرے کی عادات اور پستیوں کو جس طرح محسوس کیا اسے پیش کر دیا ہے اور یہ مجموعے کا واقعی ایک بہت ہی عمدہ اور خوبصورت افسانہ ہے جبکہ "خاں ہاتھ" میں ثریا شہب کے اندر چھپی ہوئی ان کی مائیکرو آواز سنائی دیتی ہے۔ اسی طرح "رات اور رنگ" تنہائی کی کہانی ہے جو خودکشی کے انداز میں بیان کی گئی ہے۔ اسی مجموعے میں شامل افسانہ "دھند" میں بیوی کی صورت میں ایک عورت کا کردار اجاگر کیا گیا ہے۔

مجموعی طور پر ثریا شہب نے اپنے افسانوں میں ایک عورت کے مسائل کی نمائندگی کا حق ادا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ علاوہ ازیں رمان و ناول اور بہت سے اخبار سے بھی ان کی تقریباً تمام کہانیاں معیاری کہانیوں کی فہرست میں شامل کی جاسکتی ہیں۔ ثریا شہب نے ایک اچھے افسانہ نگار کی طرح اختصار سے کام لیا

رہے۔

ہر لکھاری کا انداز بیان دوسرے لکھاری سے مختلف ہوتا ہے اور اسکی پہچان اس کا اسلوب ہوتا ہے۔ نکتہ سلیم کے افسانے مختلف ادبی رسائل میں چھپتے رہتے ہیں، اس کے افسانوں میں وہ سب کچھ ہے جو ایک بلند نظر و پابند ست افسانہ نگار کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ اس کے افسانے زیادہ تر نفسیاتی تجزیہ کے حامل ہوتے ہیں ان میں ایک ایسی کشمکش پائی جاتی ہے جو انسان کے اندر محسوس ہوتی ہے۔ نکتہ کے چند افسانے مثلاً ”سبیل دستو“، ”آسیب میڈم“، ”زنگاری“، ”بارگاہ“ اور ”بے ستوں آئینہ“ سب، فکر اور تاثر کے اعتبار سے خاص طور پر بہت پسند کیے گئے ہیں۔ نکتہ سلیم کے چند افسانوں کے ترجمہ ہندی و فارسی میں بھی ہو چکے ہیں۔

افسانہ نگار خواتین کے اس جنگیٹے میں صبیحہ شاہ نمایاں نام نہ سہی لیکن وہ نسبتاً عیاری افسانے لکھتی ہے۔ اس کے افسانوں کا مجموعہ ”سابان شیشے کا“ کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے۔

رفعت مرتضیٰ کا نام بہت معیاری لکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ اس کا افسانہ ”پہلا پتھر“ بے حد متاثر کن افسانہ ہے۔ ایک بے بس عورت کے ساتھ بظہر ایک عزمین شخص نے جو بیہمانہ سلوک روا رکھا ہے اسے رفعت مرتضیٰ نے تنی عمدہ فنی عدم سگی کے ساتھ اور لرز دینے والے کھرے پن کے ساتھ پیش کیا ہے کہ یہ افسانہ جتنے کے بعد بھی اپنا تاثر اکل نہیں ہونے دیتا۔

”پہلا پتھر“ دو بری شخصیت کے حامل مردوں پر سخت طنز کا مظہر ہے۔ حنفہ نے کہانی کو بہت موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ موضوع پر گرفت اور دلنشین انداز اس افسانے کا امتیازی وصف ہے۔ رفعت مرتضیٰ کے دیگر افسانے مثلاً ”غبارے“، ”ایک چھوٹی سی پرالم“ بہت ہی عمدہ افسانوں میں شمار ہوتے ہیں۔ جن دل کو کھانچا جانے والا خوبصورت اور زندہ رہنے والا افسانہ ”پھول چاند تارے“ در

درخت" ہے۔ افسانے کے اسلوب کی حقیقی تحریف نہ جائے۔ بہت فساد  
آدمی پسلی نے بیان کیا اور نگارشی اور نگاری کے واسطے عمدہ افسانوں میں شمار  
ہوتا ہے۔ یہ افسانہ ہماری بیوروکریسی پر طنز ہے۔

"میرے خواب" رضیہ شمع کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس سے  
قبل اس کے فسانوں کا پہلا مجموعہ "طرابٹوں کے" تھے۔ خاصی پذیریں حاصل کر  
چکا ہے۔ یہ پذیریاں نے رضیہ کے عام و قومی طنز اور وہ خوب سے خوب تر  
تلاش میں سروسامان ہو میں۔ اس نے میرے خواب و مجموعے کی صورت قیاس دی۔  
رضیہ شمع کا شمار نواتس فساد نگاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے افسانہ  
نگاری میں اپنی انفرادیت۔ صرف قائم رکھی بلکہ سے برقرار بھی رکھا ہے۔

نیوفر قبائل، فساد نگاروں کی تار و مار میں چپ سے چھپ رہی تھی ہے۔ نیوفر  
قبائل زندگی کو حقیقی رنگوں میں دیکھنے والے افسانہ نگار ہے۔ وہ حقیقت پر کسی قسم کا  
مصنوعی رنگ چڑھا ہے اور اسے خوش نظر ماننے کی کوشش نہیں کرتی۔ اس کے  
فسانے کا جام فضیلت وقت اتنا دراز ہے کہ ہوتا ہے کہ قارئین کا دل اس کے  
دھڑ پر تڑپ اٹھتا ہے۔ نیوفر قبائل کے افسانے تنگ اور موضوع کے صراحت  
منفرد شائستگی رکھتے ہیں۔ اس کا افسانہ "ستوری کی ثبوت" موضوع کی مدد سے  
وجہ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ نیوفر قبائل کے افسانہ "چول" میں ایک خرم  
عورت کے جذبات کا جو اظہار ملتا ہے وہ برفی خاتون افسانہ نگاری میں برکتی ہے۔

نیوفر قبائل کی کہانی "گھنٹی" اس دہائی کی اس بہترین کہانیوں میں سے  
ہماری سرتھ رکھی جاسکتی ہے۔ نیوفر قبائل کے فسانوں کا نام ہی افسانے  
"گھنٹی" پر رکھا گیا ہے۔ یہ مجموعہ 1989ء میں طبع ہوا۔

پچھلے اسی سال سے اردو فسانوی منظر پر جو نئی افسانہ نگار خواتین رونما ہو رہی ہیں  
جن میں فحش پروین کا نام بھی نمایاں ہے۔ ان کے افسانے ایک بھی جزو و صحت

پسند کیا گیا ہے۔ یہ افسانہ اس نکتے کو اجاگر کرتا ہے کہ ناداری کا سب انسان کو انسانک تجربات سے گزر کر وقت سے پہلے اس پر گھمبیر سنجیدگی طاری کر دیتا ہے۔ ایسے دور رسیدہ انسان معاشرے میں دوسروں سے الگ نظر آتے ہیں۔ ”ایک تھی چیز“، ”ماما دچی“، ”منجد“ اور ”ہنز پتلون“ افسانوی اوپ کے کسی بھی حصے انتخاب میں شامل ہونے والے افسانے ہیں۔ ”ہنز پتلون“ کا موضوع عورت کی نفسیات اور ناداری ہے۔ افسانہ کے کردار مسودہ ماخوں سے ایسے گئے ہیں۔ اس میں مرا کی روایتی حکمرانی و نفسیات کو پوری توانائی سے بیان کیا گیا ہے۔ ”ہنز پتلون“ جدید دور کی مصنوعی انسانیت کی ایک ہر پور تصویر ہے۔ فرحت پروین کا سلوب قاری کو آغاز ہی سے اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ فرحت پروین کے اٹھارہ افسانوں کا مجموعہ ”منجد“ کے نام سے 1997ء کے وسط میں طبع ہوا۔ ”منجد“ میں شامل تقریباً ہر افسانہ معاشرے کی کسی نہ کسی دکھتی رنگ کو چھیڑتا ہے۔

فرحت پروین۔ مریکہ میں طویل قیام اور اس کے ساتھ ساتھ فساد نگاری کی نگاہ اور تخلیق کار کا حس دل رکھنے کے باعث وہ ان انسانی المیوں کی ترس تک پہنچنے میں کامیاب رہتی ہے جہاں تک بالعموم مام افرا کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی۔

فرحت پروین نے تجربہ اور علامت کو مدد کر لکھنے کی کوشش کی جس میں وہ کامیاب رہی ہے۔ اس کے بیشتر افسانے تیشی اور علامتی نفاذ رکھتے ہیں باوجود انسانی پن کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں۔ ”منجد“ فرحت پروین کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے جس میں شامل بیشتر افسانے امریکہ کے پس منظر میں انسانی المیے جاگر کرتے ہیں لیکن ”منجد“ کے تقریباً سبھی افسانوں میں انسانی رشتوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ایسے رشتے جنہیں غیر ملکی آب و ہوا، اس نہیں آتی۔ ادھر ہم ہیں کہ ہماری زندگی ان ہی رشتوں سے عبارت ہوتی ہے۔ یہ رشتے ہماری سب سے بڑی کمزوری بھی ہوتے ہیں اور ہمارے لیے تحفظ کا باعث بھی بنتے ہیں۔ ہر رشتے کی جد اگانہ اہمیت



ہوتی ہے، چنانچہ نئے سے واپس جذباتی تدار سے نہیں مفر داور محترم سمجھتے ہیں۔  
تاہم فرحت پروین کے فسانے محض امریکیوں اور پاکستانیوں تک ہی محدود  
نہیں رہے بلکہ اس نے دیگر ممالک کے سرداروں پر مبنی فسانے بھی قلمبند کیے  
ہیں۔ مثلاً ”ماموچیا“ اٹھویں عورت کا انسان ہے، ”عابد“ جوہن کی لڑکی ہے،  
”ننہاں“ سکھ کنبے کے بارے میں ہے اور ”مہر مہر“ ایرانی خاتون کے حوالے  
سے متاثر کن فسانہ ہے۔

یہ چاروں انسانے اگرچہ متنوع کرداروں اور توصیفیوں کے بارے میں  
ہیں مگر ان سب میں مشترک تقسیم یک ہی ہے ورنہ وہ بے ربط نظر آتے رہتے۔ ان  
افسانوں کے علاوہ فرحت پروین کے دیگر افسانوں میں ”سکھ“ بھی ایک ایسا فسانہ  
ہے جس میں انسان نگار نے ہمارے اندر رہنے والی خود غرضی اور بے حس کو بڑی  
ہمارے سامنے پیش کیا ہے تاکہ ہمیں معاشرے کا خود بخود جانتی نظر آسکے اور پھر  
نکھرے ور یہ معاشرہ ایک بڑا سا ”سکھ“ ہے۔

فرحت پروین اپنے مفر داسلوب اور عمیق مشاہدے کی بنا پر دور حاضر کی  
فسانہ نگار خواتین میں ممتاز مقام رکھتی ہے اسے جزئیات نگاری میں کمال حاصل  
ہے۔

جزئیات نگاری کی کلاسیکل طرز نگارش کے حامل حقیقت پسند انسانے کا جامعہ  
رہی ہے۔ جزئیات نگاری نے ترقی پسند فسانے کے دور عروج میں بڑی ترقی کی اور  
اردو میں ترقی پسند اور غیر ترقی پسند نگاریوں میں رخنہ شکنہ پیدا کی، جامعہ جانی  
حمد ندیم قاسمی، خدیجہ مستور جیسے عمدہ جزئیات نگار پیدا ہوئے جسوں نے اس  
تکنیک کو بہت خوبصورتی اور چابھستی سے برتا اور چھوٹے چھوٹے، قہات یک ماہ  
کشیدہ نگاری حریف ایک دوسرے میں موتیوں کی طرح پروں پر شکار ہونے لگیں  
کیے۔



جزیات نگاری دراصل طویل تر افسانے ناول اور وہ بھی کلاسیکی ناول کی روایت ہے۔ مختصر فسانے کی نہیں اسی لیے فسانہ نگاروں میں بہت کم حزیات نگاروں میں تنقار حسین کے بعد اب فرحت پر دین کا نام بھی شامل ہو گیا ہے۔

”مخمد“ کی جڈیغیر ہویا ”جنگ یارو“ کی اماں ”نہاں“ کی ماں ہویا ”سیر پتلون“ کی نکیلہ اور فردوق ”مہانے باز“ کی مدکتے ہویا ”ایک تھی چیزیا“ کی قندیل مختصر یہ ”مخمد“ سے لے کر ”سوال“ تک فرحت پر دین کے افسانوں میں حزیات نگاری اپنی تمام تر بڑی روایتوں کے ساتھ زندوے در یہ سے افسانے ہیں جو معاشرے کے اندر جاری کشکش اور ذہنی ٹھن اور دور کھلے منظروں میں زندگی کی بے قراری اور اہمانہ پن کا پتہ دیتے ہیں۔

فرید الدین، اردو افسانے میں نیا لیکن معیاری افسانے میں ایک اچھا خالق ہے۔ اسکا افسانہ ”چنگ پھیرو“ اپنے موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے بہت خوبصورت ہے۔ ”چنگ پھیرو“ دراصل فطرت کی خوبصورتی اور علی انسانی قدر کی ٹوٹ پھوٹ کا نوحہ ہے اور یہ ایک سہل کے انہد م اور دوسری نسل کی ضرورتوں کے مائن باہمی کشکش کو ظاہر کر رہا ہے۔ کہانی میں محبت کے وسیع تر تعلق کو خوبصورتی سے قلمبند کیا گیا ہے۔

قد سید ہا، کے افسانوں کا مجموعہ ”تلیوں کے پر“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ قد سید ہا کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ افسانوں کو سوئیڈ کی طرح بنتی ہے۔ زندگی کے واقعات اس کے فسانوں میں سلسلہ در سلسلہ جڑے جاتے ہیں۔ اور جب فسانہ اختتام پر پہنچتا ہے تو پڑھنے وال اپنی آنکھیں زندگی سے مد نہیں کر سکتا۔

رشید رضویہ کشکش میں ایک خاص اسلوب اور ایک خاص پس منظر اجاگر کرنے کے لیے مشہور ہے۔ اس کے افسانوں کا مجموعہ ”کھنڈر کھنڈر بل باہی“ کے عنوان سے 1959ء میں طبع ہو چکا ہے۔

فیروز، جعفر کا افسانوی مجاہد "پہلی داند سمندر" مرتبی سے چھپ چکا ہے۔ بلکہ فیروز جعفر نے یہ اس لئے مندرجہ جیسے ماہ پرست، زر پرست اور غلام پرست شہر میں جینا کر اسی شہر کے ایسے منظر میں لکھے ہیں۔ لیکن ان افسانوں میں دیکھا جاتا ہے کہ مشرک رشتے مروج ہیں۔ ان افسانوں میں انسانی مدد کی محبت ایک قوت بن کر کھڑی ہے۔ یہ محبت سمندر کی دماغی تھکن ہے جو صدف میں مدد پر کھڑی ہو جاتی ہے۔

سید فیروز، اس تحقیقی کتاب سے ملحق رہتی ہیں جو غلام اور حقیقت و نویلے انداز میں مساتے کی صورت دیتا ہے۔ اور صورت واقعہ کو کسی نتیجے پر پہنچنے والے کی طرح وہ اچھٹے رہتا ہے۔ اس کی نمایاں مثال ان کا افسانہ "در آسمان رک نہ سکا" بھی زندگی کی ایک حقیقی کاوش کا آئینہ دار ہے۔

"شام کی سرگوشی" کے عنوان سے سید فیروز کے افسانوں کا مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ اس مجموعے میں شامل کہانیاں ہمدانی انسانی حذوں کی کہانیاں ہیں۔ یعنی محبت اور نصرت کی ان نمایاں مثالیں جو ہر انسان کے اندر پوشیدہ ہیں۔ یہ انسانی انسانیت لفظوں کے اسراف پر پردہ ڈالتی ہے۔ سارا یہ سب کے اوصاف ہیں جن میں جدوں کے ہیں میں ہمدانی تعلیم ملتی ہیں۔ یہ مجموعہ زندگی کی سرگوشی "ایک اور صراط بھی اہم ہے کہ یہ خواتین کے حقوق، معاش میں ان کے جائز مقام اور ان کی عزت نفس کے حق میں ایک اہم دستاویز ہے۔

"بھاگا ہو لدا" قدیر انصاری کے افسانوں کا ایک نیا مجموعہ ہے۔ ان کے دیگر افسانوں کے علاوہ ان مجموعے میں "سیرین کا دل"، "شراب و قہر"، "گس رانی"، "پل صراط" اور "یہ ستارہ غم" جیسے افسانے بھی شامل ہیں جن میں صدائے مارشٹ ان کی پہلی اشاعت پر اہل حقوق میں تاویز کی جاتی رہی تھی۔ قدیر انصاری کے افسانے زندگی کی ہمدانیوں کو ایک مخصوص تاہر میں سمیٹتے

ہیں۔

اس صدی کے ساتویں دہائی میں جو خواتین افسانہ نگار رومانوں میں رونما ہوئیں ان میں حمیدہ معین رضوی ایک اہم نام ہے۔ ”جللی زمین مید آسمان“ اس کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ”دردِ ری“ گرچہ گہرے ٹیکر سوشل سیورٹی آفس تک پہنچنے کا مختصر ہے وقت کا افسانہ ہے لیکن اندر زبانی بہت دلنشین ہے۔

”درد کا سایہ“، ”اجلی زمین مید آسمان“ اور ”مرد فکرتی ری“ جیسے افسانوں میں بھی حمیدہ رضوی نے برصغیر کے لوگوں کو مغربی منظر میں پیش کیا ہے۔ علاوہ ریں ”مردہ لکھوں کے مردہ جسم“ میں حمیدہ معین رضوی نے طویل افسانے کی تکنیک کو اپنا کر ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی پر روشنی ڈالی ہے۔ ڈائریز نور سدید کے مطابق ”حمیدہ معین رضوی کی یہ بات مجھے جیھی لگی کہ انہوں نے اپنے افسانوں کے لیے ایک نئی فضاء منتخب کی اور اس فضاء میں پردن چرھنے والی حقیقتوں کو افسانوں کا روپ دیا۔“

ممکنہ جیلانی رومان کے جدید افسانہ نگاروں کی صف میں نمایاں مقام رکھتی ہیں اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ انہوں نے افسانے کے کینوس کو بین الاقوامی تناظر عطا ہے۔ مشرق اور مغرب کے معاشرہوں میں آج کی انسانی زندگی کے گونا گوں سرے مسائل کو سرے مشابہ ہے اور ہمیں گیر احساس کے دریغ و نگارندہ انداز سے پیش کیا ہے۔ ”عذابِ زبانی کا“ یہ افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں مغرب کے ترقی یافتہ معاشرے میں تہذیبی قدروں سے نیازی کے نتیجے میں پیدا ہونے والے بے راہروی کے المناک منظر نامے ہیں۔

خاندان ملک کے افسانوی مجموعہ ”بدوہ“ میں شامل کچھ افسانوں کے بارے میں یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ ان کی جدید افسانوی حیثیت ورنے افسانے کے دروست پر خاندان ملک کی گرفت صاف طور پر نظر آتی ہے۔ ان کے حصے ہرے

معاشرتی فن کے میندار ہوتے ہیں ان کا مشاہدہ مگر سطحی نہیں۔ ایک مشاق فنکار کی طرح وہ چوڑی تخلیقی کیفیت اور کرب سے گزر کر افسانہ لکھتی ہیں۔

اردو فکشن میں وحیدہ نسیم جانی پہچانی شخصیت ہیں ان کا شمار کہنے مشق مل قلم نویس میں ہوتا ہے۔ موصوفے افکار پر کسی غیر ملکی نظم بات کی چھاپ نہیں ہے "راج محل"، "رنگ محل"، "گلن محل"، "دیکھ محل"، "بیبے کی دایاں" اور "داستان دردستان" کے عنوانات سے ان کے فسانوی مجموعے طبع ہو چکے ہیں۔

تازہ دم اہل قلم خواتین میں بازندہ تبسم کا نام بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ اس کے افسانوں کا مجموعہ "صدی، نلتی ہے نذرانہ" طبع ہو چکا ہے۔ بازندہ تبسم کے فسانوں کی سب سے بڑی خوبی نفا کی تازگی ہے۔ اس کے افسانوں میں جوش اور اعتماد پایا جاتا ہے۔ بازندہ تبسم کے سلوب کا ٹیٹھارین جملوں کی تراش و تراش اور جھکار سے قادی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

پاکستان کی نئی نسل کی اہل قلم خواتین کی حبيب میں عیدہ سید کا نام جانا پہچانا ہے۔ اس کے فسانوں کا مجموعہ "انتظار ختم ہوا" کے نام سے ۱۹۷۱ء میں طبع ہوا۔

پاکستان کی سیاسی، ثقافتی اور تہذیبی تاریخ میں ایسے ہم واقعات رہے نہ ہوں جس سے اردو افسانہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ایک مقتولہ مشرقی پاکستان کا میدان و دوسرے پاکستان میں دوسری مرتبہ مارشل لاء کا نفاذ، ان موضوعات پر تجزیہ کی، مطالعتی، نسیم، متی اور بیانیہ انداز میں افسانہ نگاروں نے شدید رد عمل کا اظہار کرتے ہوئے افسانے لکھے۔

پاکستان کی تاریخ میں ایسے کچھ بھی برا اعتبار سے ایک ہم سنیدہ اور ناقص فراموش واقعہ ہے۔ زندگی کے اسے شمنوں کے ساتھ ساتھ شعر و ادب پر بھی اس کے اثرات مرتب ہوئے۔ ۱۹۷۱ء کی دہائی سے ۱۹۷۳ء بلوچ کسی حد تک

”ج بھی کراچی جن حالات و واقعات سے دوچار ہے وہ ہر محبت و مہن کے لیے باعث تزار ہے۔ وہ کیا وجوہات ہیں جن کی بناء پر شہر کراچی شہر تشدد کا روپ دھار گیا۔ کراچی کے تصور کے ساتھ ہی سمندر کا خیال ضرور آتا ہے۔ یہ سمندر ہو کا سمندر کیسے ہو گیا، اس سمندر کو خون کے سمندر میں بدلنے والے لوگ کون تھے، ان کے مقصد کیا تھے گھر کے بھیدی تھے یا باہر کے تخریب کار۔

قیام پاکستان کو پچاس سال ہو گئے ہیں۔ تعصب کی تندہی وقتاً فوقتاً اٹھتی رہی ہے لیکن اب یہ کیسی صورتوں ہو گئی کہ سرخ آندھی نے ساری سستی کو بے چراغ کر دیا ہے۔ کراچی کے سانحہ پر لکھے جانے والے دب کو کسی طرح بھی اقلیتی بنکائی یا صحافتی ادب کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس شر کے لکھاریوں نے نظم و نثر ہر دو اصناف میں خود بچتے جانے وان رد و اور قلم کی ہے، تو پاکستان کے دوسرے علاقوں کے اہل قلم نے بھی اپنے جذبات و حساسات کا اظہار کیا ہے اور اس انداز سے ہر شخص ان تحریروں سے بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر ہوا ہے۔ خون کے آنسو رو بہ ہے۔

کراچی کے امیہ کے پس منظر میں پاکستانی افسانہ نگار خواتین نے بھی افسانے لکھے ہیں۔ اس حوالے سے لکھے جانے والے چند افسانے یہ ہیں۔

فصیدہ ریاض کا ”کراچی“، شبنام پر دین کا ”ہاگ وائرس“، گلزار آفرین کا ”کراچی کی ہوا کے نام“، عذرا اصغر کا ”بارود کی بو“۔ ان فسانوں کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ خواتین اہل قلم نے کراچی کے سانحہ پر نہایت درد مندی کے ساتھ لکھا ہے۔ فصیدہ ریاض کے فسانہ ”کراچی“ میں دو تمام سوالات موجود ہیں جو کراچی شہر کے ہر باشندے کے ذہن اور ہونٹوں پر موجود ہیں۔ دہشت گردی کیوں ہو رہی ہے، کون کروا رہا ہے، مقصد کیا ہیں، مختلف اذہان مختلف وجوہات رکھتے ہیں۔ ایم کیو ایم اس کے متضارب گروپ شیعہ، سنی، امریکی ایجنٹ،

جھارتی بجٹ، فحاشی ایجنٹ، رومی ایجنٹ سمیٹی اس، بہت گروہی میں ملوث ہو سکتے ہیں۔ اس طویل کہانی میں شہ کے تمام رنگ جن میں رنگ رنگ نمایاں ہے نظر آتے ہیں۔

عذرا اصغر کا افسانہ "بارود کی لا" ایک دلہن کا افسانہ ہے بلکہ اس مصرعے کی ترجمانی کرتا ہے۔

### گلیوں میں بارود کی بو یا پھر خوں مہکتا ہے

ماہر افسانہ نگاروں میں کراچی کے ان، کتب کا تذکرہ موجود ہے جس سے عوام آچہ ہیں۔ ان باب میں اب تک جتنی افسانہ نگار خواتین کا ذکر آچکا ہے ان کے ساتھ بھی بیٹروں کا خداداد میں خواتین اور لڑکیوں فضا نگاری کر رہی ہیں۔

شیخ سہیل افسانہ نگار خاص فیملی اور فکری جرئت کا ہے۔ یوں ہم سر ملتے ہیں کہ ہم نہ صرف جدید فضا کے درجن اور میں، بلکہ جس حدیث کے متعلق میں یہ اب ہمارے مقدارت کا ہے لیکن یہ کوئی چھوٹا، عمومی تبصرہ نہیں ہے اس کے عین میں نصف صدی کے شائع ہونے والے انہوں افسانوں اور ناولوں کے مدد و قائل، افسانوی رجحانات میں جو محسوس اور نامحسوس طریقوں پر اپنے وجود کا حسان، لگتے ہیں۔

شیخ کے افسانے کا ایک خاص رجحان حقیقت کے بھون میں پس و اسی کی ایسی حقیقتوں اور سچائیوں کا ظہور ہے جو پڑھنے والے کو کشف کی لذت سے محروم نہ رہا ہے۔

پس انصار اور حاسہ کی کامیاب ترقی پسند، سب طرز میں ہیں۔ ان کی نثر شعریت سے معمور اور نمونگی سے مھر پور ہے۔

یہاں انصاری نے افسانے ہماری معاشرتی زندگی کے عکاس ہیں۔ وہ مسائل پر غور کرنے اور سماجی زندگی کی ناہمواریوں پر سوچنے اور تہذیبی اقدار کی شکست و رحمت پر بھرپور توجہ دیتی ہیں۔ خصوصاً طبقہ نسواں کے مسائل اور حالات سے گہری دلچسپی رکھتی ہیں۔

۱۹۹۷ء میں شائع ہونے والے افسانوی مجموعوں میں پنہاں انصاری کا افسانوی مجموعہ ”حرف نارسا“ بھی شامل ہے۔ جسے ادبی و علمی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا ہے۔

مقامی موٹی آنکھوں میں کھوئی ہوئی حیرتیں یہ افسانوی کہانی سی مسرت کلاںچوکی کی کہانیاں اس کی زبان لی طرح میٹھی ہوتی ہیں۔ مسرت کلاںچوکی کا فن اپنی رنگینا حیات کے ساتھ اپنی زبان کی نمونہ پہچان بن چکا ہے۔ مسرت کلاںچوکی کی کہانیاں اپنی روایت کا بھرپور حصہ ہیں۔ ناآسودہ جذموں کی خواہش، حاصل، انسانی رشتوں کی آویزش، محبت کی بھوس بھوسیاں اور دوست سے دشمن ہو جانے والے رویے ان کے افسانوں میں بیان ہوئے ہیں۔

۱۹۹۰ء کی دہائی میں سامنے آنے والی افسانہ نگار خواتین میں شہناز شورو کا نام بھی ملتا ہے۔ شہناز شورو افسانہ لکھنے والی اہل قلم میں اپنا ایک مختلف انداز رکھتی ہے۔ شہناز شورو کے افسانوں کا ہیرو مجموعہ ”لوگ - لفظ اور انا“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔

۱۹۴۷ء سے تیکر ۱۹۹۹ء تک کے مجموعی ادب خصوصاً افسانوی ادب کا جائزہ لیتے ہوئے اس امر سے گواہی ملتی ہے کہ یہ نصف صدی معیار و معقد رد و قبول اعتبار سے زرخیز رہی ہے۔ اور رد و افسانے کے اس منظر نامے سے یہ عیاں ہوتا ہے کہ اس عرصے میں پرانی و نئی دونوں قسم کی اہل قلم خواتین نے زبردست تخلیقی سرگرمیوں کا مظاہرہ کیا ہے۔





طے کرنا۔ سیاحت کے لئے ٹکٹا۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا یا ایک شہر سے دوسرے شہر منتقل ہونے کے ہیں۔ اردو زبان میں یہ غلط عربی سے مستعار ہے اور انہی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

”نامہ“ فارسی زبان کا لفظ ہے جس کے عمومی معنی لکھے ہوئے خط۔ فرمان یا عمومی طور پر تحریر شدہ عبارت کے ہیں اس لئے اردو کے علماء نے ”سفر“ عربی اور ”نامہ“ فارسی سے لے کر ”سفر نامہ“ کی اصطلاح وضع کی، اردو میں سفر نامہ روداد، سفر یا سفری تجربات و مشاہدات رقم کرنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

شاذ یہ جیس (طالبہ کراچی یونیورسٹی) کے لفظوں میں سفر نامہ کی اب تک کوئی جامع تعریف نہیں کی گئی جو اس کی واضح شناخت نہ سکتی، سفر نامہ ایک ایسا ذاتی میان Personal Narrative ہے جو سفر کے دوران تجربے مشاہدے، مطالعے اور خوشنوا اور ناخوشنوار واقعات کے ذاتی تاثرات پر مبنی ہے جو مسافر کو پیش آتے ہیں اور متاثر کرتے ہیں۔

سفر نامہ نگاری لازماً ایک تحقیقی تجربہ ہے، یہ دنیا کے ہر ادب کی مستقل صنف ہے اب سفر نامہ تیزی سے ایک صنف کے طور پر ادب میں داخل ہوا ہے، پہلے یہ صنف ادب میں مرکزی حیثیت نہیں رکھتی تھی لیکن جدید سفر نامے نے دیکھتے ہی دیکھتے نثری ادب میں مرکزی حیثیت حاصل کر لی ہے،

سفر نامہ میں کسی ملک یا علاقے کی جغرافیائی تاریخی، سماجی، سیاسی اور ثقافتی قدروں کی مصوری ہوتی ہے۔ رسم و رواج، قیمتات اور موسموں کو غلطوں کا منظر نامہ عطا کیا جاتا ہے ور دیگر معلومات احاطہء تحریر میں آتی ہیں، چنانچہ سفر سید سفر ہو یا نہ ہو مگر سفر نامہ تحریر کا باعث یقیناً ثابت ہوتا ہے اسی لئے سفر ناموں میں پڑھنے والوں کے لئے ایک کشش ہے،

سفر نامہ کے ذریعے ہم کسی بھی حصہ ارضی کے بارے میں آگاہی حاصل کر

ماتے ہیں ان میں سے کئی سٹلٹ میں، چھپی کا حصہ غالب نظر آتا ہے، اگر اس میں افسانوی اسلوب کی رنگ آمیزی کریں جیسے تو اس کا حسن و اچند ہو جاتا ہے۔ گو اس افسانوی طرز احساس نے غنائے کے معیار اور مزین کو نقصان بھی پہنچایا ہے مگر اس طرح کے اسلوب کو عوامی سطح پر پسند کیا جاتا ہے۔

اردو کا پسند نامہ یوسف خان بسمل پوش کا سفر نامہ عجائبات اٹک ہے۔ اس کے بعد سر سید احمد خان کا مہم آتا ہے۔ شاید یہ نہیں کے مطابق رہانے کے بہتے مزین کے ساتھ سفر نامہ میں بھی تیزی آتی، احمد سر سید کے سفر ناموں کے ساریب کے امتزاج سے سفر نامہ دفنی توانائی ملی جو اسیں صدی میں ۱۹۴۰ء تک ۶۰۰۰۰۰ قدیم و جدید سفر نامہ کے ارمیت عبوری دور کی حیثیت رکھتا ہے

۱۹۴۷ء سے قبل اردو ادب میں سفر نامے بہت کم تھے یا تو اردو میں سفر ناموں پر بظہر دفنی طور پر خصوصاً توجہ نہیں دی گئی اس کے جو سفر نامے ہمیں روا میں ملتے ہیں وہ زیادہ تر عربی، فرانسیسی یا انگریزی سفر ناموں کی تحلیک کو سامنے رکھ کر لکھے گئے ہیں اور محض معلومات و واقعات کو سامنے رکھا گیا ہے۔

لیکن ۱۹۴۱ء - ۱۹۸۳ء اردو سفر نامہ کا جدیدیت کی طرف تیزی سے دوختا ہو گیا ہے، چھ سو نامے ایسے ضور ہیں جہاں سفر نامہ لکھے، لکھنے والے نے اپنی بانوں کے سفر ناموں کے جن جن اپنے مخصوص انداز رنگ بھرنے کی کوشش کی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد سفر ناموں کی طرف توجہ دی گئی ہے۔

۱۔ کمر سیم اختر کے منظوب میں گزشتہ چند برسوں میں روا میں سفر نامہ کا جو احیاء ہوا وہ خوشگوار اور حیرت کا موجب ہے۔

سفر نامہ علوم میں کافی مقبول ہو رہا ہے۔ اردو میں سفر ناموں کی اچھی خاصی تعداد پائی جاتی ہے اور آج ان سفر ناموں کی مشتق کتابیں سفر نامہ پڑھتی رات ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس میدان میں جہاں ماضی نے اپنے قدم کو استہوار

کیا ہے، ہیں خواتین نے بھی اپنے قلم کا چٹو دکایا ہے، لیکن سفر نامہ نگار خواتین کی فرست مختصر سے۔ کی اہل قلم خواتین جنہیں سیر و سیاحت کے مواقع ملے اور جنہوں نے سفر نامے لکھے ان کی تعداد کچھ زیادہ نہ تھی تاہم کچھ کچھ اور برسوں میں خواتین کے جو سفر نامے سامنے آئے ہیں انہیں دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ خواتین نے بھی اس صنف کو سلوب اور مواد کے اعتبار سے مقبول بنا دیا ہے۔ سفر ناموں میں خواتین کا سلوب سادہ بلکہ بعض اہل قلم خواتین کے سفر نامے تو ادنیٰ تاریخ کا وہ سنگ میل ہیں جو ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ اور یہ کوئی اچھبے کی بات بھی نہیں ہے۔

قدرت نے عورت کو حس دل اور طیف نظر عطا کی ہے اس میں تجسس اور حیرت کے جذبات بھی مردوں کے مقابلے میں زیادہ شدید ہیں، اب تو وہ مہم جوں سے بھی پوری طرح آشنا ہو چکی ہے ان جذبوں اور حوسوں نے خواتین کے سفر نامے تخلیق کئے ہیں اور ان سے اردو ادب میں ایک نئی معنویت پیدا ہوئی ہے ان کے دانش اور احساسات میں ڈوبے ہوئے سیاحت ناموں نے ایک ارتقائی پیدائش پیدا کیا ہے براہی برطف رتوش۔ وہ خواتین جن کا نام نشاط امساء تھا اور جن کو سرت موہانی کی رفیقہء حیات ہونے کا شرف حاصل رہا ہے۔ اس کے "سفر عراق" اور "سفر تاجز" کے عنوان سے دو سفر نامے شائع ہوئے ہیں جو اپنے اندر ایک تاریخی حسن رکھتے ہیں۔ بغداد ۱۹۳۶ء میں کیا تھا اس کی ایک جیتی جاگتی تصویر "سفر عراق" میں ملتی ہے۔

(خواجہ: خواتین کے سفر نامے ڈائجسٹ سالانہ ۱۹۹۹ء)

قیام پاکستان کے بعد جو سفر نامہ نگار خواتین سامنے آئی ہیں ان میں منجم اختر ریاض الدین کو دیت حاصل ہے جنہوں نے آہستہ پردے کے پیچھے طلوع آفتاب کی سرزمین اور کراچی سے نیمپڑ تک کے سفر کی رو سیداد لکھی ہے ان کے کئی ایڈیٹر

سفر نامے کتابی صورت میں طبع ہو چکے ہیں۔

حدود زمیں یلگم ختر ریاض کے دو سفر نامے سات سمندر پار اور جھنگ پر قدم اولی ارتقاء پر یک دم انقش ثبت کر چکے ہیں۔ ان کا اسلوب نگارش اس قدر بے ساختہ، بذکیف و رہبر الگینہ سے کہ وہ قاری کو چرمی طرح اپنی گرفت میں لے لیتے۔ یلگم ختر ریاض الدین کے سفر نامہ جھنگ پر قدم کو آدم جی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا ہے۔

رسالہ عصمت کراچی میں لکھنے والی خواتین سے ہر طرح کے سفر نامے لکھتے ہیں لیکن عصمت میں سب سے زیادہ سفر نامے ڈاکٹر شائستہ اکرام کے لکھے ہوئے ہیں، شائستہ اکرام اللہ ایک خوشحال گھرانے کی دیہی تھیں ان کی شادی بھی ایک متمول خاندان میں ہوئی ان کے شریک حیات محمد اکرام اللہ نے پاکستان کے پچیس فارن سیکرٹری اور کینیڈا میں سفیر اور انگلستان میں ہائی کمشنر کی حیثیت سے پاکستان کی بڑی خدمت کی خود محترمہ شائستہ عظیم، ستور سزا سہیلی کی عمر رچیں، ایذا، ان کی ورڈ آف بچہ لکھن کی ممبر ہیں انہیں مراکش نے س ملک کا سب سے بڑا سفر دیا۔

شائستہ اکرام اللہ نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ملک سے باہر گزارا اور لکھنے میں بھی مہارت رکھتی ہیں۔ رسالہ عصمت میں مسلسل ان کی مختلف رودادیں شائع ہوتی رہی ہیں ان کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

1. سفر حج - جولائی ۱۹۶۶ء تا ستمبر ۱۹۶۶ء
2. دہلی کی ایک جھنگ - جولائی ۱۹۶۰ء
3. بیت المقدس کی جھنگ - دسمبر ۱۹۶۰ء
4. مراکش کا تاریخی پس منظر - جنوری ۱۹۶۷ء
5. ترکی کا سفر - فروری ۱۹۶۸ء

۱۰ مراکش کو خیرباد

۷ تونس اور لیبیا میں چند روز جون ۱۹۶۸ء

محترمہ شائستہ اکرام ہند کے سفر نامے فنی اور ادبی لحاظ سے ایک خاص مقام رکھتے ہیں ان کی تحریروں میں زیبائی اور سچائی ایک وقت نظر آتی ہے۔ ان کے لکھنے کا ایک خاص اپنا انداز ہے، یہ اسلوب ان کی اپنی زندگی کا پر تو ہے، ان کا طرز تحریر نہایت شائستہ اور دلکش ہے۔

شائستہ اکرام ہند کے علاوہ کچھ دیگر خواتین نے بھی مختصر سفر نامے لکھے جو رسالہ عصمت میں شائع ہوتے رہے ہیں، ان میں سے چند ایک کے نام پیش کئے جاتے ہیں، ملکی و غیر ملکی دونوں میں طرح کے سفر نامے ہمیں رسالہ عصمت میں نظر آتے ہیں۔

سیدہ شہربانو حجاز میں میں نے کیا دیکھا۔ فروری ۱۹۵۹ء

امت الوہی۔ میر اسفرج۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء

نگم رحمن۔ راولپنڈی سے ہنزہ تک۔ ستمبر ۱۹۶۵ء

حمودہ حق۔ ہری پور سے گکوتری تک۔ اکتوبر ۱۹۶۸ء

نگم لطیف حسین۔ مارگلہ کی پہاڑیوں میں۔ اکتوبر ۱۹۶۸ء

بدرا نساع رحمن۔ ترکی کا سفر۔ فروری ۱۹۶۸ء

ان سفر ناموں کی سب سے اہم حوالیہ یہ ہے کہ ان میں مشرق کی باہیا عورت مغرب سے مرعوب نظر آتی اور اپنے تاثرات کو واضح کاف انداز میں پیش کرتی ہے۔

گزشتہ چند برسوں میں جن سفر نامہ نگار خواتین کے سفر نامے قارئین میں مقبول ہوئے ان میں قرۃ العین حیدر، فردوس حیدر، کشور ناہید، رضیہ فصیح احمد،

میں ریاض، اسات پر ایچ، برائن عطف، نیم محمد شہر، بٹری، رحمن، ساروہاشمی۔  
 سعیدہ خلیل، تربا، غنیظہ اور سکمی یا تمیم، نقی کے نام نمایاں ہیں۔

قرۃ عین حیدر بر صغیر پات وہند کے اعلیٰ حلقوں میں ایک منفرد مقام  
 رکھتی ہیں آپ کی ماہی ہوئی چشمہ تحریریں اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتی ہیں،  
 موضوع و حالات، واقعات اور فادلو اس کائنات کا ایک جزو سمجھتی ہیں ان کا قدم  
 انسان کی نفسیات کی طرف یوں تک تھا کہ اس کی روح کو آمیزہ دکھاتا ہے وہ اس جہان  
 سے برسرِ رنی طور پر گزرنے کی عادی نہیں کی وجہ ہے انہیں یہ جہان دیگر نظر آتا  
 ہے، قرۃ عین حیدر اب تک سفر نامہ روس سفر نامہ ایران اور سفر نامہ کشمیر قبیلہ  
 بچتی ہیں اور سفر نامہ امریکہ بھی جہان دیگر کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے جو امریکہ کے  
 متعلق مصدقہ کے تاثرات پر مبنی ہے۔

اپنے عہد کی معروف کلشن نویس فردوس حیدر نے کئی ممالک کا سفر کیا  
 دائروں میں دائرے اور یہ دوریاں یہ قاصد کے عنوانات سے دو سفر نامے لکھ  
 کر سفر نامہ نگاری میں ایک نئی طرک کی بیودہاں ہے انہوں نے سفر نامے کو ناول کے  
 انداز میں لکھنے کا تجربہ کیا ہے جو کامیاب رہا ہے، انہوں نے ایران میں دہائے فدا و  
 حیدر کا پہلا سفر نامہ ہے جو تھائی لینڈ کے حوالے سے پہلی بار ۱۹۸۰ء میں طبع ہوا  
 دہائے حیدر نے ناول کے انداز میں سفر نامہ تحریر کیا ہے، کردار اور کہانی سے اس  
 میں نیکی پیدا کی ہے اور جو کچھ ملک اس میں سیاسی اور تاریخی پس منظر پیش کرتے بھی  
 ہے، کشمیری ہے لیکن تھائی لینڈ کو رہنے کے ساتھ یہ بات ان کے پیش نظر نہ تھی کہ وہ  
 سفر نامے سے ایسے سے ایک کہانی بیان کر رہی ہیں۔

شہادت صدیقی کے غظاں میں دائروں میں دائرے ایک جوہر است  
 سفر نامہ ہے، واقعات اور حالات اس میں جس ترتیب سے سامنے آتے ہیں، ہر  
 جزو کے مرحلے سے گزرتے رہتے ہیں جس انداز سے نقطہ عروج پر پہنچ کر مجموعی تاثر

پیدا کرتے ہیں، وہ ایک عہد ناموں کی تشکیل کا عمل ہے۔ فردوس حیدر نے واقعات سے اقتصاد و ورثہ، کمزوروں کے تنوع اور ان کے سماجی اور اقتصادی تضادات کو فہم دارانہ سلیقے سے اس طور پر پیش کیا ہے کہ موضوع کی دلکشی کسی مرحلہ پر بھروسہ نہیں ہوتی، انداز بیان میں آسانی میں حصول نہیں ملتا۔ دائروں میں، افسوس، فردوس حیدر نے تخلیقی ارتقاء کے سفر میں ایک نیا سنگ میل ہے، اردو کے فسانوی اب میں ایک اہم ورثہ کی توجہ، اضافہ ہے۔

یہ طرح کا جرم مسور نے کہا ہے، دائروں میں، افسوس، کو محض سفری دائری نہیں کہا جاسکتا۔ فردوس حیدر نے یہ کہانی لکھتے ہوئے تھائی لینڈ کے تاریخی، جغرافیائی اور سیاسی ماحول کے ساتھ وہاں کے رہن، سن اور کھانڈن، تھوار، ور، عقائد کو بھی فراموش نہیں کیا بلکہ سب کو خوش سولی کے ساتھ کہانی کے مرکزی کرداروں میں پروایا ہے۔ میرے نزدیک، یہ وہاں میں دایہ ہے۔ فردوس حیدر نے بہت جلد کر لکھا ہے اور میں مستقبل میں ان سے ایسی ہی دیگر کتابوں کی امید رکھتی ہوں۔

فردوس حیدر کا دوسرا سفر نامہ، یہ دوریاں، یہ فاصلے، 1999ء میں طبع ہوا۔ اس سفر نامہ کے بارے میں انور سید کہتے ہیں، فردوس حیدر کا سفر نامہ، یہ دوریاں، یہ فاصلے، دلی دنیا اور بھارت کے ملک کے عام لوگوں کی ملاقاتوں سے شروع ہوتا ہے اور بڑی فردوس نظر اپنائیت پیدا کرتا ہے، نسائی قلوب کی دوریاں اور فاصلے سمٹ جاتے ہیں، فرستوں میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے، میں نے اس سفر نامہ میں متعدد دوستوں سے تجدید ملاقات کی، اس تمام وقت میں جو فردوس حیدر نے جو سرد پال کر شن پال کے ساتھ گزارا، ان کے سہولت جانے میں گزارا تھا میں بھی ان کے ہمراہ تھا۔

اس سفر نامے میں فردوس حیدر نے اپنے تجربات، مشاہدات اور محسوسات کو بڑے نرم اور سادہ لہجے میں بیان کیا ہے، طرز تحریر سادہ اور صاف ہے، اس

میں رنگ و رعنائی آمیز شہیں نے عبارت آرائی کا زور ہے نہ طلیعت سے مرغوب کرنے کا جذبہ۔ اور نہ ہی اپنی عزائی کے تذکرے۔ مجموعی طور پر فردوس حیدر کا سفر نامہ "یہ دوریاں یہ فاصلے" اردو کے دوسرے سفر ناموں سے مختلف ہے۔

کشور ناہید کے اسلوب بیان میں بل کی رنگینی اور رعنائی اور سادگی و روانی پائی جاتی ہے ان کا سفر نامہ آؤ فریقہ س کی خوبصورت تحریر کا عمدہ نمونہ ہے۔ انہوں نے سچے محسوسات اور تازہ تشبیہات اور اچھوت کتابوں میں میاں کئے ہیں ان کے جملوں میں مرضع کاری اور نکارائہ آرائشی اپنے درجہ کمال پر غر آتی ہے۔ افریقہ کی تمدنی زندگی کی بہت سی جزئیات کو انہوں نے اپنے سفر نامے میں سمیٹا ہے وہ افریقہ کے حوالے سے پوری قوم کے مجموعی مزاج اور اجتماعی کردار کو پہچاننے کی کوشش کرتی ہیں، ان کے سفر نامہ کو غور پڑھا جائے تو ان کی نظر میں گہرائی اور مشاہدے میں وسعت کی وجہ سے اسے محض عورت کا مشاہدہ قرار دے کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا انہوں نے دنیا کو ایک باغ نظر سیانے کی حیثیت سے دیکھا اور اپنے تاثرات کو نہایت شگفتہ ادبی اسلوب میں بیان کر دیا۔

بٹری رحمن، ایک کامیاب سفر نامہ نگار کے طور پر سامنے آئی، ان کے سفر ناموں کا نمایاں وصف یہ ہے کہ وہ سفر نامے بھی ہیں اور تاریخ بھی، موار اسلوب، تکنیک اور فنی لحاظ سے ان کے سفر نامے "ٹنگ ٹنگ دیدہ" اور "نہ اور راست" مکمل سفر نامے ہیں۔ ان سفر ناموں کا انداز تحریر دلچسپ اور ہلکا پھلکا ہے، معلومات بھی ہیں تو ہلکا پھلکا بھی ہے اور انسانی روی رنگ سے کہ مصدقہ مادل اور فساد کی بھی آئی ہے۔

بٹری رحمن کا سفر نامہ "بر اور راست" اپنی سرشاری و رشادتی کے اعتبار سے برا منفرد ہے اور "چپسپوں اور بے باکوں" کا ایک حسین مرقع، ان کی فطرت کے متنوع تجربات کی بیجا و خم کھاتی ہوئی ندی ایک خاص آہنگ و رسم کے ساتھ بہ رہی



ہے۔

پروین عاطف نے کرن تھلی اور بنگلے اور "نہرواسٹی" کے عنوانات سے نہایت خوبصورت اردو میں اتر جانے والے سفر نامے تحریر کر کے ایک کامیاب سفر نامہ نگار کی حیثیت سے سامنے آئیں ہیں اور مختلف معاشروں کی جیتی جاگتی تصویریں کھینچی ہیں۔ ان کی تحریر کا باہمین اور ان کے مشاہدے کی گہرائی انسانی معاشروں کے اندر کی کیفیت بے نقاب کرتی ہیں اور پڑھنے والوں میں ساتھ ساتھ چلنے کی ایک نشاطِ روح بھی پیدا کرتی جاتی ہیں۔

"نہرواسٹی" میں لکھنؤ دارجن پینا چین وریو شیمہ اور ایمروڈیم کے عنوانات سے پانچ سفر ناموں کی روداد شامل ہے۔ انہوں نے اپنے سفر ناموں میں متعلقہ ملکوں کے کئی راز اور کئی پرتمیں دکھائی ہیں۔ اردو میں اس سے پہلے اتنی گہرائی اتنی بے ساختگی سے بھرپور پن سے کم ہی سفر نامے لکھے گئے ہیں یہ سفر نامے حالات سفر سے زیادہ تجربات سفر کا گہرا اور ساتھ ہی فنکارانہ اظہار ہیں اور معیاری سفر نامے کا یہی سلوب ہونا چاہئے کہ ملکوں اور شہروں کے جغرافیہ اور تاریخ کے حالات تو ہم بے شمار معلوماتی کتابوں میں پڑھ سکتے ہیں مگر وہاں کی تہذیب و ثقافت کے اندر اتر جانے کا سفر بہت کم سفر نامہ نگاروں سے ہو سکا۔

پروین عاطف کے سفر نامے فنی لحاظ سے مکمل سفر نامے ہیں۔

محمد منشاء یاد کے لفظوں میں۔ پروین عاطف نے ہر معاشرے کی اچھی اور بُرائی دونوں طرح کی تصویریں دکھانے کی کوشش کی ہے یہ تصویریں کبھی تاریخ میں دور تک اور کبھی جدید تہذیبوں کے اندر تک پہنچ کر لے جاتی ہیں۔

نیلیم احمد بشیر اردو فسانے کے حوالے سے مضبوط شناخت رکھتی ہیں وہ مکالموں اور منظر نگاری پر گرفت رکھتی ہیں اور اپنے منفرد اندازِ سلوب کی حامل فنکار ہیں جس کی مثال انکے فسانے میں اب ان کا سفر نامہ "بچہ ولی کی گھنٹیں" کے عنوان

سے طبع ہو چکا ہے انہوں نے اس قدر ذہن و حوریت انداز میں سفر نامہ لکھا، جدید سفر ناموں میں یقیناً اچھے اور معیار کی سفر نامے کا نفاذ کیا ہے۔ سلیم احمد طبع کے سفر نامہ میں نہ صرف انداز و خیال کی سیر کرتی ہے، بلکہ انہوں نے میل کے سفر نامہ میں اس خطے کے بارے میں سمایت مفید معلومات فراہم کی ہیں اور نئے دلچسپ و مختلف پیرائے میں انسانی سوچ اور مزاج کی تصویر کشی کی ہے۔

ایک زمانہ وہ تھا کہ ہر وقت کے حسن، اس کے رنگین دنوں اور جھمکاتی رتوں کے تذکرے رون رو رہے تھے، اور اتنے بے مشرق کامیوں کا جوتا تھا لیکن جب اس کے حسن سے مثال دلوں کی نظر لگی تو ہر وقت جنگ کی تباہ کاریوں کی پینٹ میں آگیا اور اظہارِ بات میں یہ غریباں بھی توف میں آنے لگیں تھیں کہ ہر وقت جل رہا ہے۔ بنان میں خانہ جنگی کی تباہ کاریوں سے ہر وقت کا حسن انتہائی بڑی طرح سے متاثر ہوا۔

سافٹس کیسی ۱۰۔ سلطیس خلف کا سفر نامہ جو نسوں کے ہر وقت کے حوالے سے لکھا ہے، مصنف نے ہر وقت کے قیام کے دوران جنگ کے دور میں نظر ہا نقشہ حسن حقیقت نویسی سے کھینچا ہے اس کو پڑھ کر قاری پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور وقت کے قیام میں سلطیس خلف کو جو واقعات اور حالات پیش آئے، اور وہ جس کرب و غم میں اس کا رونا دکھایا، سافٹس کیسی ۱۰ میں ملتا ہے۔ ۱۰۔ ریں میں سفر نامہ میں نہ صرف ہر وقت کی عورتوں اور لوگوں کی معاشرت، بلکہ عورتوں، دیویوں، خوش روئی اور صحت مند بچے دیکھتے چہ، ان کا دل بھی خوبصورت فطرتوں میں ملتا ہے۔ مصنف کی نگارش کی سلاست و روانی، خوبصورت تشبیہات، چھوٹے استعارات، موثر اور دلکش بھی ہیں۔

سارو، شمی، اردو افسانے کے حوالے سے معروف نام رکھتی ہیں۔ ان کا نام سفر نامہ نگار خواتین کی فہرست میں بھی شامل ہو گیا ہے۔ نسوں کے سفر

کے بارے میں بے ایک اچھوتا تجربہ تحقیق کیا ہے اور بڑی متانت کے ساتھ علمی فضا کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے انکا بے حد حساس دل ایک اعلیٰ تعلیمی ادارے کا قریبی مشاہدہ کر کے بے چیں ہو جاتا ہے اور اس اضطراب سے ایک عظیم تحریر وجود میں آتی ہے۔

اردو کی صاحب طرز ناول نویس سہمی یا سمین نجمی نے کوئے ملامت میں مدن کی زندگی کا ایک مسکراتا ہو چہرہ نہایت لطیف پیرائے میں اجاگر کیا ہے۔ مزاح کی ایک ہلکی سی چاشنی طف کو دوبارہ کر دیتی ہے جو سفر نامہ میں شامل ہے۔

سہمی یا سمین نجمی نے "کوئے ملامت" لکھ کر سفر نامے کی روایت کو وقعت اور اعتبار فضا ہے جو بشارت اور بصیرت کا اور نمونہ ہے۔ یہ سفر نامہ واقعات کی پیکر تراشی اور شوخی اور ظرافت کا معیار متعین کرتا ہے۔

مکتبہ ثریا حفیظ، جو کئی برس بھارت میں مقیم رہی، انہوں نے اس پر نگاہ ریاست کا سفر کیا جس پر بھارت نے فوجی طاقت کے ذریعے قبضہ کر لیا تھا۔ تاریخ کے اس مدوجزر کا مصنف نے پہلی بار ایک غیر مضبوط سفر نامے "خواہد ماحول" کی صورت میں احاطہ کیا ہے اور سوچ کے نہایت گہرے رنگ پیدا کئے ہیں۔

مکتبہ مسرت پرچہ، جو ایک جرأت مند اور بہادر خاتون ہیں انہوں نے سفر کو ایک نئے زائے سے دیکھا اور ایک نئے انداز سے تحریر کیا ہے ان کی تحریر حوصلے عطا کرتی ہے اور پڑھنے والے کے دل میں بڑے کام کرنے کی انگلیں بیدار کرتی ہے۔ اس کی تحریر میں پاکیزہ فنی ورثہ بینی ہے۔

بلقیس ریاض، پاکستان کی ایسی معروف سفر نامہ نگار ہیں جن کے متعدد سفر نامے طبع ہو چکے ہیں مثال کے طور پر "سفر حرمین شریف"، "جہان اور بھی میں"، "مہم خیام کے دیس میں"، "ہدایان"، اور "پنجی" میں پر خاک، بلقیس ریاض کے سفر ناموں میں ایسی تصویریں اُھرتی ہیں جن کے نقوش تھلے مگر رنگ شوخ نہیں۔

یہاں عظیم ثریا حفیظ الرحمن کے سفر نامہ - جس دہلیس میں گنگا سہتی سے  
کا ذکر نہ کیا جائے تو یقیناً یہ مضمون تشن رہے گا۔ عظیم ثریا حفیظ الرحمن اپنے سہیلی شوبہ  
کے ساتھ ان کے سرکاری فرائض کی ادائیگی کے سلسلے میں بھارت کی سرزمین پر چھ  
برس تک رہنے کا موقع ملا، انہوں نے اس دور ان بھارت کے طول و عرض کی سیاحت  
کی ذمہ داری نگی جنم بھوی سہاں تھی جہاں انہوں نے اپنے چین کے خوبصورت ماہو سال  
گزارے ہیں۔

جس دہلیس میں گنگا سہتی ہے ایک مکمل سفر نامہ ہے یہ ایک چھوٹی تقریر  
اور ایک مندرجہ ذیل تاریخی ہے یہ وہ آئندہ ہے جس میں برصغیر کی تاریخ اور اس کے عروج  
وزوال کے کئی منظر کی پرچھائیں نظر آتی ہیں۔ اس سفر نامے کا بہت بڑا فکری گیند ہے  
منظر خیال افروز اور ہر لفظ چونکا دینے والا ہے۔

پاکستان میں مکمل گئے قابل ذکر سفر ناموں کے اس فہرست چائز سے اور  
کچھ واضح ہو یا نہ ہو کم از کم انداز نظر کے تنوع اور اسالیب میں نئے پن کا اندازہ ہو  
جاتا ہے اور یہ بھی بہت ہے ان دنوں سفر ناموں میں جس خصوصیت دلچسپی کا مطالعہ  
کیا جا رہا ہے وہ اس صنف کے لئے ایک نیک فال ہے اور مستقبل میں غر اور خبر سے  
امت نئے نئے امکانات کی توقع ہے جانہ ہوگی۔ چیتے برسوں میں خواتین کے جو  
سفر نامے قارئین میں مقبول ہوئے ہیں ان میں دیگر مل قلم خواتین کے حوالہ سہلی  
جس کا سفر نامہ جلد ملن ان سے کچھ حاصلے پر رضیہ فصیح حمد کا سفر ہے شریہ اور  
رضا کا ہوئے دوش پر تامدہ بقوں کا شہید سے تاج کل تک - سہلی عوں کا یہ  
میر مستان اور ہتری بکا کا عرض حال - یہ متعدد سفر نامے منظر عام پر آئے ہیں  
اور یہ سب مطالعے، مشاہدے اور تجربات کے مختلف پسوجا کرتے ہیں۔

خواتین کے یہ سفر نامے (۱۶۱ - اردو ڈائجسٹ - سال ۱۹۹۹ء) ملی  
دلچسپیوں اور قلمونیوں کے اعتبار سے بڑے ہی خوش رنگ اور نہ بہار ہیں۔ ان میں

تخصیص کا انشور بھی ہے۔ اقلانج نگاری بھی ہے۔ تاریخ بھی ہے، آپ دستی بھی ہے،  
 اور جغرافیہ کی، مکش بھی اور انسانی رسوم و رواج کی متنوع تصویریں بھی معانی ور  
 لطافت کی ایک دنیا سن آئی ہے۔

## تحقیق و تنقید

تحقیق علم و فن نہایت اہم شعبہ ہے، مگر رہاں کی ہو یا دقتات کی تحقیق۔  
 بغیر صحیح نتائج تک رسائی ممکن نہیں۔ لیکن تحقیق ایک مشکل فن بھی ہے اور ہے  
 موضوع کے ساتھ انصاف چاہتی ہے۔ وہ مواد کو کھٹا کرنے اور اس کی صفائی پر  
 سادگی صدقت تقابل اور تنقید کی شعور کی محتاج ہے یہ ایک مشکل اور صبر آفرین کام ہے  
 اس میں بڑی دیدار بڑی اور ریاضت مشقت کی ضرورت ہے۔ تحقیق در تہید۔ صرف  
 ہم جنس ہیں بلکہ ان کی زیر جنس بھی ایک ہے ہر ادبوں میں مرثیت ہے انوں کی ہر  
 طریق عمل بہت حد تک یکساں ہے انوں میں ہی تشریح و تجزیہ سے کام لیا جاتا ہے

تب کوئی فیصلہ کیا جاتا ہے۔

دونوں میں صحت و اسباب و نتائج کی کھوج باہمی تحقق مفہم وغیرہ کی وضاحت یکساں طور پر ملتی ہے۔ اس طرح موضوع کی موافقت و مخالفت میں تمام درجہ مل کا تجزیہ بے معنی ہو گا۔ لہذا نتائج اخذ کرنے اور فیصلہ دینے کی اہمیت تحقیق اور تنقید دونوں کے لئے یکساں طور پر تسلیم کی گئی ہے۔ اس کے بغیر سلسلہ فکر پورا نہیں ہوتا۔ حقائق کی بنیاد تحقیق کے لئے تو لازمی ہے ہی لیکن تنقید میں بھی اس کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ حقائق کی مضبوط بنیاد کے بغیر تنقید میں یقین کا عنصر مستحکم نہیں ہونے پاتا۔ تنقید ادب کا ایک اہم شعبہ ہے ادب کے بنیادی رجحانات کا عکس اس میں بھی نظر آتا ہے، لہذا ادب کی دوسری تخلیقی صنف سے پہلے ہی اس میں رجحانات کی جھلک نمایاں ہو جاتی ہے، روایات کی تعمیر و تشکیل کا آغاز بھی پہلے تنقید میں ہوتا ہے اور تجربات بھی اس میں سب سے پہلے اپنا ثر دکھاتے ہیں بلکہ تنقید ہی کے توسط سے ادب کو ان روایات کا احساس ہوتا ہے اور تجربات کی جولانچائیں نظر آتی ہیں۔ وہ ادب کو ہر دور میں اس اعتبار سے بلند کرتی ہے۔ ادب کی ترقی کے ساتھ اس کا ارتقاء ہوا ہے اور خود اس ارتقاء کے ساتھ ادب نے ترقی کی ہے۔ رد و تنقید تجربات کی ایک داستان ہے ان ہی تجربات نے اس میں مستقل جگہ بنا کر روایات حیثیت بھی اختیار کی جس کی وجہ یہ ہے کہ ہر تجربے نے روایات پر اپنی بنیادوں کو استوار کیا ہے، جب کہ ان تجربات و روایات میں ایک ہم آہنگی ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہیں معلوم ہوتے۔

تنقید - تخلیقی ادب کو سمجھنے اور پرکھنے کی کوشش ہے۔ معاصر تنقید میں یہ کوشش کئی جہتوں سے جاری ہے، تخلیقی فن پارہ ادبی روایات کا حصہ بھی ہوتا ہے اور عصری تجربے کا جزو بھی اس کے چیراچہ اظہار میں فن کی رمزیت و رخیل کی ندرت مل کر ایک دلکش آمیزش کی شکل اختیار کر رہی ہے۔ ظاہر ہے سب سے پہلے کوشش

تخلیقی فن پرے کا مفہوم سمجھنے اور اس کی کیفیت پہچاننے یا اس کی کیفیات کے تجزیے کی ہوتی ہے۔ چنانچہ تنقید ادب کا ایک ایسا لازمی شعبہ ہے جو اس کی تخلیق کے ساتھ ہی معرض، جو اس میں آتا ہے۔ اور اپنی حیثیت کو مستحکم کر کے ادب کی حیثیت کو متعین کرتا ہے، یہ رفتار اہل وقت کے ساتھ ادب کے ارتقاء اور بایں گئی کے مطابق اپنی توسیع کرتا ہے، اصل طور پر یہ تکمیل یافتہ تحقیق میں ایک بے نام تحریری اور مقفاد تجربے کی تفکیر اور ٹھوس پیکریت میں اچھلتے اور بھرا ارتقاء اور توازن کی تکمیل تک اپنی فعالیت اور کاراگلی کا احساس دلاتا ہے۔

اردو میں تنقید کا آغاز اردو شاعری کے ساتھ ہی ہو گیا تھا۔ قدیم اردو تنقید معشوق کی مودوم کر نہیں بلکہ ایک مستقل فن تھی یہ دوسری بات ہے کہ اس فن کا بطور فن باقاعدہ مدعوں میں کیا گیا۔ اپنی مودودہ صورت میں اردو تنقید ۱۸۵۷ء کے بعد شروع ہوتی ہے جب مغربی تصورات تنقید کے بارے میں رائج ہوئے، اس اعتبار سے اردو کی پہلی تنقیدی کتاب مقدمہ شعر و شاعری کو قرار دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اگرچہ اصول تنقید پر بہت کم لکھا گیا لیکن عملی تنقید پر مسلسل کام ہوتا رہا، نئی نئی سامنے آنے اور تنقید کے سرمائے کو با اثرات ماننے میں پناہ دیا کرتے رہے۔

آزادی کے بعد پاک اہند میں ادبی تحقیق کو اتنا فروغ حاصل ہوا ہے کہ سے تحقیق کا زریں دور کہا جاسکتا ہے۔ لیکن پاکستان میں خواتین نے تحقیق و تنقید کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی یہی وجہ ہے کہ اس میدان میں خواتین کی تعداد کم نہ آتی ہے۔ تاہم یہ تعداد مایوس کن نہیں ہے تقسیم و امن کے بعد سے تیراب تک بچوں برس کے عرصے میں تحقیق و تنقید میں خواتین کے جو نام سامنے آئے ہیں ان میں سب نہیں تو کچھ نام مایاں ہیں خصوصاً ان میں سب سے زیادہ اہمیت ممتاز شیریں۔ ان میں۔ ممتاز شیریں کا شمار قد آور شخصیتوں میں ہوتا ہے جنہوں نے صد جدید کے تنقیدی مراج کی تشکیل کا آغاز کیا ممتاز شیریں نے اردو تنقید کو مغربی صورت تک



انہوں نے تاریخی اور سائنسی حقیقت (موضوعات) میں ایک  
توازن قائم کرنے کی کوشش کی اور اس کے بعد اب میں ایک متوازن تقید بنی اب وہ  
نہیں۔ ان کی تقیدیں، تقید میں ان کے نکل کر ایک وسیع تر تاریخی حقیقت  
میں ان کی ایک تقید کا مناسب تخلیقی فن پر ان کی تقید کے محسوس نہیں ہو سکتا  
یہ کہ اس کے اندرونی اصول و آئین کے مطابق ہی رہنا اور جاننے والوں کے خیال  
میں کافی ہے۔

ممتاز شاعر کی تقید اس صدی کی پچھلی دہائی میں جتنی ہو، منہ پر ہو،  
معتبرہ گمانی دیتی ہے ان سے پہلے یا ان کے عصر میں تو کیا ان کے بعد کی تاریخ میں جانے  
والی صدی انسان کی جدید تقید کی تھی تو منہ پر ہو، منہ پر ہو، منہ پر ہو، منہ پر ہو۔  
تقید کی فکر، شعور کے بغیر اور تقید کی جگہ۔ ہمارے ممتاز شاعر کی وہ  
انسانوی تقید میں ایک معیار اور مقام پر نہ رہا ہے۔ ممتاز شاعر کی تقید کی  
مضامین کا مجموعہ ۱۹۶۶ء میں معیار کے نام سے طبع ہوا۔

ممتاز شاعر کی اپنے طویل مقالے "تقید کا نام" میں انسانوی اظہار  
کی بات کہ وہ تاریخی و مدنی فکری فکری میں بیانیہ حوالہ دیتی ہے انہوں  
نے، انہیں نہیں اردو کے بعض اہم افسانوں میں دریافت کیا ہے اور اردو  
عصر میں ان کے طریقے کے بارے میں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں  
میں دھارنے کی کوشش کی ہے۔

تقید کا تاریخی رخ ممتاز شاعر کی تقید کا نام میں  
میں ان کے بارے میں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں  
تاریخی انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں  
یہ کہ انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں  
انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں انہیں

تخصیص کے طور پر سامنے آتی ہیں۔ متنازعہ میں ذاتی ہر یوں کو افسانہ کی پٹی میں  
 افسانے والی ایسی آہیں ہیں جو افسانے کی ہمتیں تو اٹھاتی ہیں مگر سعادت حسن منٹو  
 کے مطالعے کے بارے میں سن کر کتاب منو خوری نہ ماری۔ یہ ایک عمدہ معیاری کتاب  
 ہے اور یہ کتاب مسوہ کے مطالعے میں نئی جہت اور افسانے کی تنقید میں اہم اضافہ  
 آراہنی جاسکتی ہے۔ ان کی تنقیدی کتاب معیار کے مختلف مقالات میں مختلف  
 اہمیت کی نگرہوں کے بعد ممتاز تیریں مضامین درج نہ ماری کے مقالات میں  
 مخصوص مضمون کی سلسلہ اور ایک معتبر تنقیدی مطالبہ برکت میں لینے میں بہت سی  
 کامیاب ہیں، اس طرح جہاں تنقید کے عمل کو ہماریاتی اور جہاں ان کی رگوں کے  
 معجزہ برآباد ہے۔ قارئین حیدر کے تھیں شہر تنقیدی مضامین سامنے آئے ہیں۔ ان میں  
 اردو افسانے کی تخلیق کی صورتیت ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ان کے بارے میں انتخاب  
 چار حیدر حیدر م بھی ان کی کامیاب مسرہ و شش ہے۔ ان کا کیم سائنس فکشن کا شمار  
 قلمروں اور محققوں کے لیے تنقید میں کیا جاتا ہے جنہوں نے نہ صرف اپنے مہم  
 سہا ہے۔ کتابی۔ تہہ ہے۔ اور خطباتی صورتوں سے ممل آئی کی شکل ہے۔ یہ وہ ہے  
 کی اوریت کا کہ شعور بھی رکھتی ہیں ان کے مضمون کے موضوعات کی بات ثابت ہے۔

۱۔ مہر سلطان فکشن تخلیقی مزاج رکھتی ہیں۔ چنانچہ ان کی تحقیق اور تنقید  
 میں یہ انداز کا مشاغل نہیں ہے کہ ان کا اردو تنقید و تشدد صرف ہے اور وہ  
 ایک نیم جہاں محقق اور نگار ہیں ان کی مثال ان کی کتاب عصمت یحیٰ کی شخصیت  
 و فن کے بارے میں ہے، اس کتاب کے دو حصے سے پہلے کے تنقیدی مضمونوں کی  
 حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ان میں عصمت کی کہانی کی پس منظر و فہم کے بارے میں  
 عصمت یحیٰ کی نگاروں پر تھانوں فن کے تنقیدی حصے شامل ہیں۔  
 پراثر شاعر کی کہانی کا اثنائے اہمیت کے بعد ان کی شخصیت و فن کے بارے میں

سے ان کے سلطانہ عشق کی تحقیقی کتاب منظر عام پر آئی جو سلطانہ عشق کی اعلیٰ بصیرت کا نمونہ ہے۔

ان کے سلطانہ عشق کی تحقیق و تنقید کے میدان میں ایک نمایاں کارنامہ ان کی کتاب اردو میں اصوب تحقیق بھی ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔

تتمہ مدیم سلطانہ عشق کی کتاب کے مقدمہ میں اعلیٰ تحقیق و تحقیقات و نقادانہ انداز میں غدری سے کام لیتے ہوئے کہا ہے کہ یہ کتاب آزادی کے بعد اردو تحقیق کی رفتار اور سمت کا مختصر سا خاکہ ہے۔

حقیقت میں یہ مقدمہ ڈاکٹر صاحبہ کی ذوق آگئی مدد و ہیرت ساری ہمایاتی حسب بند معیار کا خوب صورت ثبوت ہے بلکہ یہ خاکہ مختصر ہونے کے باوجود معیار تحقیق کا میدان پیدا ہے اور اردو کی تحقیقی اور اعلیٰ اہمیت میں ایک بر تقدیر قیمتی اضافہ بھی ہے۔

ملاوہ ازیں یہ مقالات جو مختصر صورتوں میں اپنے موضوع پر حوالہ دینے کا امت مسلمہ ہیں۔ ڈاکٹر سلطانہ عشق کا مقالہ اردو کی نثری استادنوں میں طرز و مزاج اور نثر کے محرمات کا بار دہائی نوعیت کے مقادیر کی فہرست میں آتا ہے۔

استادنوں میں کئی حوالوں سے کہنا بھی لکھی گئیں اور اردو ادب کے کئی صاف سخن اور صاف نثر پر مزاج کے حوالے سے ارباب نقد و نظر نے اپنی آراء قلمبندی میں بین راوی استادنوں میں مزاج کے مزاج و پہلی دفعہ مسامحہ کو یہ بتایا گیا ہے۔ اردو کی نثری استادنوں میں طرز و مزاج کے موضوعات پر اپنی نوعیت کی مدد و درجہ کی کتاب سے نئے دو حصوں میں تقسیم کرنے منظوم و نثری استادنوں کی تحقیق و تنقید کی جا رہا ہے۔ حصہ اول استادنوں پر موضوعات مزاج کا نثری استادنوں میں اور حصہ دوم میں مزاج (۱۸۲۵ تک) اعلیٰ اور کمزوری استادنوں پر نثری استادنوں اور حصہ سوم میں مزاج (۱۸۲۵ سے



نہم پوچھتی ہیں بھگت اس پورے عہد پر روشنی ڈالی ہے۔

مقدمے کے آخر میں ان مکتوبات و کتابوں کی تفصیل دی گئی ہے جو ان کے  
کے دو مقدمے میں آئے ہیں۔ یہ کتابیں مجموعی حیثیت سے مقدمہ نگار کے  
ذاتی تحقیق و محنت کی آواز دہکتی ہیں لہذا اکثر سلطانہ بخش کا کام بلاشبہ مجموعی لحاظ سے  
مؤثر کام ہے۔

تحقیق و شعور کے حوالے سے بنگلہ دہلی راجہ رحیم الدین اولیٰ و علمی حلقوں کی  
معروف و متاثر شخصیت ہیں۔ دلی ذوق اور وضع و رقی ان کا خاندان اور ہے۔ بنگلہ  
دہلی (پاکستان) کے تہذیبی مقدمات و روشنی کی تریوں کا مجموعہ ہے۔ ان کی طرف سے  
عام قلوب کے فلسفہ ادب و آرٹ کا اسلامی رنگ اور مہم جوئی دلی تحقیقات میں  
نمایاں ملتی ہے۔ مقدمہ نگار جیسے ہم مضمومات پر کامیابی سے غماز ہیں۔ رقی میں  
قور و دی جانب مشرق۔ ثقافت و روشنی قدر جیسے طے یہ مضامین تحریر کرنے پر قادر  
ہیں۔ محترم بنگلہ دہلی راجہ رحیم الدین صاحب نے یہ بیش قیمت مضمون بڑی مہنت سے لکھے  
ہیں۔ تین تین نمبر پر دو مضامین مضمون پر ایک کامیاب کوشش ہیں اور یہ اہل قدر  
تحریریں آئندہ وقت و احوال کے لئے خاص شخصوں میں مینا رتی ہیں۔ ورور و زمانہ و  
ادب کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ پاکستان میں مسلم تہذیب و تمدن پر روشنی ڈالتی  
ہیں۔

(۱۹۷۱ء کے اسے کے بعد داستان خواتین کی ایک قابلِ غور مقدمہ اور

تہذیب و تحقیق کی طرف متوجہ ہوئی ہے۔ ان خواتین میں قراۃ العین طاہرہ و کا شمار بھی  
مہم و اہم و ادب کی ذہین و متفکر اور قراۃ العین کی حیثیت سے سامنے آئی ہیں۔ ان کے دو  
تہذیبی مضامین و تحقیقی مقدمات جو اعلیٰ فوق رسائل "راشدرت" میں چھپتے رہتے  
ہیں ان کے مطالعہ سے فنی انداز ہوتا ہے۔ قراۃ العین طاہرہ و عصر حاضر کی تہذیب  
کا خواتین میں نمایاں مقام پر نظر آتی ہیں۔ چنانچہ تحقیق و تہذیب کے میدان میں ہم ان



نہوں نے ڈانڈ سہیل ند خان کی رہبر نمرانی جدید دور کی شاعری میں فطرت نگاری کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا ہے۔

متممات ططور نور ڈانڈ مسز شمیم ملک وہ کہ شہدہ حکیمہ وغیرہ تنقید نگار دواتیں میں اپنے تحقیقی و تنقیدی کام کے حوالے سے اپنی پہچان رکھتی ہیں۔  
متممات ططور نور ڈانڈ تھیں رجب علی بیگ سرور کا تہذیبی شعور طبعی ہو چکا ہے جو بہت سے دیگر تحقیقی مقالات سے مختلف اور قابل مطالعہ ہے۔

ڈانڈ عبادت بریلوی اس کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں

"ططور نواز کی یہ کتاب، "رجب علی بیگ سرور کا تہذیبی شعور" اردو کی تاریخ نویسی ہے۔ مکتوب کے معاشرتی ماحول کا تذکرہ بھی ہے وہاں سے تہذیبی عناصر کا تذکرہ بھی ہے۔ رجب علی بیگ سرور نے جس طرح، ایسے تہذیبی شعور سے کام لیا، تمام عناصر کو پیش کیا ہے اس کی تفصیل و جزئیات یہی ہے۔

آغا ذہیل یوں رقمطراز ہیں ططور نواز کی کتاب رجب علی بیگ سرور کا تہذیبی شعور، دور کی شخصیت و اس کے فن پر چھانی ہوئی و سند کو صاف برقی ہے اور مراد کے بارے میں بعض حقائق کو جو اس نثر سے جھنکائی دیتے ہیں، ان سے روشن کر کے حقائق مجھ کے دوسرے۔۔۔ پر فائز کرتی ہے۔

آغا مسز شمیم ملک کا ذکر کہ یہ کتاب "مناظرہ کا شہساز" کی حیات و تاریخ کا نام طبعی ہو چکا ہے۔ جس میں نہوں نے آغا شہساز کے متعلق تمام کوفہ و ان کے دے دیے۔

۔۔۔ "مخبر سرور" آل احمد سرور کی سوانح عمری ہے، جو محترمہ ذہرا معین نے قلم بند کی ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذہرا معین نے صحت اور انہی کے کامیاب عبادتیں باخ و بہار کا تنقیدی اور تاریخی مطالعہ بھی کیا، صوفیہ کی ایک نمایاں کام ہے۔

ناصر کاظمی۔ شخصیت اور فن۔ ناسید تاجی کا تحقیقی مقالہ ہے جو انہوں نے  
 ۱۹۸۱ء میں لکھا۔ یہ مقالہ چودا باب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب میں ناصر کاظمی  
 کی زندگی کا سہل و آسان بیان ہے۔ دوسرا باب میں ناصر کاظمی کی  
 ادبی زندگی کا بیان ہے۔ تیسرا باب میں ناصر کاظمی کی شاعری کا بیان ہے۔  
 چوتھا باب میں ناصر کاظمی کی نثر کا بیان ہے۔ پانچواں باب میں ناصر کاظمی کی  
 فلموں کا بیان ہے۔ چھٹا باب میں ناصر کاظمی کی فلموں کے حوالے سے ڈاکٹر

اردو کے لئے لکھا گیا مقالہ ہے (۱۹۸۱ء میں نانی سوہرت میں شائع ہوا)۔ یہ مقالہ  
 پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔

پہلا باب میں قتل عثمانی و زندگی وراثت و تربیت و پیشہ و زندگی  
 و شہرہ کی ہے۔ دوسرا باب میں قتل عثمانی کا چارہ پیش کیا ہے۔  
 تیسرا باب میں قتل عثمانی کی یہ مثنوی ہے۔ چوتھا باب قتل عثمانی کے  
 مثنوی پر مشتمل ہے۔ قتل عثمانی کا موضوع سوہرت کے حوالے سے ہے۔  
 دسویں باب میں ناصر کاظمی کی شاعری کا بیان ہے۔ آٹھواں باب میں  
 اردو شاعری میں قتل کے مقام و مرتبہ و شہرہ کا بیان ہے۔

اردو میں ڈاکٹر تاجی کی تحقیقی خدمات بہ (پانچ سو) سے زائد  
 جگہ قلمبندی کے ساتھ ساتھ اردو ادب میں قلمبندی کے ساتھ ساتھ  
 نامور ماہرین آتے ہیں۔ ڈاکٹر تاجی کی ادارت میں نانی سوہرت شائع ہوا ہے۔  
 ڈاکٹر معین الرحمن کے لفظوں میں۔۔۔ "اردو ادب کے حوالے سے ڈاکٹر  
 تاجی کی ادارت و مصروفیت قابل رشک قیامت حاصل ہیں۔ انہیں مسلم دنیا کی  
 علمی ٹرینڈنگ جانب سے اردو میں بی ایچ ڈی کی اعزازی تمغہ ملی ہے۔ ڈاکٹر  
 تاجی کی علمی زندگی پر یہ اقرار ہے کہ ان کی ادارت کا قلمبندی کا



حاصل ہے۔

مرزا رسوا اور ان کی تاویل نگاری پر محترمہ کے پی ایچ ڈی کے تحقیقی مقالے، ان کی خاتون اسکالر کے پاکستان میں سب سے پہلے چھپنے والے مقالے کا اعزاز اور امتیاز حاصل ہوا جبکہ دوسری پاکستان میں سب سے پہلے چھپنے والے مقالے کا اعزاز، ان کی حاصل ہوا جبکہ دوسری خواتین کو پاکستان میں یہ اعزاز ڈاکٹر میمونہ انصاری کے برسوں بعد حاصل ہوا۔ یہ امتیازات ایسے ہیں کہ ڈاکٹر میمونہ انصاری اب غیر بین الاقوامی قدم رتھیں تو اسے بین الاقوامی کی شخصیت بنی کا ایک پتہ ہے کہ وہ بھی اشرار بھی بڑے اوسر ت کو نہیں جانتیں۔ تحقیقی اور تنقیدی مضمون میں وہ دینی تحقیق برقی اور عیسائی مذہب سے دو تحقیق آتی ہیں چنانچہ اس کی تنقید غیر جانبدارانہ واقفیت پر مبنی ہوتی ہے۔

مرزا رسوا (تحقیقی ناول)۔ پھل نگر (ناول)۔ رسوا ایک مٹا ہوا نہیں یک مطالعہ تنقیدی روش۔ دور تنقیدی روئے جیسی کتابیں ریورٹس سے راستہ ہو چکی ہیں۔

ڈاکٹر تابہ کوثر کا تحقیقی مقالہ اردو شاعری کا ارتقاء کے عنوانات طبع ہو چکا ہے۔ اس کے مقابلے میں ڈاکٹر تابہ کوثر نے ۱۷۳۹ء سے ۱۸۰۳ء تک کی اردو شاعری کا جائزہ لیا ہے پوری کتاب پیر لواب پر تقسیم ہے اور ہر باب کی مختلف نمائندگیاں ہیں۔ یہ شاعری کی ایک سنیف کی ایک مضمون یا کسی ایک شاعر کے کلام پر مشتمل نہیں ہے بلکہ اس میں ہر جگہ پوران صدی کی اردو شاعری اس کے ارتقاء اس کے رجحانات اور اس دور کے شعراء کے کلام پر مجموعی طور پر جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

ٹھوس جامع اور آبی تحقیقی کتاب کے علاوہ کئی اہل قلم نویس کے تحقیقی و تنقیدی مقالات اور مضامین اخبارات و رسائل میں بھی چھپتے رہتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ واقعی خواتین کی منفرد تحقیقی کام نہیں قابل ذکر ہیں۔ یہ امر یقیناً

اٹھیں۔ اس وقت بہت سے پاکستانیوں نے انہیں آنے سے منع کیا تھا۔  
 وہ اب کے مختلف شعبوں میں تحقیقی کام نہایت بڑی سطح پر رہا ہے۔  
 ان کے اب کے بہت سے تاریخی گوشے تحقیقی روشنی میں جلوہ دیتے ہیں۔

۱۔ اے اللہ کے رسول! یہاں سے اٹھ کر اپنے گھر کی طرف لوٹ جاؤ۔ اے اللہ کے رسول! یہاں سے اٹھ کر اپنے گھر کی طرف لوٹ جاؤ۔ اے اللہ کے رسول! یہاں سے اٹھ کر اپنے گھر کی طرف لوٹ جاؤ۔

[illegible]

ہے۔

مشرق و مغرب میں ذرائع کے مضبوطی میں دیکھنے اور سننے کے دو پہلو شامل رہے ہیں۔ مائیں پھر ہی اور مائی پیداوار سے کام لے کر قرار دے سکتے ہیں۔  
 ڈرامہ مختلف عناصر کا مجموعہ اور بہت سے لوگوں کی امداد یا بھی کا نتیجہ ہے اور کسی کھیل کی تخلیق میں مصنف ایک حصہ دار کی حیثیت رکھتا ہے اور مرکز کی کردار ادا کرتا ہے۔ چنانچہ یہ ہے کہ ہر ذرائع میں ہر ذرائع کا تصور ڈرامہ نگار کے ذہن میں موجود ہوتا ہے بلکہ یہ ہے کہ ہر ذرائع سے پہلے پہل مصنف کے ذہنی کج رہیوں کا ہے ان کے ذہن میں رہا ہوا ہوتے ہیں اور کہانی کو عملی طور پر پیش کرتے ہیں۔ ڈرامہ نگار کا ذہن ان کا تماشائی ہوتا ہے۔  
 ڈرامہ نگار اس کے ذہنی عمل ماری کو اپنے ذہن میں ڈرامہ نگار کے ذہن میں ہوتا ہے۔

انڈیا میں ۱۸۸۱ء میں تشکیل دی گئی تھی جو بعد میں یہاں  
 انڈیا میں یہاں ہیں۔ نام سے مشہور دی گئی اس کے علاوہ ہی مختلف ناموں سے  
 انڈیا میں یہاں ہیں جن کے مالکان پارسی مذہب سے تعلق رکھتے تھے یہ مذہب  
 انڈیا میں یہاں دی گئی تھی۔ نام سے مشہور تھیں۔

پارسی تھیں جو اردو ذرائع کا سب سے توانا اور مقبول روپ تھا، آزادی  
 سے بہت پہلے دم توڑ چکا تھا۔

تھیں کے بعد ڈرامہ کو ادبی جراثیم نے زندہ رکھا، اوپر ۱۹۶۵ء کے بعد  
 ریڈیو سے اپنی مخصوص ضروریات کے تحت ایک ایک سے ڈراموں کو ذرائع  
 وسیعہ پاک و ہند میں نام کو سنبھالنے پر آمادہ ہوئے۔ ان کے ذہن میں رہا تھا۔  
 در قدیم زمانہ میں ان کے ذہن میں کیا ہے اسے سمجھانے کے لئے ان کے ذہن میں  
 جاتا ہے کہ ان کی نام سے ڈراموں کے ذہن میں رہا تھا۔ یہ ذرائع



ریڈیو ڈرامہ نے کوئی امتیازی مقام حاصل نہیں کیا تاں بد امید یہ بنتے ہیں۔ یہ  
ڈرامے کے دم سے ڈرامے کا نام زندہ رہ گیا ہے اگر ریڈیو ڈرامہ نہ ہوتا تو ان ڈرامے  
لوگوں پر چھتا مائیں انہوں نے کسی حد تک سمجھتے ہیں۔

ریڈیو ڈراموں کے بعد سب سے زیادہ ایک ایک ڈراموں کی طرف توجہ دیتے ہیں  
تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ مشکل کا سامنا نہیں رہا یہ ایک ایک ڈرامے کے لیے ہے۔  
ان تمام علم مطلوبہ ڈراموں پر خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ یہ ڈرامے ریڈیو ڈراموں کے  
مقابلے میں آج بھی کم ہیں لیکن مطالعے کے لیے بہت ہیں۔ ان میں سے بہت سے ڈرامے  
کے کام آتے ہیں۔

قیام پائنت کے بعد ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔  
جو تین کے کوئی خاص توجہ نہ دے ان میں ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔  
ان میں سے ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔  
ان میں سے ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔

ریڈیو ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔  
ان میں سے ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔  
ان میں سے ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔

ان میں سے ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔  
ان میں سے ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔  
ان میں سے ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔

ان میں سے ایک ایک ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ڈرامے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔

بھرے لیکن فرما، ان سب کا جو بیڑا تھی، شاربے اس سے صف چند  
درآمد نگار خواتین کا ذکر کروں گا جو اس فن میں اپنے منفرد انداز اور آہنگ کی وجہ سے  
ممتاز ہیں۔

نجر ماروقی کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ پاکستان کی وٹن کی پہلی درآمد  
وٹن خاتون تھیں ٹیلی وٹن کا پہلا درآمد کنندہ تھیں۔ نجر ماروقی نے لکھتے۔  
گزشتہ برسوں میں ٹیلی وٹن درآمدوں نے کافی ترقی کر لی ہے، اس میدان  
میں جو درآمد کنندہ ہیں اور جن کے نام سامنے آئے ہیں باوقد یہ، فاطمہ  
ثریا جیہا، حسیدہ معین اور نور ممدی شہ کے نام زیادہ نمایاں ہیں ان کے علاوہ عامہ  
وٹن، سسی، ناہیدہ سلطانہ اختر اور سیرنگال بھی لکھتی ہیں خواتین درآمد نگاروں میں بانو  
قدسیہ کو فوقیت حاصل ہے، باوقدسیہ نے اس کے سب سے ڈرامے لکھے جو بہت مقبول  
ہوئے اس کے علاوہ ریڈیو ورنیلی وٹن کے لئے بھی کئی ڈرامے تحریر کئے ہیں، ٹیلی  
وٹن کے ناظرین بانو قدسیہ کے لئے کسی ڈرامہ سے محظوظ ہوتے رہتے ہیں بانو  
قدسیہ کی درآمد سیریل ضرب جمع تقسیم ۱۹۷۵ء میں ٹیلی وٹن کاسٹ ہوئی ان کے  
ڈراموں کا مجموعہ آدھی بات کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے۔

فاطمہ ثریا جیہا، ایک ادبی گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں، راولپنڈی سینٹر کی  
ساتھ ہے جب یہ لوں سے خوبصورت ٹھیل پیش کئے جاتے تھے، نئی دوس فاطمہ ثریا جیہا  
کی درآمد سیریل رات کے نام سے ٹیلی کاسٹ ہوئی تھی، گراچی سنٹر سے اس  
فاطمہ ثریا جیہا کے ڈرامے بہت مشہور ہوئے اگرچہ راولپنڈی سینٹر نے ان کو نامور  
حیثیت راولپنڈی سینٹر کو اپنی تحریروں سے ایک پہچان پہلے دی تھی۔ مگر  
گراچی جیسے وسیع، عریض شہ نے جیہا کے ذریعہ ذہن کو کام کرنے کے سے ایک  
وسیع کیوس دیا،

یہ ابتداء کی بات ہے جب وہ بچوں کے لئے انفرادی ڈراموں کے علاوہ

مہانیاں وریبہ تھیں ایک اوپر بریلی تھیں۔ مراقبے کے ذریعہ شاہجہاں  
تاریخی نقطہ نظر کو صحیح کیا تھا یہی طرح لوگ جس کے ذریعے جیسے وہ کہتے ہیں  
آسی پوں۔ سوہدے میسوں کی، ان کی تشکیل نامیالی سے نہ کہ اس سے  
ع سے تک و حوں کی تہہ کا مرکز ہمارا اور تہہ کے ریت پسند مہانوں کے  
کے ذریعے لوگ ورثہ عوام تک پہنچانے میں مدد دی۔

یہ ہمیں فاطمہ تریخ کی زبان پر تہہ کا مرکز کہتے ہیں کہ وہ ریت  
اسے آخاؤں کا ہال شیعہ اس سے کی، اس کی زبان سے آئے ہیں۔ یہ تہہ  
پیش ہوا پھر وہ ماخوذ کہانی کی صورت میں اسے آخاؤں کے ایک ہال افشاں کی  
جانب آتی ہیں۔

۱۹۱۶ء کی سہ ماہی میں نکتہ مذکور کے تحت لکھا گیا ہے کہ  
درمانی تحلیل خاطر شیاہ کی نسبت، پاپ و کامیاب و تفتیشی ہیں۔  
ماخوذ کہانی کے تحت وہ اپنی تہہ کی صورتوں اور یہ کہ ان میں اور یہ کہ ان سے  
میں سے چل گئیں۔

تہہ کی کے تہہ پاپ ہمارے اور اقل حوں کے تہہ  
کی اور پاپ کے تہہ جیسے حصہ تہہ کے تہہ میں کی تہہ کے  
تہہ کی ہوتے ہیں تہہ میں کامیاب تہہ کی تہہ کی تہہ کے  
تہہ کے تہہ میں جو تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے  
تہہ کے تہہ کی تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے  
تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے  
تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے  
تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے  
تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے  
تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے تہہ کے



چونکہ کران کی طرف دیکھیں اور ان کے ذریعے نشان اور عورت ان کے ان دیکھوں کو دیکھیں جنہیں فوجہورت اور رنگین پردے ڈال کر ہمارے سماج نے چھپا دیا ہے۔ جنگل اور آسمان تک دیوار کے بعد ان کا ڈرامہ کوکھ جلی۔ نیلی ویژن کے ڈراموں میں ایک بہت ہی فوجہورت اضافہ ہے بلکہ یوں کہا جائے تو قطعی غیر مناسب نہ ہو گا کہ وڈیو شہی ورجاگیر دار نہ اور کے اخلاقی مضامین نے عورت سے خنجر کا فطری حق چھین رکھا تھا نور الہدی شاہ نے حق کو استعمل کر کے ہزاروں مردس سے موجود مزاحمتوں کا خول توڑا، نور الہدی شاہ پاستانی اہل قلم خواتین کی س نسل میں سے ہیں جس نے مکمل طور پر روایت سے بغاوت کی ہے اور بالکل نیا مفرد اور اچھوتا انداز میں اختیار کیا ہے۔ ان کا یہ انداز یہاں اس امر کی روشن مثال ہے کہ ادیب نے معاشرے میں ناہموار منفی رویوں، ریاکاری اور منافقت پھیلانے والے کرداروں کو نہ صرف ہدف نشانہ بنایا ہے بلکہ انہوں نے توانا لہجے مثبت رویے جدید انداز بیان، حسن ترتیب و منفرد تراکیب و تمثیلات سے انہوں نے اور ڈرامے کا دامن وسیع کیا ہے۔

دھیتھب ڈرامہ نویس نیلی ویژن پر نور الہدی شاہ کی آمد ایک فوجہورت اور تازہ ہوا کا چھوٹا تھا، ان کا چار قسطوں پر مشتمل ایک کہیں سب سے پہلے سیریل کے طور پر پیش کیا گیا جس کا نام تھا "زندگی کے میدان میں"۔ اگرچہ کہانی کے بعض حصوں خاص فنی رنگ لئے ہوئے تھے لیکن جیادی تقسیم مضبوط تھی، شاید اس کی وجہ نور الہدی شاہ کا بنیادی طور پر ادیب ہونا تھا اس عہد میں اس حوالے سے ایسی کہانیاں کم ہی ہوتی تھیں جس نے نیلی ویژن پلے کو ایک نئے راستے پر ڈالنے کی اور کچھ نئے نئے سوالات سامنے لانے کی کوششیں کیں۔

اردو ڈرامہ سیریل کے حوالے سے نور الہدی شاہ کا نام پہلی بار جنگل کے حوالے سے سامنے آیا اس کا پہلا نام "اندھیرے کا سمندر" تھا،

ہنگل میں سندھ کے ساتھی ڈاکھ کو جس وضع انداز میں پیش کیا تھا۔  
 نثار لوگوں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ ہنگل کی کہانی اس عورت کا ایک تھوڑا سا  
 ن فطرت نے تھکایا ہے، لکھا گیا ہے اور ایسی اتم رسید عورت بہت کم چنانچہ  
 ہنگل ایک نہایت مقبول سیریل ثابت ہوا۔ اس کے بعد نور الہدی شاہ کے آسمان  
 تک دیوار کے والے سے گاں سے شہ نسک کا سنہ طے کیا اور حیرت انگیز طور پر  
 کامیاب رہیں۔ اس کامیابی کی میانی وجہ خود اس کا عورت ہونا تھا۔ وہ شاید اس  
 ذہن کو محسوس کر سکتی تھیں۔ جو عورت جھکے سے عمل میں محسوس کرتی ہے۔ اس  
 کے بعد نونہ سینئر سے فاسے کے نام سے ماگل نئے نڈر میں سامنے آئیں اسی  
 طرح اگست ۱۹۸۱ء میں نثار کا ڈرامہ سیریل تھیں کے نام سے کرچی سینٹر سے  
 پیش کیا گیا ۱۹۸۷ء جولائی میں کرچی سینٹر سے سندھ اور ڈرامہ عجیب خانہ اور  
 فروری ۱۹۸۸ء میں انور سینٹر سے ان کا سندھ اور ڈرامہ جنس رستہ دکھایا  
 گیا نور الہدی شاہ کے ڈراموں کو بہت پسند کیا گیا۔

ثروت عتیق ٹیلی ویژن کی معروف و ممتاز کارکن حیثیت سے ایک مضبوط  
 پہچان رکھتی ہے لیکن اس نے ٹیلی ویژن کے لیے ڈرامے بھی کیے ہیں۔ ان کا  
 بہت ہی چھوٹا ڈرامہ تھا، پھر کوٹ سینٹر سے پارس پھول اور خوب رات کے  
 ناموں سے دو مختلف کھیل ٹیلی کاسٹ ہوئے، ثروت عتیق کا لکھا ہوا ڈرامہ ۲۰۰۰ء  
 بھی پسند کیا گیا۔ اس کا چوں کے سے لکھا ہوا سندھ رکھیں انچوں کی حدت اور  
 پھر ایک طویل دورانیہ کا ڈرامہ میر پیغام محبت بھی معیاری ڈرامہ تھا۔

ممتاز و معروف فنکارانہ نوئیں اور ماہر نگار فرانسس حیدر نے بھی ٹیلی ویژن  
 کے لئے ڈرامے لکھے ہیں۔ اسوں نے ٹیلی ویژن کے لیے کئی ڈرامے سیریلوں  
 تحریر کیا جو ماہ ۲۰۰۱ء (۱۱) القسط پر پھیلی تھے ان میں حیدر نے چوں میں چاند  
 کردار پیش کیے جو ہمیں روزمرہ کی زندگی میں نظر آتے ہیں۔

فردوس حیدر کا طویل دورانیے کا دوسرا ڈرامہ "وہی آسمان" کے نام سے نیلی ویژن پر دکھایا گیا۔ یہ ڈرامہ چھپیس (20) قسطوں پر مشتمل تھا۔ اس کے علاوہ فردوس حیدر کے تحریر کردہ پچیس، پچیس منٹ کے دورانیے کے تین ڈرامے رنگ وں، "کار ساز" کہں جاؤ گے، بھی نیلی ویژن کے ناظرین نے بہت پسند کئے ہیں۔

غزالہ اور کزئی کا شمار بھی عمدہ نیلی ویژن ڈرامے لکھنے والی خواتین میں ہوتا ہے ان کے عمدہ ڈراموں میں ڈرامہ "سلاط" کی مثال دی جاسکتی ہے، "سلاط" خاندانی تنازعات، معاشرتی مسائل اور سماجی جھڑپوں پر مبنی ایک بھرپور سیریل تھا۔

ان کا دوسرا ڈرامہ "ریگزر" ان ہورمرگز سے پیش کیا گیا تھا۔ مہاوپوری صحرائی زندگی پر مبنی یہ کہانی مسرت کلاںچوی نے لکھی تھی۔ ڈرامہ سیریل "یہ زندگی" اور "ذکر کئی سال پہلے" کا ناہید سلطانہ اختر کے روبرو قلم کا نتیجہ ہیں۔ ان ڈراموں کے علاوہ بھی ناہید سلطانہ اختر نے کئی عمدہ ڈرامے تحریر کئے ہیں۔

اردو ڈرامے کے اس منظر نامے سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ اب تک اردو ڈرامہ متعدد تجربات سے گزر رہا ہے اور یقیناً موضوعی، ہنسی، تکنیکی اور اسلوبیاتی لحاظ سے یہ مزید منازل طے کرے گا۔

# رپورتاژ

جدید تاریخ علم و ادب میں ایک نئی صنف داخل ہوئی ہے جسے رپورٹاژ کہتے ہیں، رپورٹاژ فرانسیسی زبان کا لفظ ہے جس کا براہ راست انگریزی لفظ رپورٹ سے تعلق ہے، فرانسیسی میں اس کا تلفظ "رپورٹاژ" اور دامن رسم الخط میں (REPORTAGE) ہے۔ یہ لفظ بڑی حد تک رپورٹ کے معنوں میں ہی مستعمل ہوتا ہے۔ دیگر ترقی یافتہ اصناف کی طرح اس میں موضوع کی اہمیت دتی ہے لیکن اس سے سرتیو اس سے فن سے بھی چشم پوشی نہیں کی جاسکتی بلکہ اس صنف رپورٹ اور سوجن سے اس کا فن کی عینکھ کرتا ہے اس کا موضوع اگرچہ بڑی حد تک صحافتی ہے لیکن اسے قصصی اور فنی ہے، یہ صنف خدائی منہ کی ترجمان ہوتے ہوئے بھی، فنی حیثیت ہے۔

تاثرات کی حامل ہوتی ہے۔ جہاں تک اس کے موضوع کا تعلق ہے تو خارجی عنصر اس کی تشکیل کے لئے اہم کار ہوتے ہیں لیکن جہاں ان کا سماں آتا ہے تو اس کے مصنف کی داخلی کیفیات اور تاثرات کی رہنمائی ناگزیر ہو جاتی ہے، تبھی اس کے موضوع میں تنوع، ہمہ گیری، اور نکھر اور فن میں حسن پیدا ہو جاتا ہے مختصر ایوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک ایسی صنف ہے جس میں خالصت اور واحدیت کا ایک حسین امتزاج ہوتا ہے وہ ایک دوسرے سے شیر و شکر ہوتی ہیں اور دونوں ہی اس صنف کے میدان کا تعین کرنے کی ذمہ دار ہوتی ہیں۔

رپور تاژ کا، حوالہ افسانہ، رناول کے مقابلہ میں زیادہ حقیقی اور صداقت آمیز ہوتا ہے، صنف رپور تاژ ایک ہمہ گیر اور جامع صنف ہے۔ اس کے موضوعات کا دائرہ محدود نہیں ہے جس قدر وسیع زندگی اور جامع ہے اسی قدر رپور تاژ کے موضوعات کا دائرہ من بھی پھیلا ہوا ہے بہر کیف رپور تاژ کے موضوعات براہ راست انسانی زندگی میں ہونے والے مختلف نوعیت کے واقعات اور انسان کی ہر اقسام کی سرگرمیوں سے ہی مستعد لئے جاتے ہیں الغرض رپور تاژ کے موضوعات کا دائرہ دوسری اصناف ادب کی طرح کافی وسیع اور متنوع ہے۔ لیکن خواتین میں یہ صنف مقبول نہ ہو سکی۔ اس عرصے میں صرف چند رپور تاژ لکھے گئے،

زابدہ حن کے لفظوں میں رپور تاژ لکھنے والی صرف دو تین خواتین کے نام نمایاں ہیں، قرۃ العین حیدر نے "ستمبر کا چاند" پدماندی کنارے اور "مندان" جیسے خوب صورت رپور تاژ لکھے جبکہ سہمی عنایت اللہ نے "ذوبِ ادب" کے نام پر لکھ کر ایک اور رپور تاژ کا اضافہ کیا۔ قرۃ العین حیدر کا رپور تاژ "ستمبر کا چاند" بے حد مقبول ہوا اور اب جب بھی اردو میں رپور تاژ کا ذکر آئے گا اس میں "ستمبر کا چاند" سرفہرست ہوگا۔

## اردو تراجم

ادب میں صدیوں سے ایک زبان سے دوسری زبان میں کلاسیکی تحقیقات کو منتقل کرنے کے لئے ایک ہیئت فروز ذریعہ قرار دے گئے ہیں اور مکی سے غیر مکی ادب کو تہذیبی و رفتی دونوں طور پر متاثر کیا ہے۔

تراجم کسی زبان اور ادب کے دامن کو وسیع کر کے میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ تراجم کے ذریعے ایک زبان سے دوسری زبان میں نہ صرف نئے نئے موضوعات داخل ہوتے ہیں بلکہ ان موضوعات کو برتنے کے طور طریقے اور اسلوب سے بھی آئینی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے دوسری زبانوں تک رسائی کا ذریعہ تراجم ہی ہیں۔

اردو میں ہمیشہ سے ہی تراجم پر خصوصی توجہ دی جاتی رہی ہے کہ یہ ہم نے

[illegible]

گھوٹا پیدا دوسری باتوں کے اور وہ بھی تاجم نے لے گا، دفعہ رخصتی ہو  
جس پہلے ان کے خراج میں آئے گی۔ چنانچہ کچھ دن بعد ان کی شادی ہو گئی۔

مکتور احمد نے مولانا درکی کتاب "تجدد" میں تقریباً دو سو اور  
تقریباً ۵۰۰ کے ساتھ ساتھ مولانا درکی کتاب "تجدد" میں تقریباً ۵۰۰ کے ساتھ ساتھ  
مولانا درکی کتاب "تجدد" میں تقریباً ۵۰۰ کے ساتھ ساتھ  
مولانا درکی کتاب "تجدد" میں تقریباً ۵۰۰ کے ساتھ ساتھ

[illegible][illegible]

آزاد کو جد و جہد کرتی دوسری آازوں میں شامل کرنا چاہتی ہے جو اس بات کی علامت ہے کہ سب اس کی بغاوت۔ سرکشی اور بے مائی مردی روایتی جاہلستانی کے خلاف احتجاج تک ہی محدود نہیں بلکہ اس سے آگے بڑھ کر طبقاتی سماج کے خلاف ایک موثر و رماوہ تحریک میں تبدیل ہو چکی ہے، غیر م، نقلی نظموں کے مطالعے نے اسے سمجھنے پر توجہ دینی ہوئی مسائل کو سمجھنے اور اپنے خطے کے معاملات کو سمجھنے، قومی سیاسی شعور کے قیام میں سمجھنے کی استعداد، بھی دی ہے، چنانچہ سامراج کا کھیل اور قیامی دنیا میں حکمران چہرے بدلنے کی رسم اب اس کے سے ایک نمائندہ نہیں بلکہ اس کے سیاسی اور نفسیاتی عوامل کو دریافت کرنے کی کوشش کرتی ہے، فلسفینی مجاہدہ کیلئے خاتمہ کی ڈری بھی شرمناک نہیں مگر اسے لوگ رند رہیں گے کے عنوان سے ترجمہ کی ہے۔

ان ترجموں کی اپنی حیثیت جو بھی ہو، عاری شاعری کے مطالعے نے شرمناک ناہید کے سلوب اور ان کے موضوعاتی اثرات میں بہت سے نئے امکانات کو جنم دیا ہے۔

فمیدہ ریاض ہندی طور پر شاعر ہیں، شاعری کے ذریعے سے وہ معتد اور مستحکم بچوں رکھتی ہیں لیکن وہ بہت اچھی مترجم بھی ہیں، ایک فرم (FRICHA FERNAND) ان کے مشہور نعیمیات دن ہیں اور آدمی (FRICHA FERNAND) ان کے مشہور کتاب (OFFICE OF FREEDOM) سے، خواہے جس میں فمیدہ ریاض نے اس موضوع پر پاستائی معاشرے کے تعلق سے بحث کی ہے اور نتائج اخذ کیے ہیں اور رجمہ عہدگی سے کیا گیا ہے اور آدمی کی بے ساختگی اور رومن میں فمیدہ ریاض کے انداز نے اس کی آویزی اور گرفت پیدا کر دی ہے کہ ہر سچے گوشت و خنک موضوع کا احساس بھی نہیں ہو ۲۰

یہ شخص، بھارت کی نوئیہ شاعر تھی اسے پندرہ سال کی عمر میں کیمبرج



مسلک مرفض، حق ہو گیا تھا اور ایک برس بعد سولہ سال کی عمر میں وہ زندگی سے ہار گئی۔ پروین شاکر نے اس سے متاثر ہو کر گیتا غلی کی شاعری کا اردو میں ترجمہ کیا۔ لیکن پروین شاکر کی زندگی میں یہ کتاب طبع نہ ہوئی اور پروین شاکر کی وفات کے تین ماہ بعد 1995ء میں گیتا غلی الہم کے نام سے طبع ہوئی۔

اکثر روینہ ترین نے پلی ٹرے کی مشہور انگریزی تنقیدی کتاب کا تحسین شعر کے عنوان سے صاب ستھرا ترجمہ کر کے اردو ترجمہ میں ایک قیمتی اضافہ کیا ہے۔

سعیدہ درانی وسیع النظر وراہمی صلاحیتوں کے لحاظ سے متوازن خاتون ہیں۔ ان کا تعلق سندھ کے علاقہ شکار پور سے ہے۔ انہوں نے تعلیم کے تمام مراحل سندھ میں ہی مکمل کیے۔ تاج میں ایم اے کا امتحان سندھ یونیورسٹی جام شاد سے پاس کیا اور پھر ایم فل بھی وہیں سے کیا۔ ان کے مقالے کا موضوع تھا،

”سندھی پٹھان آف شکار پور اینڈ سر اوڈنگ ایریا“

سعیدہ درانی، سندھی سے اردو اور انگریزی سے سندھی اور اردو میں تراجم کرنے پر دسترس رکھتی ہیں۔ اور بہت خوبصورت تراجم کرتی ہیں۔ انہوں نے انداز میڈر کیو مایر کی نفلوں کا سندھی میں ترجمہ کیا ہے اس کے علاوہ انہوں نے پاکستان کے صوبائی شعراء کے کلام کا بھی ترجمہ کیا ہے جو کہ فی صورت میں طبع ہو چکا ہے۔ (1990ء تا 1996ء) (تمہیوت) اور پاکستانی ادب کی تدوین بھی ان کی سترین کوشش ہے۔

اظہاف فاطمہ نے ”جاپانی افسانہ نگار خواتین“ کے عنوان سے جاپانی افسانوں کے تراجم کیے ہیں، کتاب طبع ہو چکی ہے۔

سلمیٰ حبیب نے جرمن افسانوں کے بہت عمدہ تراجم پیش کیے ہیں۔ یہ تراجم

ایسے ہیں کہ ان کے وسیع ہم جذباتی گٹ پر چنا اور دور دور کا ماحول نہ کر سکتے ہیں۔  
مرتب قاضی کا شمار سندھی اور روائی معروف شاعر، کہانی کار، ناول نگار، وسیع نظر مترجم و خاتین میں ہوتا ہے۔ سندھی فکشن پر موصوفہ کی خاص نظر ہے۔ گزشتہ پچھ ۶۰ سال سے سندھی زبان میں یہی کہانی لکھی جا رہی ہے جو نہ صرف سندھ کی دھڑکنوں کی ہم نوا سے بلکہ سچے آفاقی انسانی محسوسات کا بھی تخلیقی اظہار ہے۔

سندھی کہانی کا اردو میں بہت کم ترجمہ ہوا ہے۔ اس لیے اردو کے قاریوں کو سندھی میں بھی جانے والے عظیم کہانی کاروں کا حاصل نہیں، جبکہ حقیقت یہ ہے کہ سندھی کہانی، عوامی کہانی کے ہم پلہ ہے۔

”یہ یہ دامن“ سندھی کہانی کاروں کی کہانیوں کا انتخاب ہے جو سندھی معاشرے کی جھٹکی جاگتی کہانیوں پر مشتمل ہے۔ ہمیں مرتب قاضی کے روائیوں میں ترجمہ کیا ہے۔ چنانچہ مل مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان میں سندھی کہانی کا پہلا بھرپور تعارف ”یہ یہ دامن“ کے حوالے سے ہوا گا اس اعتبار سے دور، وسیع تر معنی میں بھی اس افسانوی مجموعے کا نام بہت مناسب اور موزوں ہے۔

## متفرق اصنافِ شعرو نثر

### موم بتی کے سامنے

ستمبر 1965ء پاک بھارت کی جنگ کے زمانے میں

مررت بلیک آؤٹ کی جملہ ہدایت پر عمل پیرا ہونے کے باعث عجب اتیر علی کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اپنی دیرینہ عادت کے مطابق سونے سے پہلے اپنا روزنامہ لکھیں تو موسمِ ہفتی روشن کریں، اس مجبوری نے جنگ کے سترہ دنوں کے اس روز نامے کو "موم بتی کے سامنے" کا بہت موزوں دلچسپ اور لطیف نام دیا۔

ستمبر ۱۹۸۱ء کی پاک بھارت جنگ کے حوالے سے جو تحریریں سر سے آئیں ان میں یہ روزنامہ کئی اعتبار سے ہم، ستویزی مقام رکھتا ہے اور ایک ہی وقت پر دیکھ بھی ہے کہ صاف اب میں روزنامے اور پھر اردو اب میں مانو نے برابر ہیں، چنانچہ پاکستانی اردو اب میں جو پامیاری علی کے روزنامہ موسم ہنس کے سامنے کو ایک قابل قدر اضافہ قرار دیا جاتا ہے۔

### پروین شاکر فن اور شخصیت

عصر حاضر میں جن شخصیات نے اپنی

ملا جیتوں عزم و ہمت و رہمد مسلسل سے اپنا آپ منوایا ہے۔ ان میں پروین شاکر نام نمایاں ہے جو مرحومہ ہو چکی ہیں لیکن اپنی زندگی کی مختصر مدت میں انہوں نے شعر، فن کے حوالے سے خوب نام لایا۔ پروین شاکر کی حادثاتی موت کے ایک برس بعد ڈاکٹر سلیمان فضل اور پردیس قادر نے ایک کتاب بعنوان پروین شاکر فن اور شخصیت مرتب کی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں سوانح حیات اور شخصیت کے حوالے سے کبھی مضامین شائق کے حصے ہیں اور دوسرے حصے میں فقر، فن کے بارے میں انہیں مضامین میں پروین شاکر مرحومہ کی زندگی اور فن پر بحث ہے۔

### خواتین کی خود نوشت سوانحیں

ڈاکٹر سلیم اختر کے مطابق ۱۹۹۵ء

میں مطبوعہ کتاب کاغذ ریحان مطاوعہ کرنے پر یہ تعجب خواہ امر، منع سوجھے کہ خواتین کی خود نوشت سوانحیں عربی اور اردو (۱۱۱۱) کا مسلسل جاری ہیں

• جو رہی سو بے خبری" (اداء جعفری)

نہری عورت کی کتھا" (کشور ناہید)

بمسفر" (نگم اختر حسین رائے پوری)

ڈاکٹر سلیم اختر خواتین کی سو غم یوں سے متعلق مزید لکھتے ہیں۔ جہاں تک ن کے محرک کا تعلق ہے تو وہ برکسیت پر مبنی نظر آتا ہے۔ آپ بیہوشی خواہ کتنی بھی غیر جانبداری یا تعلقی سے بھی جائے قلم ذاتی روشنائی میں وابہ ہی جاتا ہے۔ بہتہ فرق اس سے پڑتا ہے کہ لکھنے والے یا ان سے سلیقہ اختیار کیا ہے یا نہیں۔<sup>۹</sup> یہاں سلیقہ جس کا اسلوب سے رنگ چوکھا ہوتا ہے اس لحاظ سے خواتین کی یہ آپ مینیاں دلچسپ تقابلی پیش کرتی ہیں۔

جس اسلوب میں اداء جعفری نے ذات کی نقاب کشائی کی کشور ناہید وہ اسلوب نہ اپنا سکتی تھیں اور اسی میں "جو رہی سو بے خبری" اور "نہری عورت کی کتھا" کا مزہ ہے اداء جعفری کی کتاب میں شخصی اور تخلیقی روئے متوازن سفر کرتے نظر آتے ہیں، اس سلسلہ کی تیسری کڑی نگم اختر حسین رائے پوری کی کتاب "بمسفر" ہے جنہوں نے علم بھر ایک لفظ نہ لکھا مگر اپنے نامور شوہر اختر حسین رائے پوری کے انتقال کے بعد "افکار" میں بااقتضا چھپنی شروع ہوئی تو دلی طقوں میں دھوم مچ گئی۔

## نسوانی آوازیں :

یہ ضمنی سرخی دراصل ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کی مرتبہ کتاب کا عنوان ہے جس میں پاک و ہند کی نامور خواتین کے معروف افسانے سب ڈن کئے گئے ہیں۔ مرزا حامد بیگ کا تحقیقی مقدمہ مستند حوالوں پر مبنی ہے اور خوب ہے۔

## عالیہ امام کی کاوشیں :

ڈاکٹر عالیہ امام ہمہ جہت شخصیت ہیں، وہ ادیبہ اور ڈرامہ نگار کے ساتھ ساتھ سیاسی رہنما اور شخصیت نگار بھی ہیں۔ نگہ بان سیاسی و تمدنی زندگی اپنے گھر پورا انداز میں نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر عالیہ امام کی قلمی کاوشیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ موصوفہ جہی شان "پیلے پھل" "ردائے وفا" "رنگ سحر" "غزل اور ارتقاء" "رفیق ال نگاراں" اور "میر نہیں اور نفسیاتی تجزیہ" کے عنوانات سے مختلف کتب و مقالات تحریر کر چکی ہیں۔ خصوصاً ان کی شخصیت نگاری کو بے پناہ پذیرائی ملی۔

عالیہ امام نے بعض شخصیتوں پر ذرا اہم کام کیا اور ان کے بارے میں بعض نئے پہلو سامنے آئے ہیں جنہیں اس زاویے سے شاید بہت کم لوگوں نے پیسے دیئے تھے۔

## نئے زمانے کی برہن :

'رود شعراء' اب میں کشور نامید ایک مضبوط پہچان کا

نام ہے نئے زمانے کی برہن" (مطبوعہ 1990) کشور نامید سے فن اور شخصیت پر لکھے گئے مضامین کا مجموعہ ہے جسے اصغر ندیم سید و رانصا احمد نے مرتب کیا ہے۔

اصغر ندیم سید اس کتاب کے ایڈیٹر ہیں کہ میرے پاس اس کتاب کو مرتب کرنے کا حوازا ہوا ہے، جسوں نے کبھی کوئی فراموش مضمون نہیں دیا۔ یہ ہی کوئی اس کی رائے پر اثر نہ رہا ہو گا، اس بات کا ایک اور پتہ بھی ہے کہ یہ کشور نامید کی شاعری اور شخصیت میں ایسی منحنی کشیں موجود ہیں جو نئے تحقیقی کات پیدا کرتی ہیں اور تحقیقی مراقب کے نقادوں کو اپنی جانب متوجہ کرتی ہیں۔ کشور نامید

کے فن پر مدعی کے نامور نقادوں نے لکھا ہے جو بہت کم اپنے ہمعصرین پر لکھتے ہیں، یہ حال یہ مضامین کی ستائش و تحسین کے نقطہء نظر سے ہرگز جمع نہیں کئے گئے یہ تو اس حمد کی ایک منفرد شاعرہ کو سمجھنے کیسے تحقیقی اور تنقیدی نقطہ نظر کو سامنے لانے کی ایک کوشش ہے۔

### صنف نازک کی کہانیاں :

ڈاکٹر طاہر تونسوی کی مرتبہ کتاب "صنف نازک کی کہانیاں" طبع ہو چکی ہیں۔ ذیل مرتب نے بڑے قریں سے اپنے اندر اس سلوب میں خواتین کے قصوں کا محاکمہ کیا ہے۔

### زندگی اور زاویے :

رباب عائشہ، خاتون صفائی کی حیثیت سے اپنی ایک پہچان رکھتی ہے، اس کے جس سال کے صفائی عرصہ پر محیط صحافیانہ مضامین کا مجموعہ زندگی اور زاویے کے نام سے طبع ہو چکا ہے جو دراصل رباب عائشہ کے اخباری کالموں کا مجموعہ ہے جو پچاس کالموں پر مشتمل ہے رباب عائشہ کا بیوی موضوع طبقاتی تضادات ہیں درمیان صوفیہ کو یہ معاشرتی تفاوت اور غادات بہت دکھی کرتے ہیں اس کے یہ دکھ و احساس الفاظ میں خبرات کے کالموں میں اظہار رہا ہے جو کتابی صورت میں زندگی اور زاویے کے عنوان سے سامنے آیا ہے۔

فقار عارف کہتے ہیں۔ جس طرح اب کے نام پر لکھی ہوئی ہر تحریر اب نہیں ہوتی اسی طرح ضروری نہیں کہ صفت کے نام پر لکھے ہوئے تمام لفظ

صحیٰ فیانہ ہی کہہ نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو لفظ برسوں بعد بھی بامعنی رہیں وہ ادبی تخلیق کا درجہ رکھتے ہیں

رباب عائدہ کے الفاظ بامعنی ہیں اسکی تحریروں میں ایسی نہیں بہت۔ روشنی کی کرن دیکھنے پر یقین رکھتی ہے۔ وہ دردِ مرد کے مسائل اور معمول کے واقعات کو باریکی سے دیکھتی ہے اور ان واقعات کو آسان و فہم کہانی سمجھانے کا انداز کر دینے کی جائے یک حس دل خاتون صوفی کی طرح اپنا موضوع مانتی ہے۔

### پروین شاکر ایک جائزہ :

پروین شاکر کی وفات کے بعد ملک محمد

ارشاد کی مرتبہ کتاب سامنے آئی جس کا عنوان ہے پروین شاکر۔ ایک جائزہ جس میں شاعرہ مرحومہ کی مناک وفات پر کچھ شخصیات کے تاثرات اور تعزیتی پیغامات کے علاوہ پروین شاکر کے مختصر حالات زندگی اور ان کی شاعری کی جھلکیاں بھی شامل ہیں۔

### خواتین افسانہ نگار :

ان دنوں خواتین کی تخلیقی کاوشوں میں خصوصی

دیکھیں جا رہی ہے، حالی میں کشور امید کی مرتبہ کتاب معنواں خواتین افسانہ نگار (1930ء) بہت ہی عمدہ انداز میں طبع ہوئی ہے۔



## عکس خیال :

عکس خیال۔ شہناز مزمل کا بھرپور تعارف نامہ ہے جسے نعمانہ فاروق نے مرتب کیا ہے۔ شہناز مزمل کے فن و شخصیت کے حوالے سے لکھے گئے مضامین مختلف اخبارات میں شائع ہوئے، اب شہناز مزمل کے انٹرویو کے علاوہ شہناز مزمل کی کتابوں پر اپنی قلمی آراء بھی عکس خیال میں شائع ہیں اور یہ سب تحریریں نہ صرف شہناز مزمل کے، بلکہ ان کی جدوجہد اور نظریات سے آگاہ کرتی ہیں بلکہ منہرہ سلوہ میاں کی شاعری کے ادبی مقام کا تعین بھی کرتی ہیں۔

## سہمی کا مقدمہ ڈھاکہ سے کرچی تک :

نسرین پروین کا تعلق صحافت

سے ہے وہ گزشتہ تیرہ برس تک سرکاری ملازمت میں بھی روپوشی میں سلازمت کے دوران انھوں نے بیوروکریسی کے کیا کیا روپ اور رنگ ڈھنگ، دیکھے اور وہ اپنی حق گوئی وجہ سے کئی کن مشکلات سے دوچار ہوئیں انھوں نے اس طرح سوچا اور اب کیا سوچتی ہیں یہ سب کچھ اس کتاب سہمی کا مقدمہ ڈھاکہ سے کرچی تک کے متن کا حصہ ہے۔ مصنفہ نے کسی راہ راہ دور کی پٹی کے بغیر کتاب لکھی ہے۔

## پروین شاہ کر فکر و فن :

پروین شاہ کی کتابت سے چند برس پہلے (1990ء)

نئی زندگی میں ان کے فکر و فن کے حوالے سے راقم الحروف (محمد پرچہ) کی کتاب

طبع ہوئی جس کا عنوان ہے پروین شاعر فکر و فن جس میں ملک کے ماہر  
بھارت کے نامور اہل قلم کے مضامین بھی شامل ہیں۔

اس کتاب کے لئے دو باتیں ہم اور قائل ذکر ہیں ایک تو یہ کہ پروین شاعر  
کے فکر و فن کے حوالے سے جینے والی یہ پہلی کتاب ہے دوسرے یہ کہ اس کتاب کے  
ورق سے لے پروین شاعر نے خالص طور پر اپنی رنگین تصویر عینیت کی تھی جو کتاب  
کے سرورق پر چھپی ہے۔

# کتابیات

رشید امجد ڈاکٹر

پاکستان کی اردو شعرات، مشمولہ، عبارت راولپنڈی 1997ء

انتظار حسین

مشورہ ہید۔ نظم سے تشریحی طرف، مشمولہ، نئے زمانے کی برہمن 1990ء

اعجاز راہی، ڈاکٹر

اردو نظم کی نئی فکری جہت مشمولہ، "ظہار"، راولپنڈی 1984ء

رشید امجد، ڈاکٹر

کشور نامہ ایک نئی مشمولہ سے زمانے کی رہن 1990ء

آل احمد سرور

اردو ناول کا ارتقاء مشمولہ، اردو نثر کا فنی ارتقاء 1989ء

عبدالسلام، پروفیسر

تقسیم کے بعد اردو ناول - مشمولہ - ایضاً

وقار عظیم

داستان سے فسانے تک، اردو مرکز لاہور، 1966ء

عندلیب شادانی، ڈاکٹر

تحقیق، "سماج و ادب"، مشمولہ، 11، میں سماج و تحقیق 1988ء

مجنون گور کچھوری، ڈاکٹر

مہادیات تنقید، مشمولہ، اردو نثر کا ارتقاء 1989ء

نیز چٹھری

ادبیات اور اصول نقد //

عبادت ریلوی، ڈاکٹر

تنقیدی زاوے (ویاچہ) //

شبکت صدیقی

حرف آغاز، مشمولہ، ترقی پسند ادب 1986ء

سلیم اختر، ڈاکٹر

پاکستان میں ادبی تجربات اور نئے رجحانات 1993ء

سلام سندیلوی، ڈاکٹر

ادب کا تنقیدی مطالعہ 1961ء

ممتاز شیریں

قصائد پر ہمارے افسانے، مشمولہ معیار 1963ء

ایم سلطانہ، ڈاکٹر

اردو تحقیق کی ترقی میں پاکستانی خواتین کا حصہ 1991ء

غفور شاہ قاسم، پروفیسر

پاکستانی ادب ۷۳ء تا حال ۱۹۹۵ء

محمد منشاء یاد

پیش لفظ، مشمولہ منتخب افسانے، ۱۹۸۷ء

احسان اکبر

پاکستانی ناول ہسٹری، جہان اور امکان مشمولہ ماہ تو ۱۹۹۷ء

# رسائل

محمد حسن، ڈاکٹر

معاصر اردو تنقید، مطبوعہ مجلہ شاعر، پمبلیٹی (بھارت) 1977ء

حامد ی کا شمیری، ڈاکٹر

تہذیبی تنقید کی معنویت، مطبوعہ رسالہ ماہ نو، لاہور 1987ء

سلیم شہزاد، ڈاکٹر

ممتاز شیریں کی تنقید، مطبوعہ سوغات، بھارت۔

خاور اعجاز

اردو ماہنامہ چند گزراشات مطبوعہ "تجدید د" ۱۳۳۳ء

سلیم اختر، ڈاکٹر

تحلیقات نور تخلیقی روئے مجلہ رابطہ، ۱۹۹۶ء

سحر انصاری

پاکستانی ادب اور نئے ذہنی رجحانات مشمولہ سرمایہ قلم قبیلہ، ۱۹۹۳ء

ایوب ندیم

جدید روئے نظم فکر اور طرزِ حساب، ماہنامہ "تجدید د" ۱۳۳۳ء

حنیف فوق، ڈاکٹر

ادب جعفری اور متاعِ قلم، مطبوعہ مجلہ فنون لاہور

فاردق احمد، ڈاکٹر

جدید نظم کے رجحانات، مطبوعہ سرمایہ قلم قبیلہ کوئٹہ ۱۳۳۱ء

اجمل نیازی، ڈاکٹر

پاکستانی روئے غزل ایک جماعی روئے، ماہنامہ "تجدید د" کوئٹہ ۱۳۳۱ء



ریاض صدیقی

پتھر کی زبان سے بدن دریدہ تک مشمولہ، مجلہ "خون" لاہور 1956ء

فردوس انور قاضی

اردو ناول اور افسانہ ۶۵ء کے بعد، مشمولہ مجلہ قلم قیود کوئٹہ 1983ء

ممتاز احمد خان، ڈاکٹر

جدید اردو ناول میں موضوعاتی تنوع مطبوعہ رسالہ آئندہ کراچی 1996ء

انور سید ڈاکٹر

اردو میں خواتین کی افسانہ نگاری، قومی ڈائجسٹ 1991ء

زاہدہ حنا

خواتین کا ادب، مطبوعہ: رسالہ ماہ نو، اگست 1996ء

شہزاد منظر

پاکستان میں جلدیہ اردو فسانہ، مطبوعہ: رسالہ تجدید نو، 1995ء

# اخبارات

ایم سلطانی، ڈاکٹر

پاکستانی خواتین کا بیچاس سالہ اولیٰ ستر روز نامہ جنگ راولپنڈی (2017ء) ص 7

وحید قریشی، ڈاکٹر

اردو تنقید کے پچاس سال، روزنامہ نوائے وقت راولپنڈی 22 ستمبر 1997ء

مرزا حامد بیگ ڈاکٹر

سڑکی وہابی اور ہمارا افسانہ، روزنامہ جنگ، راولپنڈی 28 اگست 1995ء

بشیر سیفی، ڈاکٹر

اردو ماہیا، روزنامہ جنگ، 22 اکتوبر 1995ء

مبین فکری

اردو نعت کا ارتقاء، روزنامہ جنگ، 5 فروری 1995ء

ریاض مجید، ڈاکٹر

نعت گوئی، روزنامہ جنگ، 9 اکتوبر 1995ء



# شاعرات



اد جعفری



نصreen - ناص



نصreen - ناص



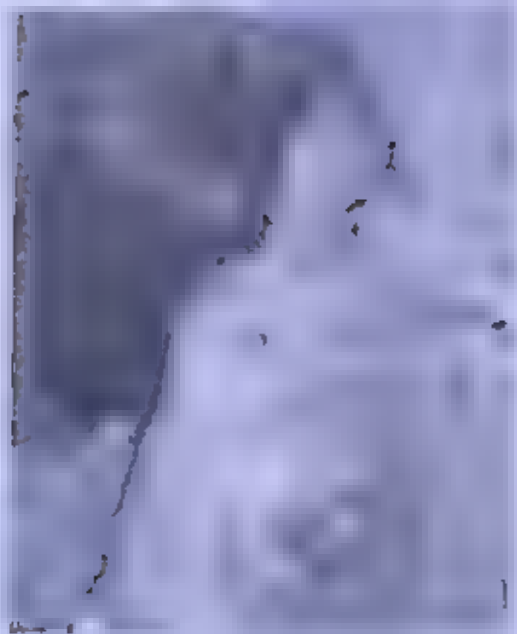
پروین شاکر



سارہ شگفتہ



عذرا الحباس



شاین مفتی



ثمینه راحبه



فاطمه حسن



ياسمين حميد



شهنواز مزمل



منصوره احمد



ستیره چنا



بشری اعجاز



رخشنده نوید



نوشی گیلانی





صبيحيا



فخره يتوز



سيما پروز



عزاله خاكواني



مرحب قاسمي



ياسمين حبيب



گلنارا آفرین



شہبیر خان



غذرا وحید



شری فرخ



خلیق تبسم



طلعت نشاط



محمودہ غسانہ



ریحانہ قر



انشیلا خان



سعیدہ شبینم



غزل جعفری





فاطمه



شمشاد نازی



مینا گویند



عائشه اسلم



طاهره شمیم



نسرین سرورش

نثر نگار



ممتاز شیریں



ممتاز شیریں



خالدہ حسین



بانو قدسیہ



نثار عزیز بیٹ



میں نے



فردوس حیدر



نیلو فراتقبال



عذرا الصغیر



بشری رحمن





نماقہ رحیم الدین



ڈاکٹر میمونہ انصاری



نور الہدیٰ شاہ



نعمتہ اختر



نیلیم احمد شیر



ڈاکٹر سلطانہ بخش



بلقیس ظفر



نوریا شہاب



فرحت پروین



زینت قاضی



وحیدہ ملک



فرخنده شمیم



شبنامه گیلانی



شیرین شاکر



شبنامه حبیب

شبنامه گیلانی

شبنامه گیلانی





احمد پراچہ صوبہ سرحد کے ایک ہمہ جہت ادیب ہیں، جن کا تعلق کوہاٹ سے ہے اور ادبی حلقوں میں بڑے نمایاں فرد ہیں، انہوں نے وسائل میسر نہ ہوتے ہوئے بھی افسانہ نگاری، ناول نویسی، تذکرہ تبصرہ نویسی اور شخصیت نگاری کے ذریعے اردو ادب کے خزانہ میں اضافہ کیا ہے۔ 1936ء میں غلام حسین پراچہ مرحوم کے ہاں پیدا ہوئے والدین نے ان کا نام محمد یعقوب رکھا لیکن علمی حلقوں میں احمد پراچہ کے نام سے پہچانے جاتے ہیں، آپ ضلعی نامہ نگاری حیثیت سے مختلف قومی اخبارات کے ساتھ منسلک رہے ہیں اور مختلف ادبی انجمنوں مثلاً بزم شعائر ادب، انجمن ترقی اردو اور بزم خیال ادب کے صدر اور جنرل سیکرٹری بھی رہے۔ ادبیات کوہاٹ میں انجمن پستال ناول نگار ہونے کا اعزاز حاصل ہے ان کا پہلا ناول ”طلح“ کے عنوان سے 1961ء میں چھپا۔ انجمن ترقی اردو لاہور کی طرف سے 1970ء میں خدمات اردو کے سلسلے میں ”شہداء اعتراف“ اور ”خادم اردو“ کا بیچ ملا۔ ان کی کتاب ”کوہاٹ کا ذہنی ارتقاء“ پر پاکستان رائٹرز گلڈ کا 1984-85ء کا ادبی ایوارڈ بھی ملا۔ 1985ء سے ادبی مجلہ ”نایاب“ بھی شائع کر رہے ہیں۔



نیشنل بک فاؤنڈیشن

اسلام آباد

لاہور۔ راولپنڈی۔ ملتان۔ بہاولپور۔ کراچی۔ حیدرآباد۔ سکمر

لاڑکانہ۔ پشاور۔ ایبٹ آباد۔ مردان۔ سیدو شریف۔ جہلم۔ کوئٹہ

ISBN : 969-37-0183-8

Price : Rs. 165.00